

शुद्धि सुखार्थं शुद्धि बुद्धिर्वा अनंत सिद्धि की वांछी ।
योग न्याय गुरु मित्रिवा जगत रंजि दिदांशी ॥

—सवदी, १०७

गोरख-बानी

संपादक और टीकाकार

डाक्टर पीताम्बरदत्त बड़थवाल

एम० ए०, डी० लिट्० (वनारस)



हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

द्वितीय संस्करण : २००३ वि० : १००० प्रतियां

मुद्रण—ए० पी० बर्मन, कलकत्ता प्रेस, नया कटवा—प्रयाग

प्रकाशक का वक्तव्य

गुरु गोरखनाथ के नाम से हमारा अशिक्षित समाज तक अपरचित नहीं, किन्तु उनके जीवनचरित वा रचनाओं का पूरा पता अभी अपने विशेषज्ञों तक को नहीं है। 'गोरख' शब्द के पीछे अभी तक एक अनोखा रहस्य छिपा हुआ जान पड़ता है, और गुरु गोरखनाथ किसी अतीत युग के कोई अद्भुत व्यक्ति समझ पड़ते हैं, जिन पर विविध काल्पनिक धारणाओं के धुँधलेपन ने एक पौराणिक आवरण-सा ढाल रक्खा है। फिर भी काबुल से कामरूप एवं काठ मांडू से सुदूर दक्षिण तक के कदाचित् ही कोई प्रदेश इनके प्रभाव से वंचित हो। भ्रमणशील यात्रियों को यदि कहीं खोह, कहीं टीले, कहीं मंदिर वा कहीं-कहीं भिन्न-भिन्न जातियों वा संस्थाओं द्वारा इनका स्मरण हो आता है, तो अध्ययनशील पाठकों के सामने, संस्कृत, बँगला, मराठी, पंजाबी, हिन्दी आदि भाषाओं की रचनाओं के अंतर्गत, इनकी योगपद्धति, शरीरविज्ञान, कायाकल्प, आत्मनिरीक्षण, शुद्धचार वा समाज-सुधार-संबन्धी सिद्धांतों के अनेक प्रभाव बराबर दृष्टिगोचर होते रहते हैं। इनके नाम के साथ-साथ एक विचित्र परंपरा सी बँधी हुई है, जिसमें गोपीचन्द, भरथरी, मयनामती, मूर्छोद्भ, हाडीया, जलंधर, चपंट, चौरंगी, वा सैकड़ों कनफटे योगियों के जीते-जागते चित्र भरे पड़े हैं, और जिसके आधार पर भिन्न-भिन्न 'गान' वा कहानियाँ भी रची जा चुकी हैं।

हिन्दी-साहित्य के इतिहास में गुरु गोरखनाथ वा उनके पंथवालों की रचनाओं को एक विशेष महत्त्व का स्थान प्राप्त है। इनके पदों व सयदियों की रचना का समय बौद्ध सिद्धों के प्राचीन दोहों व चर्यागीतियों के प्रायः पीछे तथा संतों के शब्दों एवं साखियों के बहुत पहले आता है। तदनुसार, यदि आज तक की इन सभी उपलब्ध रचनाओं का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन कर उस पर विचार किया जाय तो, इनके विषय, भाषा व रचना-शैली में एक विचित्र साम्य दीख पड़ेगा, और जान पड़ेगा कि लगभग एक ही प्रकार की विचारधारा व परंपरा का क्रमिक विकास बहुत काल तक निरंतर होता आया। उदाहरण के लिए मनोमारण वा चित्तशुद्धि, सहजभाव वा सहजानुभूति, विडंबना-विरोध व स्पष्टवादिता की मूलक प्रायः सर्वत्र एक-सी दोख पड़ती है तथा रूपकों व उद्ध-

व्यक्तियों द्वारा उपदेशों व सिद्धांतों के स्पष्टीकरण का निराला ढंग भी बराबर लक्षित होता रहता है। इसके सिवाय कबीर साहब आदि कई संत गुरु गोरख-नाथ के प्रति न्यूनाधिक श्रद्धा प्रदर्शित करते हुए भी जान पड़ते हैं, और उन्होंने कई स्थलों पर इनके भावों शब्दों व वाक्यांशों तक को उद्योत-का र्यों श्रवणाया है। गुरु गोपालनाथ वा उनके पंथ के प्रभावों से हिन्दी के प्रेममार्गी सूफ़ी कवि भी प्रभावित नहीं, और हम देखते हैं कि जायसी ने 'पद्मावत' में राजा रतनसेन को योगी का रूप देते व मिहलगढ़ को कायागढ़-सा वर्णन करते समय भी नाथ-पंथ के ही आदर्शों वा पद्धतियों का स्पष्ट अनुसरण किया है, और एक प्रकार से उन्हीं के आधार पर अरना परियाम तक निकाला है।

गुरु गोरखनाथ व नाथ-पंथियों की हिन्दी रचनाएँ अभी तक अधिकतर अखलिखित रूप में ही पड़ी हुई हैं और उन्हें पढ़ने वा देखने तक का सुअवसर बहुत कम लोगों को मिल रहा है। बौद्ध सिद्धों की कई प्राचीन हिन्दी वा अप-भ्रंश की रचनाएँ मुद्गर तिब्बत व नेपाल से प्राप्त की जाकर टीका-टिप्पणियों के साथ छिन्नोन्नत रूप में छपी चुकी हैं, और महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, डॉक्टर गहोदुला, डॉक्टर बागची व श्री राहुल सांकृत्यायन ने उनके पाठभेद वा प्रामाणिकता पर भी न्यूनाधिक प्रकाश डाला है, किन्तु हिन्दी पुस्तकों की खोज वाले विद्वानों के पता चलता है कि नाथ-पंथ विषयक ऐसे तीसों ग्रंथ छुटकर वा संग्रहों के रूप में पड़े हुए हैं जिन्हें भलीभाँति संपादित करके, प्रकाशित करने की बातें सोचा भी नहीं की गई। अभी नहीं तरफ़ता है, केवल एक ग्रंथ 'गोरख-संग्रह' व कुछ छुटकर पद्यों को लाटीर के डॉक्टर मोहनसिंह ने अंग्रेज़ी अनुवाद व कुछ टिप्पणियों के साथ प्रकाशित है। डॉक्टर बल्ल्याल ने, प्रस्तुत संग्रह में, उस ग्रंथ के साथ-साथ बहुत सी अन्य महत्त्वपूर्ण रचनाओं की भी संपादित कर 'गोरख-संग्रह' के नाम से सम्पादकत्व के सामने लाने का प्रयत्न किया है।

'गोरख-बानी' में भगवद्गीता रचनाओं के अंतर्गत हमें नाथ-पंथ के प्रायः मुख्य मुख्य सिद्धांतों की जानकारी देने की मिलती है। गुरु गोरखनाथ का पंथ प्रसिद्ध पद्यों की वाच-माग खेचर पत्रा है। उसके प्रवचकों का इस बात में पूर्ण विश्वास है कि आत्मा की मोक्ष में कहीं बाहर जाने की आवश्यकता नहीं, वह स्वयं ही है। स्वयं के भीतर—अग्नि, बीज के भीतर गूँथ पड़े हुए के भीतर स्वयं की शक्ति—स्वात्म व अन्तर्निहित है। उन्होंने, प्राचीन दृष्टांत-पद्धति को खदेड़ कर ही को खदेड़कर अपने हुए भी, उन्हीं पद्धतियों की अधि-

कतर लाक्षणिक अर्थ ही लगाया है, और स्पष्ट शब्दों में कह दिया है केवल वाह्य बातों में न पड़ कर हमें आत्मचिंतन की ओर ही विशेष ध्यान देना चाहिये । इसके सिवाय उन्हें वाह्य विडंबनाओं के प्रति बड़ी घृणा है, और वे कल्पित देवी देवताओं की आराधना के प्रति अश्रद्धा तथा वर्ण-विभेद व सांप्रदायिक संकीर्णता के प्रति घोर-विरोध प्रदर्शित करते हुए और ब्रह्मचर्य, आत्मसंयम व युक्ताहार विहारादि में अटूट विश्वास रखते हुए दीख पड़ते हैं । 'गोरख-बानी' में, इसी प्रकार, नाथ-पंथ की गुरु-परंपरा, मछींद्र नाथ के कामरूप-निवासी एवं मयनामती रानी की तथा आदि कई बातों के भी उल्लेख अनेक बार आए हैं ।

'गोरखबानी' में संगृहीत सभी रचनाएँ, संभवतः गुरु गोरखनाथ की कृति नहीं हैं । इनमें से कुछ एक में दूसरों के नाम स्पष्ट-रूप में आए हैं और कई-एक की, बहुत सी अन्य बातों के कारण भी सहसा उनकी रचना नाम लेना उचित नहीं जान पड़ता । फिर भी इतना निश्चित है कि ऐसी रचनाएँ उनके अनुयायियों की ही हो सकती हैं । विद्वान् संपादक ने इन रचनाओं को, कम से कम आधे दर्जन से अधिक प्रतियों का मिलान कर, अनेक पाठभेदों के साथ प्रकाशित कराया है और उनका अनुवाद करते अथवा उन पर यथास्थल टिप्पणी आदि देते समय किन्हीं संस्कृत वा प्राचीन हिंदी टीकाओं से भी थोड़ी-बहुत सहायता ली है । संग्रह में पदों व सबदियों के अतिरिक्त लगभग एक दर्जन छोटे-छोटे फुटकर ग्रंथ भी आ गए हैं, जिनमें से दो की रचना गद्य में हुई है । 'गोरख-बानी' विषय, भाषा, शैली आदि अनेक दृष्टियों से अध्ययन के उपयुक्त एक महत्त्वपूर्ण संग्रह है जिसका हिंदी साहित्य के प्रेमियों द्वारा समुचित स्वागत होना चाहिए ।

इलाहाबाद
१ अक्टूबर १९४२ }

रामचंद्र टंडन
साहित्य मंत्री

वांसियों द्वारा उपदेशों व सिद्धांतों के स्पष्टीकरण का निराला ढंग भी बराबर लक्षित होता रहता है। इसके सिवाय कबीर साहब आदि कई संत गुरु गोरखनाथ के प्रति न्यूनाधिक श्रद्धा प्रदर्शित करते हुए भी जान पड़ते हैं, और उन्होंने कई स्थलों पर इनके भावों शब्दों व वाक्यांशों तक को उयों-का स्यों अपनाया है। गुरु गोरखनाथ वा उनके पंथ के प्रभावों से हिन्दी के प्रेममार्गी सूफ़ी कवि भी प्रभावित नहीं, और हम देखते हैं कि जायसी ने 'पद्मावत' में राजा रतनसेन को योगी का रूप देते व सिंहलगढ़ को कायागढ़-सा वर्णन करते समय भी नाथ-पंथ के ही आदर्शों वा पद्धतियों का स्पष्ट अनुसरण किया है, और एक प्रकार से उन्हीं के आधार पर अपना परिणाम तक निकाला है।

गुरु गोरखनाथ व नाथ-पंथियों की हिन्दी रचनाएँ अभी तक अधिकतर हस्तलिखित रूप में ही पड़ी हुई हैं और उन्हें पढ़ने वा देखने तक का सुश्रवसर बहुत कम लोगों को मिल रहा है। बौद्ध सिद्धों की कई प्राचीन हिन्दी वा अपभ्रंश की रचनाएँ सुदूर तिब्बत व नेपाल से प्राप्त की जाकर टीका-टिप्पणियों के साथ किसी न किसी रूप में छप चुकी हैं, और महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, डाक्टर शहीदुल्ला, डाक्टर बागची व श्री राहुल सांकृत्यायन ने उनके पाठभेद वा प्रामाणिकता पर भी न्यूनाधिक प्रकाश डाला है, किन्तु हिन्दी पुस्तकों की खोज वाले विवरणों से पता चलता है कि नाथ-पंथ विषयक ऐसे तीसों ग्रंथ फुटकर वा संग्रहों के रूप में पड़े हुए हैं जिन्हें भलीभाँति संपादित करके, प्रकाशित करने की कभी चेष्टा भी नहीं की गई। अभी जहाँ तक पता है, केवल एक ग्रंथ 'गोरख-बोध' व कुछ फुटकर पदों को लाहौर के डाक्टर मोहनसिंह ने अंग्रेज़ी अनुवाद व कुछ टिप्पणियों के साथ छपाया है। डाक्टर बड्डवाल ने, प्रसृत संग्रह में, उक्त ग्रंथ के साथ-साथ बहुत सी अन्य महत्त्वपूर्ण रचनाओं की भी संपादित कर 'गोरखबानी', के नाम से सवसाधारण के सामने लाने का प्रयत्न किया है।

'गोरख-बानी' में संगृहीत रचनाओं के अंतर्गत हमें नाथ-पंथ के प्रायः मुख्य-मुख्य सिद्धांतों की बानगी देखने को मिलती है। गुरु गोरखनाथ का पंथ प्रसिद्ध पट्टर्शनों का सार-भाग लेकर चला है। उसके प्रवर्तक का इस बात में पूर्ण विश्वास है कि आत्मा की खोज में कहीं बाहर जाने की आवश्यकता नहीं, वह अपने भीतर—काठ के भीतर—अग्नि, बीज के भीतर वृक्ष एवं पुष्प के भीतर गंध की भाँति—न्यास व अंतर्निहित है। उन्होंने, प्राचीन हठयोग-पद्धति की अनेक बातों को स्वीकार करते हुए भी, उसकी बहुत सी क्रियाओं का अधि-

कतर लाक्षणिक अर्थ ही लगाया है, और स्पष्ट शब्दों में कह दिया है केवल बाह्य बातों में न पड़ कर हमें आत्मचिंतन की ओर ही विशेष ध्यान देना चाहिये। इसके सिवाय उन्हें बाह्य विडम्बनाओं के प्रति बड़ी घृणा है, और वे कल्पित देवी देवताओं की आराधना के प्रति अश्रद्धा तथा वर्ण-विभेद व सांप्रदायिक संकीर्णता के प्रति घोर-विरोध प्रदर्शित करते हुए और ब्रह्मचर्य, आत्मसंयम व युक्ताहार विहारादि में अटूट विश्वास रखते हुए दीख पड़ते हैं। 'गोरख-बानी' में, इसी प्रकार, नाथ-पंथ की गुरु-परंपरा, मछींद्र नाथ के कामरूप-निवासी एवं मयनामती रानी की तथा आदि कई बातों के भी उल्लेख अनेक बार आए हैं।

'गोरखबानी' में संगृहीत सभी रचनाएँ, संभवतः गुरु गोरखनाथ की कृति नहीं हैं। इनमें से कुछ एक में दूसरों के नाम स्पष्ट-रूप में आए हैं और कई-एक की, बहुत सी अन्य बातों के कारण भी सहसा उनकी रचना नाम लेना उचित नहीं जान पड़ता। फिर भी इतना निश्चित है कि ऐसी रचनाएँ उनके अनुयायियों की ही हो सकती हैं। विद्वान् संपादक ने इन रचनाओं को, कम से कम आधे दर्जन से अधिक प्रतियों का मिलान कर, अनेक पाठभेदों के साथ प्रकाशित कराया है और उनका अनुवाद करते अथवा उन पर यथास्थल टिप्पणी आदि देते समय किन्हीं संस्कृत वा प्राचीन हिंदी टीकाओं से भी थोड़ी-बहुत सहायता ली है। संग्रह में पदों व सबदियों के अतिरिक्त लगभग एक दर्जन छोटे-छोटे फुटकर ग्रंथ भी आ गए हैं, जिनमें से दो की रचना गद्य में हुई है। 'गोरख-बानी' विषय, भाषा, शैली आदि अनेक दृष्टियों से अध्ययन के उपयुक्त एक महत्त्वपूर्ण संग्रह है जिसका हिंदी साहित्य के प्रेमियों द्वारा समुचित स्वागत होना चाहिए।

इलाहाबाद
१ अक्टूबर १९४२ }

रामचंद्र टंडन
साहित्य मंत्री

विषय-सूची

प्रकाशक का वक्तव्य	५४
भूमिका	५
गोरख-वानी	११
सवदी	१-२२१
पद (राग रामग्री)	१
सिध्या दरसन	८५
प्राण संकली	१५६
नरवैवोध	१६४
आत्मबोध	१६६
अभैमात्रा जोग	१७४
पंद्रह तिथि	१७६
सप्तवार	१८१
मछींद्र गोरखबोध	१८४
रोमावली	१८६
ग्यान-तिलक	२०३
पंच-मात्रा	२०७
परिशिष्ट—(१)	२१६

[क]—(१) गोरष गणेश गुष्टि	२२२-२४३
[क]—(२) ज्ञानदीप बोध (गोरष दत्त गुष्टि)	२२२
[क]—(३) महादेव गोरष गुष्टि	२२७
[क]—(४) सिस्ट पुराण	२३३
[क]—(५) दयाबोध	२३६
[क]—(६) कुछ पद	२३८
	२४१

परिशिष्ट—(२)

२४४-२५०

[ख]—(१) सप्त बार-नवग्रह	...	२४४
[ख]—(२) व्रत	...	२४५
[ख]—(३) पंच अग्नि	...	२४६
[ख]—(४) अष्ट मुद्रा	...	२४७
[ख]—(५) चौबीस सिद्धि	...	२४८
[ख]—(६) बतीस लछन	...	२४९
[ख]—(७) अष्ट चक्र	...	२४९
[ख]—(८) रह रासि	...	२५०

परिशिष्ट—(३)

२५१-२५८

भूमिका

“कबीर का संबंध सिद्धों से मिलाना उतना आसान नहीं है.....। भोटिया-साहित्य की सहायता से हम” सिद्धों “की धारा को बारहवीं शताब्दी तक जा सकते हैं। लेकिन बाद की—कबीर तक की तीन शताब्दियों को भरना असंभव-सा ही मालूम होता है।”^१—भदंत राहुल सांकृत्यायन ने अपने एक लेख में लिखा। पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय ने अपने इतिहास में इस पर टिप्पणी करते हुए कहा, “किंतु मैं समझता हूँ कि यह आसान है, यदि सिद्धों के साथ नाथ संप्रदाय वालों को भी सम्मिलित कर लिया जाय। मैं नहीं कह सकता कि इस बहुत ही स्पष्ट विकास की ओर” राहुल जी की “दृष्टि क्यों नहीं गई ?”

जो बात राहुल जी को कठिन जान पड़ी वही उपाध्याय जी को इस लिए सरल लगी कि उनके सामने^३ ‘हिंदी काव्य में योग-प्रवाह’ शीर्षक मेरा निबंध था जो राहुल जी के सामने नहीं था। इस निबंध^४ में मैंने पहले-पहल नाथ योगियों और उनकी कविता का परिचय दिया था। इस संक्षिप्त परिचय ही से विद्वानों ने मान लिया कि नाथ योगियों की ‘बानियां’ हमारे साहित्यिक और सांस्कृतिक विकास की लड़ाई में एक महत्वपूर्ण कड़ी हैं। इससे उनके संग्रह और संपादन की आवश्यकता स्पष्ट है। जिस कार्य को मैंने इस ग्रन्थ—‘जोगेसुरी बानी’ किया है।

यह ग्रन्थ दो भागों में विभक्त है। पहले भाग में गोरखनाथ की बानी संग्रहीत हैं और दूसरे भाग में अन्य योगियों की बानियां। नाथ योगियों की

^१ सरस्वती, वर्ष ३२, खंड १, पृष्ठ ७१२। यह निबंध टिप्पणी ४ वाले मेरे निबंध से पहले लिखा और छपने भेज दिया गया था।

^२ ‘हिंदी भाषा और उसके साहित्य का विकास’—रामदीनसिंह रीडरशिप व्याख्यान, पृष्ठ १७५-६

^३ वही, पृष्ठ १७१, पाद-टिप्पणी।

^४ काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के साहित्य परिषद् में कोषोत्सव के अवसर पर दिया गया व्याख्यान (दिसम्बर १९३०) और पीछे नागरी-प्रचारिणी पत्रिका भाग ११, सं० ४ (माघ १९८७ वि०) में प्रकाशित।

बानियां कई हस्तलिखित प्रतियों में मिलती हैं, जिनका उल्लेख नीचे किया जाता है—

- (क) प्रति—पौड़ी हस्तलेख—यह प्रति पौड़ी, गढ़वाल के पंडित तारा-दत्त गैरोला को जयपुर से प्राप्त हुई थी। इसके चार विभाग हैं। पहले में दादू, कबीर, नामदेव, रैदास और हरिदास के ग्रन्थ हैं। दूसरे में योगियों की रचनाएं हैं। तीसरे में दादू के सुंदरदास, गरीबदास, रज्जबदास आदि कई शिष्यों की बानियां हैं, और चौथे में सर्वोगी ग्रन्थ, जिसमें रज्जब ने गोरखनाथ से लेकर तुलसीदास तक समस्त योगी साधु, संत, महात्माओं की चुनी बानियों का उत्तम संग्रह किया है। इस ग्रन्थ से योगियों की बानियां भी नकल कराकर उनका मैंने मूल से मिलान किया। इस प्रति के अंतिम अंश के साथ पुष्पिका नष्ट हो गयी है, इस लिए उसके लिपिकाल का पता नहीं चलता। यह असंभव नहीं कि यह प्रति रज्जब जी ही के लिए अथवा उनके समय में लिखी गई हो। यदि यह बात हो तो इसका समय संवत् १७१५ के आसपास होना चाहिए। यह सबसे पहली प्रति है जिसके द्वारा योग-साहित्य के साथ मेरा साक्षात् परिचय हुआ। (ख) को छोड़कर और सब प्रतियों का उल्लेख उस क्रम में किया गया है जिससे वे मुझे मिली हैं।
- (ख) जोधपुर दरबार पुस्तकालय की प्रति। जोधपुर के पुरातत्व-विभाग के अध्यक्ष पं० विश्वेश्वरनाथ जी रेड् ने इसकी नकल कराकर भेजने की कृपा की। परन्तु इसमें गोरखनाथ की रचनाओं में केवल सबदियां आईं। विधिवशात् उस समय गोरख की अन्य रचनाएं न प्राप्त हो सकीं। इसका भी समय अज्ञात है।
- (ग) यह प्रति मुझे जोधपुर के श्री गजराज ओम्ला से उपलब्ध हुई। इसमें आरंभ में कबीर की साखियां हैं। तदुपरांत योगियों की सबदियां और अंत में हठयोग के कुछ हिंदी ग्रन्थ। इसमें भी गोरख की केवल सबदियां हैं, अन्य रचनाएं नहीं। लिपिकाल इसका भी ज्ञात नहीं।
- (घ) यह प्रति मुझे जोधपुर के कविया श्री शुभकराचार्य से प्राप्त हुई। यह बृहत् संग्रह-ग्रन्थ है जिसे एक निरंजनी साधु ने प्रस्तुत किया था।

इसमें हरिदास आदि निरंजनी साधुओं और कबीर आदि निर्गुणी संतों की वानियों के साथ-साथ योगियों की वानियां भी हैं। यह प्रति संवत् १८२५ में लिखी गई थी।

(ड) मंदिर बाबा हरिदास, नारनौल, राज्य पटियाला में है और कार्तिक सुदी अष्टमी गुरुवार १७३४ की लिखी है। इसे गंगाराम निरंजनी वैष्णव ने स्वामी रूपदास के पठनार्थ जयपुर में लिखा था। नागरी-प्रचारणी सभा की पंजाब-खोज के चिवरणों में इसकी नकल की गई थी।

(च) यह प्रति श्रीयुक्त पुरोहित हरिनारायण जी, बी० ए०, जयपुर के पास है। इसमें बहुत से ग्रन्थ हैं। प्रति का लिपिकाल पुष्पिका में इस प्रकार दिया हुआ है—

संवत् १७१५ वर्षे शाके १५८० महामंगलीक फाल्गुन मासे शुक्लपक्षे त्रयोदश्यां तिथौ १३ गुरुवासरेः डिंडपुर मध्ये स्वामी पिराग-दास जी शिष्य स्वामी माधोदास जी तस्मिन् वृन्दावनेनालेखि आत्मार्षे ॥ शुभं भवतु ॥ श्री रामो जयति ॥

(छ) यह प्रति भी पुरोहित जी के पास है। यह भी बड़ा संग्रह-ग्रन्थ है। रजव जी की साखी की समाप्ति के बाद जो योगियों की वानी के कुछ पीछे आती है, लिपिकाल में यों दिया है—

संवत् १७४१ जेठ मासे ॥ थावर वारे ॥ तिथिता ॥८॥ दीन ५ मै लिपि पति स्वामी साईं दास को सुं लिपि ॥

(ज) यह प्रति भी उक्त पुरोहित जी के पास है और सं० १८२५ की लिखी है।

(झ) इस प्रति की नकल एक महत्त्वपूर्ण सूत्र के द्वारा करायी गई है। बाबा उवाला नाथ, ग्राम अडिगापूर कुटी, पो० औ० माधौगंज, जिला हरदोई के पास इसका होना बताया गया है। नकल तो उपलब्ध है, किंतु मूल से मिलान के उद्देश्य से जब उक्त पते से पत्र भेजा गया तो डेड लेटर आफिस से वह वापिस आ गया। उस पर माधौगंज पो० औ० के किसी व्यक्ति ने लिखा था कि उस हजके में उक्त नाम का कोई स्थान नहीं है। इस नकल का उल्लेख करना इस लिए आवश्यक हो गया है कि गोरखनाथ के नाम से प्रचलित कुछ रचनाएं इसमें सेवादास की कही गई हैं और कुछ अन्यो को

नकल करनेवाले ने सेवादास की कहा है ।

(अ) इनके अतिरिक्त इन योगियों की रचनाओं के एक संस्कृत अनुवाद की हस्तलिखित प्रति मिलती है जो सरस्वती भवन, काशी में है ।

इसमें लिपिकाल नहीं दिया गया है और आरंभ का कुछ दांश नहीं है ।

इन सब प्रतियों के द्वारा अब तक गोरखनाथ के नाम से प्रचलित चालीस छोटी-मोटी रचनाओं का पता चला है । कौन-कौन रचना किस किस प्रति में आई है, यह निम्नलिखित सरणी में दिखाया गया है—

	(च)	(क)	(छ)	(ङ)	(घ)	(ज)	(अ)	(भा)
	१७१५...	१७४३	१७९४	१८२५	१८५५...	१७६४		
१. सबदी	❀	❀	❀	❀	❀		❀	
२. पद	❀	❀	❀	❀	❀	❀		
३. सिध्यादरसन	❀	❀	❀		❀			
४. प्राण संकली	❀	❀	❀				❀	
५. नरवै बोध	❀	❀	❀		❀		❀	
६. आत्मबोध (१)	❀	❀			❀		❀	
७. अभैमात्रा जोग	❀	❀	❀		❀		❀	
८. पंद्रह तिथि	❀	❀	❀	❀	❀		❀	
९. सप्त वार	❀	❀	❀	❀	❀		❀	
१०. मछींद्र गोरखबोध	❀	❀	❀		❀			
११. रोमावली		❀	❀		❀		❀	
१२. ग्यानतिलक					❀	❀	❀	
१३. ग्यानचौतीसा	❀		❀	❀(?)			❀	
१४. पंचमात्रा		❀	❀		❀		❀	
१५. गोरख गणेशगोष्ठी	❀	❀	❀	❀		❀	❀	❀
१६. गोरख दत्त गोष्ठी (ग्यान दीप बोध)	❀			❀	❀			
१७. महादेव गोरख गुष्टि	❀	❀	❀	❀				❀
१८. सिष्ट पुरान			❀	❀	❀	❀	❀	❀
१९. दयाबोध			❀	❀	❀	❀		❀

	(च)	(क)	(ख)	(ङ)	(घ)	(ज)	(अ)	(भ)
	१७१५ ... १७४३	१७६४	१८५२	१८५५ ... १७१४				
२०. जाती भौरावली (छंद गोरख)	✽	✽	✽					
२१. नवग्रह		✽	✽	✽				
२२. नचरात्र		✽					✽	
२३. अष्ट पारङ्गुया		✽		✽				
२४. रह रास				✽	✽			
२५. ग्यान माला				✽	✽			
२६. आत्माबोध (२)	✽			✽				
२७. व्रत		✽				✽		
२८. निरंजन पुराण				✽				
२९. गोरख वचन		✽						
३०. इंद्री देवता		✽						
३१. मूज गर्भावली		✽						
३२. खाणी बाणी		✽						
३३. गोरख सत				✽				
३४. अष्ट मुद्रा					✽			
३५. चौबीस सिधि					✽			
३६. पढसरी					✽			
३७. पंच अग्नि					✽			
३८. अष्टचक्र					✽			
३९. अबलि सिलूक		✽						
४०. काफिर बोध		✽						

हिंदी के ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियां बहुत प्राचीन नहीं मिलतीं। जो कुछ मिलती हैं विक्रम की सत्रहवीं अठारहवीं शती के इधर की ही हैं। रमते जोगियों की बानी के प्राचीन हस्तलेखों का न मिलना भी कोई अचरज की बात नहीं। क्योंकि वे चेतों और अनुयायियों के जीम कान होती हुई आई होंगी। आखिर बानी ही ठहरी। ऊपर की साखी को देखने से पता चलेगा कि कोई भी दो प्रतियां आपस में सर्वथा भेज नहीं खाती। अति-परंपरा से होती आती हुई इन

बानियों के संबंध में दो तथ्यों की ओर ध्यान जाता है। एक ओर तो नाथ गुरुओं की बानी के प्रति उनके शिष्यों में जो प्रगाढ़ श्रद्धा और विश्वास की भावना होती है, वह उसे नष्ट होने से बचाती है, और दूसरी ओर स्मृति के कारण उसमें कुछ परिवर्तन या छूट हो जाती है तथा सांप्रदायिक उद्देश्य और मत-विकास या परिवर्तन या स्पष्टीकरण की अभिलाषा गुरुओं के नाम से नई रचनाओं के गढ़े जाने और पुरानी रचनाओं में परिवर्धन या परिवर्तन का कारण होती है। अलग-अलग स्थानों में अलग-अलग परिवर्तन और परिवर्धन होते हैं। इस लिए विभिन्न स्रोतों से होकर आनेवाली प्रतियाँ उस छानबीन में सहायक होती हैं जिनके आधार पर हम मूल रचनाओं के निकट तक पहुँचने का प्रयत्न कर सकते हैं।

ऊपर की सरणी में, ज्ञात-लिपि कालवाली प्रतियों में से (च) प्रति (सं० १७१५) सब से पुरानी है। उसमें गोरख के नाम से १५ रचनाएं दी हैं। केवल (ङ) प्रति (सं० १७१४) में इससे कम अर्थात् १२ रचनाएं हैं जिनमें से सात (च) के साथ समान हैं और ६ उसमें नहीं हैं। अन्य सब प्रतियों में इससे अधिक रचनाएं हैं। (छ) प्रति में ही जो (च) से केवल २६ वर्ष बाद की लिखी है २४ रचनाएं हैं जिनमें से १२ (च) में नहीं हैं। (घ) में सब से अधिक अर्थात् २६ हैं जिनमें से १६ (च) में नहीं हैं। (च) से सब से अधिक समानता रखनेवाली प्रति (क) है (काल अज्ञात संभवतः लगभग सं० १७१५)। उसमें की वह रचनाओं में से भी ८ (च) में नहीं हैं। इसी प्रकार (च) में की चार रचनाएं (क) में, तीन (छ) में, पाँच (घ) में, छः (ङ) में, और १२ रचनाएं (ज) में और ६ (अ) में नहीं हैं।

(च) प्रति के सब से पुरानी होने के कारण उसको सब से महत्वपूर्ण मानना उचित है और उससे अधिक समानता वाली (क) को भी। इस लिए पुस्तक के मूल अंश के लिए चयन करने के अर्थ मैंने उनको आधार माना है। परन्तु उनकी सब रचनाओं को नहीं लिया है। उनमें की उन्हीं रचनाओं को लिया है जिनका समर्थन अधिकांश अन्य प्रतियों से हो जाता है। (अ) प्रति का महत्त्व यह है कि उसे संप्रदाय के किसी स्तंभ ही ने प्रस्तुत कराया होगा। इसलिए उसमें उन बानियों का होना आवश्यक है, जिनका संप्रदाय में मान रहा होगा। 'गोरख गणेश गोष्ठी' और महादेव गोरख गुप्ति' को मैंने छोड़ दिया है। यद्यपि वे (च) में हैं और अन्य प्रतियाँ पहली का तथा तीन दूसरी का समर्थन करती हैं। कारण आगे कहेंगे। इस प्रकार सरणी में की प्रथम दस रचनाएं मूल

अंश में आयीं। सं० ११ से १४ तक को भी मैंने मूल भाग में लेने के योग्य समझा है। इनमें से 'ग्यांन चौतीसा' (च) में है और (छ) तथा (अ) से उसका समर्थन हो जाता है। परंतु उसको मैं समय पर प्राप्त करने में समर्थ न रहा। फिर भी आशा है कि शीघ्र ही वह भी अवश्य साहित्यिकों को उपलब्ध हो जायगा। 'रोमावली' और 'पंचमात्रा' (क) में हैं और (छ), (घ) तथा (अ) के द्वारा उनका समर्थन हो जाता है। 'ग्यांन तिलक' ही एक ऐसी रचना है जो (क) (च) में नहीं है, और ऊपर की सरणी में केवल तीन प्रतियों में आई है और जिसे मैंने मूल अंश में रक्खा है। (अ) में होने के कारण इसका सांप्रदायिक परंपरागत महत्त्व स्पष्ट है। भाषा की दृष्टि से पुरानी जान पड़ती है। विषय की दृष्टि से भी यह रचना महत्त्व की जान पड़ती है। रामानंद के नाम से प्राप्त 'ग्यांन तिलक' इसी की चाल पर रचा गया समझ पड़ता है और यह तथ्य है कि रामानंद के ऊपर नाथ संप्रदाय का गहरा प्रभाव था। जोधपुर दरबार के पुस्तकालय की हस्त-लिखित प्रति में भी यह रचना गोरख की कही गई है। (घ) और (ज) प्रतियों में तो वह है ही।

सं० १५ से १६ तक की प्रतियों के ऊपर (झ) प्रति ने संदेह की छाया डाल दी है। इस प्रति में 'सिष्ट पुरान' और 'दयाबोध' ढोडवाने के सेवादास निरंजनी की रचनाएं मानी गई हैं, और प्रतिलिपिकार ने 'गोरख गणेश गोष्ठी' 'महादेव गोरख गुष्टि' और 'निरंजन पुराण' को सेवादास की कहा है, यद्यपि प्रति में कहीं इस बात का संकेत नहीं है कि ये तीन सेवादास की हैं। सामान्य अवस्थाओं में इस कारण मैं पहली दो रचनाओं को इस संग्रह में स्थान न देता परंतु यह प्रति जैसा पहले कहा जा चुका है, स्वयं संदिग्ध है। इस लिए जहाँ एक ओर मैं उनको संग्रह के मूल भाग में नहीं रख सकता वहीं सर्वथा हटा भी नहीं सकता। इसलिए मैंने उनको पहले परिशिष्ट के (क) विभाग में रक्खा है। 'गोरख गणेश गोष्ठी' और 'महादेव गोरख गुष्टि' इस प्रति के कारण हटायी नहीं जा सकतीं, क्योंकि स्वयं प्रति में कोई प्रमाण नहीं है कि वे सेवादास की हैं। परंतु पौराणिक व्यक्तियों के साथ गोरख की गोष्टियां गढंत ही हो सकती हैं। इसी कारण 'गोरखदत्त गोष्ठी' भी जो (झ) प्रति में नहीं है, इन दो के साथ-साथ पहले परिशिष्ट के (क) विभाग में रक्खी गयी है। क्योंकि सांप्रदायिक परंपरा में उनका गोरखकृत रूप में बड़ा मान है। 'गोरख गोष्ठी' और 'महादेव गोरख गुष्टि' (क), (च) और (अ) तीनों में है और प्रथम का तो पाँच चार अन्य प्रतियों

से और दूसरे का दो से समर्थन होता है। 'निरंजन पुराण' भी प्रति में सेवादास का नहीं कहा गया है किंतु यह केवल (६) में है और पौराणिक ढंग की रचना तो है ही। इस लिए वह परिशिष्टों में भी सम्मिलित नहीं किया गया है।

'जाती भौरावाली' जो (क), (छ) और (घ) तीन प्रतियों में है, गोरख की रचना नहीं, गोरख की स्तुति है और गोरख की नहीं हो सकती। उसके अन्त के कुछ पद्यों में कवि मेघ का नाम आता है और अधिक संभव यह है कि वह उसी की रचना होगी—

कवि कहै मेघ दीप कंवण आत्म टलै अधारियौ ।

सुरता सु पह पंडित सबै बलि कोई जांणि विचारियौ ॥

'अवलि सिलूक' और 'काफिर बोध' जो (क) में हैं—पिछला ग्रन्थ अन्यत्र कवीर का भी माना जाता है—गोरखनाथ के न होकर स्पष्ट ही रतननाथ के हैं, जैसा स्वयं इन रचनाओं से पता चलता है। और इसी लिए जोगेसुरी वानी के दूसरे भाग में रखे गये हैं। मूल 'गर्भावली' और 'खाणी वाणी ग्रन्थ' भी जो केवल (छ) में हैं 'निरंजन पुराण' की भांति पौराणिक रचनाएँ हैं, इस लिए वे सर्वथा छोड़ दिये गये हैं। 'गोरख वचन' भाषा की दृष्टि से आधुनिक है और केवल (छ) में है इस लिए छोड़ दिया गया है। 'गोरख संत' संस्कृत गोरख-शाक्त का हिंदी अनुवाद और गोरख कृत नहीं। शेष रचनाओं में से जिनके द्वारा गोरख या उनके मत पर कुछ प्रकाश पड़ता दिखाई दिया है; उनको मैंने दूसरे परिशिष्ट में रखा है।

गोरख के नाम से नई-नई रचनाएँ ही नहीं गढ़ ली गई होंगी, इस बात की भी संभावना है कि पुरानी अलग-अलग कृतियों में भी पद्यों की संख्या अधिक बढ़ गई होगी। और रचनाओं में तो मैंने अधिक अंशों या छूटों का संकेत पाद-टिप्पणी में किया है किंतु 'सबदी' में जो उनकी सबसे प्रामाणिक कृति जान पड़ती है, संख्या उत्तरोत्तर अधिक बढ़ती गयी है, यह सुनीते से नहीं हो सकता था। इससे मैंने मूल भाग ही में सब का रखकर यह सूचित कर दिया है कि कौन-कौन किस प्रति में आते हैं। जो सब प्रतियों में समान हैं (१८६ साखी तक) उनको अधिक प्रामाणिक मानना चाहिए। इनमें भी दो एक साखियाँ जो स्पष्ट ही अन्यो की हैं, इस लिए नहीं निकाली गई हैं कि उनके आगे-पीछे के कुछ अंश भी उन कवियों के हों जिनकी वे जान पड़ती हैं। इस बात की सूचना यथा स्थान पाद-टिप्पणी में दे दी गयी है।

‘सबदी’ गोरख की सभ से प्रामाणिक रचना जान पड़ती है। वह सभ प्रतियों में मिलती है। परंतु वह उतनी परिचित नहीं जितना ‘गोरख बोध’। सभ से पहली छपी प्रति (खंडित) भी जो मेरे देखने में आई है, वह उसी की है, और काशी की कार्माइकेल लाइब्रेरी में रखी है। उसे शिवराम शर्मा बुकसेलर पुरव फाटक, बनारस ने १९११ में प्रकाशित किया था, इसका एक अच्छा संस्करण लाहौर के डा० मोहनसिंह ने भी सम्पादित किया है, जिसमें साथ में अंग्रेजी अनुवाद दिया हुआ है। अन्य रचनाओं की कोई छपी प्रति मेरे देखने में नहीं आयी।

इस ग्रंथ के संपादन का कार्य मैंने बहुत पहले आरम्भ कर लिया था। कुछ प्रतियों का पता मुझे बहुत पीछे लगा। उदाहरणतः (च) (छ) प्रतियों का पता तब लगा जब समस्त ग्रंथ का सम्पादन हो चुका था। उनके पाठ का मिलान करने से भी पता चला कि उनमें पाठ ऐसे नहीं हैं जो इन प्रतियों में से किसी में न आ गये हों। उदाहरण के लिए—इस भाग के परिशिष्ट में आरम्भ की १६ सयदियों के पाठांतर दे दिये गये हैं, जिससे यह बात पुष्ट होती है। इसलिये इन दो प्रतियों से मैंने बहुत थोड़ी सहायता ली है। सभ से अधिक उपयोग मैंने (क) (ख) (ग) और (घ) प्रतियों का किया है। अधिकांश में मुझे सबसे अच्छा पाठ (क) प्रति का लगा है। इस लिए अधिकांश में मैं उसी को आधार बना कर चला हूँ। संपूर्ण पाठ मैंने उसका भी नहीं स्वीकार किया है। जहाँ कहीं अन्य प्रतियों में मुझे उससे अच्छा पाठ मिला है, उसको मैंने मूल में किया है। पाठ अधिकतर वही रखा गया है जो किसी न-किसी लिखी प्रति में मिलता है। जहाँ कहीं स्पष्ट ही अशुद्धि है और उसका प्रमाण मिलता है, वहीं मैंने अपनी ओर से नया पाठ दिया है तथा टिप्पणी में कारण सहित इस पाठ का संकेत कर दिया है। सब पाठांतर टिप्पणी में दे दिये गये हैं। इस प्रकार मूल में रखने से पहले प्रत्येक शब्द पर अलग-अलग विचार किया गया है। (ख) प्रति को छोड़कर अन्य प्रतियों में ‘ख’ सर्वत्र ‘प’ लिखा गया है। और (ख) में भी सर्वत्र ‘ख’ नहीं मिलता है। इस लिए मूल में सर्वत्र ‘प’ ही रखा गया है। जहाँ कहीं ‘ख’ छप गया हो उसे पाठक ‘प’ बना लें। प्रतियों में कहीं चन्द्रबिंदु नहीं है। मूल में चन्द्रबिंदु कहीं-कहीं पर आ गये हैं। हस्त मात्राओं के साथ जहाँ चन्द्रबिंदु मिलें, वे जान बूझ कर उच्चारण की सुविधा के लिए रखे गये हैं। दीर्घ मात्राओं के साथ जहाँ-जहाँ चन्द्रबिंदु छपे हों उन्हें अनुस्वार समझना चाहिए।

इन बानियों के कर्ता गोरख कौन थे, किस समय हुए, इन प्रश्नों का विस्तृत विवेचन मैं अपने निबन्ध 'हिंदी काव्य की योगधारा' में कर रहा हूँ जो 'जोगे-सरी बानी' के दूसरे भाग के साथ प्रकाशित होगा। यहाँ पर इतना ही कह देना बस होगा कि नाथ-परम्परा में इनके कर्ता प्रसिद्ध गोरखनाथ मे भिन्न नहीं समझे जाते। मैं अधिक सम्भव यह समझता हूँ कि गोरखनाथ विक्रम की ग्यारहवीं शती में हुए। ये रचनाएँ जैसी हमें उपलब्ध हो रही हैं, ठीक वैसा ही उस समय की हैं, यह नहीं कहा जा सकता। परन्तु इसमें भी प्राचीन के प्रमाण विद्यमान हैं, जिससे यह कहा जा सकता है कि सम्भवतः इनका मूलोद्भव ग्यारहवीं शती ही में हुआ हो।

जो भी हो, वास्तविकता तो हमारे सामने कर्ता की कीर्तिरूप यह कृति है। यदि कर्ता हमारी आँखों से ओझल भी रहे तो कृतज्ञता-पूर्वक उसकी कृति के अध्ययन का आनन्द तो हम उठा ही सकते हैं। यदि कर्ता भी हमारे लिए प्रत्यक्ष में व्यक्त हो जायें तो अहोभाग्य। परन्तु यहाँ कृति से व्यक्ति तह पहुँचने का प्रयास बहुत काल तक अनुमान ही की सीमा के अन्तर्गत रहेगा।

अंत में उन सब महानुभावों के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ को प्रस्तुत करने में मेरी सहायता की है। कुछ सज्जनों का नाम ऊपर हस्तलिखित प्रतियों के सम्बन्ध में आ चुका है। इनकी उदारता के बिना तो इस कार्य का संपन्न होना असम्भव ही होता। परन्तु इनके अतिरिक्त और भी अनगिनत सज्जन हैं—कहाँ तक नाम गिनारें—जिन्होंने प्रकट या अप्रकट रूप से मेरी सहायता की है। जिन्होंने अपने देखने में मेरी थोड़ी ही सहायता की है, उनकी सहायता भी मेरे लिए अमूल्य सिद्ध हुई है।

पीताम्बरदत्त बड़थवाल

गोरख-बानी

सबदी

बसती^१ न सुन्य^२ सुन्य^३ न बसती^१ अगम अगोचर ऐसा ।

गगन^४-सिषर^५ महिं बालक बोलै ताका नाँव धरहुगे^५ कैसा ॥१॥

परम तत्त्व तक किसी की पहुँच नहीं है (अगम) । वह इन्द्रियों का विषय नहीं है (अगोचर) । वह ऐसा है कि न उसे हम बस्ती कह सकते हैं, और न शून्य । न यह कह सकते हैं कि वह कुछ है (बस्ती) और न यह कि वह कुछ नहीं है (शून्य) । वह भाव (बस्ती) और अभाव (शून्य), सत् और असत् दोनों से परे है । (विशेष जोर देने की दृष्टि से 'सुन्य न बस्ती' कह कर इसी बात को फिर से दोहराया है) वह आकाश-मण्डल में बोलनेवाला बालक है । (आकाश-मण्डल में बोलनेवाला इस लिए कहा कि शून्य अथवा आकाश या अंतरांतर में ही ब्रह्म का निवास माना जाता है, वहीं पहुँचने पर ब्रह्म साक्षात्कार हो सकता है । वहीं आत्मा को ढूँढ़ना चाहिए । बालक इसलिए कि जिस प्रकार बालक पाप-पुण्य से अछूता है, उसी प्रकार परमात्मा भी । जरा-मरण से दूर, काल से अस्पृष्ट सतत बाल-स्वरूप ही योगियों का साध्य आदर्श है । इसी लिए 'गोरख गोपाल' 'बूढ़ा बाल' कहे जाते हैं ।) उनका नाम ही कैसे रक्खा जा सकता है ? (क्योंकि वह तो नाम और रूप दोनों उपाधियों से परे है) ॥१॥

१. (क) बस्ती । २. (ख) सुनी; (ग) सुन्य; (घ) सुनि । ३. (ख) गिगनि ।
४. (क) सिषर मैं ; (ख), (ग) मंडल पै (घ) मंडल मैं ; (ङ) शिषर महिं ।
५. (ख) कहौ धु ; (ङ) धरौगे ; (ग), (घ) धरौगे ।

अदेपि देषिवा देषि विचारिवा अदिसिटि^१ राषिवा चीया^२ ।

पाताल की गंगा ब्रह्मांड^३ चढ़ाईवा, तहां बिमल बिमल जल पीया ॥२॥

इहां ही आछै^४ इहां ही अलोप^५ । इहां ही रचिलै तीनि त्रिलोक ।

आछै संगै^६ रहै जू वा । ता कारणि अनंत सिधा^७ जागेस्वर हूवा ॥२॥

वेद कतेव^८ न पांणीं वांणीं^९ । सब ढंकी^{१०} तलि आंणीं ॥

गगनि सिधर महि^{११} सबद प्रकास्या । तहं बूझै^{१२} अलष बिनांणीं ॥४॥

न देखे हुए (परब्रह्म) को देखना चाहिए । देख कर उस पर विचार करना चाहिए । जो आँखों से देखा नहीं जा सकता उसे चित्त [चीअ, चीय] में रखना चाहिए । पाताल (मणिपूर चक्र) की गंगा (योगिनी शक्ति, कुंडलिनी) को ब्रह्मांड (ब्रह्मरंध्र, सहस्रार या सहस्रदल कमल) में प्रेरित करना चाहिए । वही पहुँच कर (योगी साक्षात्काररूप) निर्मल रस पीता है ॥२॥

अक्षय (आछै) परब्रह्म यहाँ अर्थात् सहस्रार या ब्रह्मरंध्र (शून्य) में ही है । यहीं वह गुप्त (अलोप) है । तीनों लोकों की रचना यहीं से हुई । (ब्रह्म का ही व्यक्त स्वरूप यह ब्रह्मांड है । ब्रह्मरंध्र रूप केंद्र ही से उसने अपना सर्वदिक् प्रसार किया है ।) ऐसा जो अक्षय परब्रह्म सर्वदा हमारे साथ रहता है, उसी के कारण (उसी को प्राप्त करने के लिए) अनन्त सिद्ध योग मार्ग में प्रवेश कर यांगेश्वर हो जाते हैं ।

अलोप-गुप्त । निषेध वाचक 'अ' का बहुधा जन साधारण की बोली में व्यर्थ ही आगम हो जाता है । उस का कोई अर्थ नहीं लिया जाता; जैसे चूया के लिए अचियाँ ॥३॥

(परब्रह्म का ठीक ठीक निर्वचन) न वेद कर पाये हैं, न किताबी धर्मों की पुस्तकें और न चारों खानि की वाणी । ये सब तो उसे आच्छादन (ढंकी)

१. (क) अदृष्ट ; (ख) अदिसीटी ; (ग), (घ) अदिष्टि । २. (क) चिया । ३. (ख) गंगा ब्रह्म । ४. (घ) अछिक् ; (ग) अषय । ५. (घ) अलोक । ६. (घ) अछै संगि, (ग) अछै संगै । ७. (घ) अनेक राजा । ८. (ख), (घ) वेदे न कतेवे । ९. (ख), (घ) पांणी न वांणी । १०. (क), ढंकी; (ग), (घ) ढाकी । ११. (ख) गीगनी चढ़ि; (ग) गगन सिधर चढ़ि । १२. (घ) बूझिलै; (ग) बूझिले ।

अलष विनांणीं दोइ दीपक^१ रचिलै तीन भवन^२ इक जोती ।
तास बिचारत^३ त्रिभवन सूझै^४ चुणिल्यौ मांणिक मोती ॥५॥
वेदे न सास्त्रे कतेवे न कुरांणे पुस्तके^५ न ब^६ क्यौ जाई ।
ते पद जानां^७ विरला जोगी और दुनी^८ सब धंधै लाई ॥६॥
हसिवा पेलिवा रहिवा रंग । कांम क्रोध न करिवा^९ संग ॥
हसिवा पेलिवा गाइवा गीत । दिढ^{१०} करि राखि आपनां^{११} चीत^{१२} ॥७॥

के नीचे ले आये हैं । उन्होंने तो सत्य को प्रकट करने के बदले उसके ऊपर आवरण डाल दिया है । (यदि ब्रह्म के स्वरूप का यथार्थ ज्ञान तुम्हें अभीष्ट है तो) ब्रह्मरन्ध्र (गगन शिखर) में समाधि द्वारा जो शब्द प्रकाश में आता है, उसमें विज्ञान रूप अलक्ष्य परब्रह्म का ज्ञान प्राप्त करो ॥४॥

विज्ञान स्वरूप अलक्ष्य परब्रह्म ने दो दीपकों (व्यक्त और अव्यक्त स्वरूप-सविकल्प और निर्विकल्प समाधि) की रचना की । उन दोनों दीपकों में अलक्ष्य का ही प्रकाश है । उसी एक ज्योति से तीनों लोक व्याप्त हैं । उस ज्योति पर विचार करने से तीनों लोक सूझने लगते हैं, त्रिलोक-दर्शिता आती है । और हंस-स्वरूप आत्मा ज्ञान-रूप मोतियों को चुगने लगता है तथा उसे माणिक्य रूप कैवल्यानुभूति हो जाती है । विनांणीं = विज्ञानी ॥५॥

वेदों, शास्त्रों,—किताबी धर्मों की किताबों, कुरान आदि ग्रन्थों में जिस पर-ब्रह्मपद का वर्णन नहीं पड़ा जा सकता, उस पद को विरले योगी जानते हैं । बाकी दुनिया तो माया में लिस होकर धंधों ही में लगी रहती है ॥६॥

हँसना चाहिए, खेलना चाहिए, मस्त रहना चाहिए किंतु कभी काम-क्रोध का साथ न करना चाहिए । हँसना, खेलना और गीत भी गाना चाहिए किंतु अपने चित्त को दृढ़ करके रखना चाहिए ॥७॥

१. (ङ) दांपग । २. (क) तीन भुवन । ३. (ख) विचार्या, (ग) विचारी । ४. (ख) त्रिभवन नीपलै । ५. (ख), (ग), (घ) चुणिं लै ६. (ग) पुस्तके । ७. (ख), (ग), (घ) लिप्या । ८. (क) जानांत; (ख), (ग) बाचत । ९. (क) में 'दुनी' नहीं है । १०. (घ) 'न करिवा' के स्थान पर 'का तजिवा' । ११. (ख) डिढि । १२. (ग) आपणां; (घ) अपणां । १३. (ख) च्यंत; (ग), (घ) चित ।

हसिवा पैलिवा धरिवा ध्यान । अहनिस्सि कथिवा ब्रह्म गियान^१ ।

हसै पैलै न करै मन भंग । ते निहचल सदा नाथ^२ कै संग ॥८॥

महंमद^३ महंमद न करि^४ काजी महंमद का विषम बिचारं ।

महंमद हाथि^५ करद^६ जे^७ होती लोहै^८ घड़ी^९ न सारं ॥९॥

सबदै मारी सबदै जिलाई ऐसा महंमद पीरं ।

ताकै^{१०} भरमि न भूलौ^{११} काजी सो बल नहीं सरीरं^{१२} ॥१०॥

हँसना, खेलना और ध्यान धरना चाहिए । रात दिन ब्रह्म ज्ञान का कथन करना चाहिए । इस प्रकार (संयम पूर्वक) हँसते खेजते हुए जो अपने मन को भंग नहीं करते वे निश्चल होकर ब्रह्म के साथ रमण करते हैं ॥८॥

हे काजी 'मुहम्मद मुहम्मद' न करो । (क्योंकि तुम मुहम्मद को जानते नहीं हो । तुम समझते हो कि जीव हत्या करते हुए हम मुहम्मद के मार्ग का अनुसरण कर रहे हैं) परन्तु मुहम्मद का विचार बहुत गंभीर और कठिन है । मुहम्मद के हाथ में जो छुरी थी वह न लोहे की गद्दी हुई थी न इस्पात की जिससे जीव हत्या होती है । करद = कर्द (अरबी) ॥९॥

(जिस छुरी का प्रयोग मुहम्मद करते थे वह सूक्ष्म छुरी शब्द की छुरी थी ।) वह शिष्यों की भौतिकता को इसी शब्द की छुरी से मारते थे जिससे वे संसार की विषय-वासनाओं के लिए मर जाते थे । परन्तु उन की यह शब्द की छुरी वस्तुतः जीवन-प्रदायिनी थी क्योंकि उन की वहिर्मुखता के नष्ट हो जाने पर ही उनका वास्तविक आभ्यंतर आध्यात्मिक जीवन आरम्भ होता था । मुहम्मद ऐसे पीर थे । हे काजियो, उनके भ्रम में न भूलो, तुम

१. (ख) अहनिस्सि...गिनान । २. (क) रहै सिधौ के संग; (ख) रमै सिध कै संगि । ३. (ख), (ग), (घ) में यह शब्द अधिकतया 'महंमद' लिखा गया है, केवल 'ख' में एक जगह महंमद लिखा है । ४. (ग) में 'न करि' के स्थान पर 'करिसि' है, जिसे प्रश्नवाचक मानना चाहिए (घ) 'म करिसि' । ५. (ख) हाथे । ६. (ग) करंदा । ७. (घ) जू; (ख) में कुछ नहीं । ८. (ग), (घ) 'लोहै' के पहले 'सो' । ९. (क) और (ख) गद्दी । १०. (ख) ऐसे । ११. (क) भ्रमि मति भूलै । १२. (ग), (घ) में यह साखी नहीं है । (ख) में यह साखी इस प्रकार आरंभ होती है— सबदही मारी सबदही जीलाई ।

नाथ कहंतां सब जग^१ नाथ्या गोरष कहंतां^२ गोई ।

कलमा का गुर महंमद होता पहलैं मुवा^३ सोई ॥११॥

/ सारमसारं गहर गंभीरं गगन^४ उछलिया नादं^५ ।

मानिक^६ पाया फेरि लुकाया भूठा बाद-बिबादं^७ ॥१२॥

कोई वादी कोई बिबादी^८ जोगी कौ बाद^९ न करनां^९ ।

अठसठि तीरथ समंदि समावैं यूँ जोगी कौ गुरुमुषि जरनां ॥१३॥

उन की नकल नहीं कर सकते । तुम्हारे शरीर में वह (आत्मिक) बल ही नहीं है, जो सुहम्मद में था । (क्योंकि गोरख के अनुसार, सुहम्मद जिन बातों को आध्यात्मिक दृष्टि से कहते थे, उन को उन के अनुयायियों ने भौतिक अर्थ में समझा) ॥१०॥

(शब्दों के बाह्यार्थ पर नहीं जाना चाहिए, उन का तत्त्वार्थ ग्रहण करना चाहिए । इसी तत्त्वार्थ-दृष्टि के अभाव में) माया को अपने वश में रखने-वाले 'नाथ' का नाम लेते हुए भी सारा संसार माया के द्वारा नाथ डाला गया । (गुप्त आध्यात्मिक अंतर्जीवन को जगाने वाले—गोरष सो जिनि गोय उठाती करती बार न लावै—नानक, 'ग्रंथ', पृ० ४७३) गोरख का नाम लेते हुए भी आध्यात्मिक जीवन गुप्त ही रह गया । इसी प्रकार खाली कलमा के शब्द भी किसी का उद्धार नहीं कर सकते । कलमा को चलाते वाले सुहम्मद भी बचे न रह सके । (योगी अपने गुरुओं को इसी शरीर से अमर मानते हैं ।) ॥११॥

साधना के द्वारा ब्रह्मरंध्र तक पहुँचने पर अनाहत नाद सुनाई दिया, जो सार का भी सार और गंभीर से गंभीर है । इससे ब्रह्मानुभूति-रूप मायिक्य हाथ जगा । परन्तु वह मायिक्य व्यक्तिगत-साधना से प्राप्त होने पर भी दुनिया के लिए छिपा ही रहा । (वह स्वसंवेद्य है, बाणी से किसी को बताया नहीं जा सकता । इस अनुभूति के मिल जाने पर ज्ञात हुआ कि सारा बाद-बिबाद भूठा है । (सच्ची तो केवल अनुभूति है ।) ॥१२॥

विभिन्न मत वाले पण्डित अपने मत का मंडन और दूसरों के मत का

१. (ग) युग । २. (ग) कहतो । ३. (ग) पहली; (घ) पहली । ४. (ख) गीगनी; (घ) गिगन । ५. (ख); (घ) मायिक, (ग) मायक । ६. (ख) नाद... बिबाद । ७. (ख) नादी । ८. (ख) रोस । ९. अधिकतर (ख), (ग) और (घ) में 'करणां', 'जरणां', हैं, केवल (ख) में 'करना' पाठ है ।

उत्पत्ति हिन्दू जरणां जोगी अकलि परि मुसलमांनीं^१

ते राह चीन्हों^२ हो काजी मुलां^३ ब्रह्मा बिस्व महादेव मांनीं^४ ॥१४॥

मांन्यां सबद चुकाया दंद । निहचै राजा भरथरी परचै गोपीचंद ।

निहचै नरवै भए निरदंद । परचै जोगी परमानंद^५ ॥१५॥

खंडन करने में लगे रहते हैं । किन्तु योगी को इस प्रकार के शास्त्रार्थ में नहीं पढ़ना चाहिए । जैसे सभी नदियों का (भारत की नदियों की संख्या कहीं अड़सठ और कहीं बहत्तर मानी जाती है । तीर्थ सब नदियों ही पर हैं ।) जल समुद्र ही में समाता है उसी प्रकार शिष्य का विश्वास गुरुमुख वचनों में होना चाहिए । उन्हीं वचनों का मनन-चित्तन द्वारा पाचन करके आत्मीकरण करने में उन्हें दत्तचित्त रहना चाहिए । जरना=जीर्ण करना, पचाना, पूर्णरूप से स्वायत्त करना जो पूर्ण विश्वास के बिना असंभव हैं ॥१३॥

उत्पत्ति से हम हिन्दू हैं, जरणां के कारण जोगी हैं और अकल से मुसलमानी पीर । (जोगी हिन्दू जन समुदाय में से ही चेला मुदाया करते हैं । योग सिद्धि के लिए यह आवश्यक है कि गुरुमुख से पाये हुए ज्ञान को मनन, चित्तन और साधना के द्वारा स्वायत्त में ला सकें । मुसलमानों में जिस प्रकार पीरों का मान है, उसी प्रकार योग-मार्ग में गुरुओं का । नाथों ने तो 'पीर' शब्द को ही स्वीकार कर लिया है । उनके 'महंत' महंत नहीं, पीर कहलाते हैं । किन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं कि वस्तुतः कोई तात्त्विक मुसलमानी प्रभाव उनपर पड़ा हो ।) हे मुसलमानों और काजियों ! उस मार्ग को पहिचानो जिसे ब्रह्मा, विष्णु और महादेव तक ने माना है ॥१४॥

जिसने गुरु वचनों को माना उसकी दुविधा नष्ट हो गई । इसी निश्चय ने राजा भट्ट हरि को बनाया, उन्हें सिद्धि दी और राजा गोपीचन्द को ब्रह्म-परिचय (साक्षात्कार) कराया । इसी निश्चय ने नरपतियों (नरवै) को निर्द्वन्द्व बना दिया जिस से आत्म-साक्षात्कार के द्वारा वे पूर्ण परमानन्द प्राप्त करने वाले योगी हो गये ॥१५॥

१. (ग) मुसलमान; (घ) मुसलमानां । २. (ख) चीन्हत; (ग) चीन्हि हो । ३. (ग) मुसलां । ४. (ख) जो; (व) ते । ५. (ग) मान्यां; (घ) मानां । ५. () चरण किसी में नहीं है ।

अह निसि^१ मन लै^२ उनमन रहै, गम की छाँड़ि^३ अगम की कहै ।

छाड़ै^४ आसा रहै निरास, कहै ब्रह्मा हूँ^५ ताका दास ॥१६॥

अरधै जाता उरधै धरै, काम दगध जे^६ जोगी करै ।

तजै अल्यंगन^७ काटै^८ माया, ताका बिसनु^९ पषालै पाया ॥१७॥

अजपा जपै सुनि^{१०} मन धरै, पांचौं^{११} इंद्री^{१२} निग्रह^{१३} करै ।

ब्रह्म अगनि में होमै काया, तास महादेव बंदै पाया ॥१८॥

धन जोवन की करै न^{१४} आस, चित्त^{१५} न राखै कामनि^{१६} पास ।

नाद बिंदु^{१७} जाकै घटि जरै, ताकी सेवा पारवती करै ॥१९॥

जो रात दिन बहिर्मुख मन को उन्मनावस्था में लीन किये रहता है, गम्य जगत् की घातें छोड़ कर अगम्य आध्यात्मिक क्षेत्र की घातें करता है, सब आशाओं को छोड़ देता है, कोई आशा नहीं रखता, वह ब्रह्मा से भी वद कर है, ब्रह्मा उसका दासत्व स्वीकार करता है । १६॥

नीचे की ओर गति वाले रेतस् (शुक्र) को ऊपर की ओर प्रेरित करे, ऐसा ऊर्ध्वरेता होकर जो काम को भस्म कर देता है, कामिनी का आलिंगन छोड़ देता है और माया को काट डालता है, (जिसके चरण पखारने से गंगा निकली है, वह) विष्णु भी उस जोगी के चरण धोता है । उरध=ऊर्ध्व का अपभ्रंश । इसी के अनुकरण पर 'अधः' से अरध बना है । ॥१७॥

जो अजपा का जाप करता है, ब्रह्मरंध्र (शून्य) में मन को लीन किये रहता है, पाँचों इन्द्रियों को अपने वश में रखता है, ब्रह्मानुभूति रूप अग्नि में अपने भौतिक अस्तित्व (काया) की आहुति कर डालता है, (योगीश्वर) महादेव भी उसके चरणों की बंदना करता है ॥१८॥

जो धन यौवन की आशा नहीं करता, स्त्री में मन नहीं लगाता, जिसके शरीर में नाद और बिंदु जीर्ण होते रहते हैं, पारवती भी उसकी सेवा करती है ॥१९॥

१. (ख) अहि निसि, (घ) अहनिस । २. (क) ले, (घ) जे । ३. (ग) छाँड़ि । ४. (ग) छाँड़ै । ५. (ख) हु; (ग) मै; (घ) मैं । ६. (ख) जौ । ७. (ख) अलिंगण (अलिंगण ?) (ग) आलिंगन (आलिंमन ?) ८. (ख) त्यागै, (घ) छाड़ै । ९. (क) विष्णु; (ख) वीसन; (घ) विष्ण । १०. (ख); (घ) सुनि, (ग) सुन्य । ११. (ख) पांचु; (ग) पांचु; (घ) पांचू । १२. (ख), (घ) यंद्री । १३. (ख) न्यग्रह । १४. (ख), (ग) न करै । १५. (क), (ख), (ग), (घ) चित । १६. (ख), (घ) कामाणी । १७. (ख), (ग)—ब्यंद ।

बालै जोबनि^१ जे नर जती, काल दुकालां^२ ते^३ नर सती ।

फुरतै^४ भोजन अलप अहारी, नाथ कहै सो^५ काया हमारी ॥२०॥

सबदहिं ताला सबदहिं कूँची,^६ सबदहिं सबद जगाया ।

सबदहिं सबद सूं^७ परचा हूआ, सबदहिं^८ सबद समाया ॥२१॥

पंथ बिन^९ चलिवा^{१०} अगनि बिन जलिवा, अनिल^{११} तृषा जहटिया^{१२} ।

ससंवेद^{१३} श्री(गुर)गोरष(नाथ)कहिया^{१४} बूमिल्यौ^{१५} पंडित^{१६} पढ़िया ॥२२॥

वाक्यावस्था और यौवन में जो व्यक्ति संयम के द्वारा इन्द्रिय-निग्रह करते हैं वे समय-असमय में सर्वदा अपने सत पर स्थिर रह सकते हैं । वे फुरती से भोजन करते हैं, कम खाते हैं, नाथ कहते हैं कि वे हमारे शरीर हैं । उनमें और मरु में कुछ अंतर नहीं ॥२०॥

शब्द ही ताला है, वही परमतत्त्व को बन्द किये रहता है । शब्द की धारा ही सूक्ष्म परमतत्त्व पर स्थूल आवरणों को बाँध कर सृष्टि का निर्माण करती है । इसलिये मूल अधिष्ठान तक पहुँचने के लिए शब्द की धारा पकड़ कर घापिस आना पड़ता है, इसीलिए वही कुंजी भी है, जिससे ताला खोला जाता है । गुरु के शब्द में भी परम तत्त्व रहता है जो उसी के मनन-चिंतन से खुलता है । अंतरी शब्द (नाद) का भागरण्य इसी शब्द (गुरु उपदेश) के कारण होता है । जब इस प्रकार स्थूल शब्द के द्वारा सूक्ष्म शब्द से परिचय हो जाता है तब स्थूल शब्द सूक्ष्म मूल शब्द में समा जाता है ॥२१॥

मार्ग के बिना चलना, अग्नि के बिना जलना, वायु से प्यास का बुझना

१. (ख) (ग) जोबन । २. (ख) दुकाले । ३. (ख) जे; (ग) ये । ४. (ग) (घ) फुरसै, (ख) फुरते । ५. (ग) सै । (घ) ते । ६. (ख) में अंतिम शब्दी यों आरंभ होती है सबदहिं कूँची सबदहिं ताला संस्कृत अनुवाद में भी यही क्रम है । (क) सबदहिं सबद जब कूँची । ७. (क) जब; (ख) में नहीं; (ग) सूँ । ८. (ख)(ग), (घ) में 'सबदहिं' से पहले तब । ९. (ख) बीणि; (घ) बिण । १०. सब प्रतियों में 'पुलिवा' पाठ है । संस्कृत अनुवाद 'गमनं' किया गया है । सम्भवतः किसी पुरानी प्रति में से 'चलिवा' पुलिवा के रूप में गलत नकल हो गया और वही पाठ चल पड़ा । ११. संस्कृत अनुवाद में इसका अर्थ 'बिना जल' किया गया है, जिसके लिए चारों में से किसी प्रति में भी आधार नहीं है । १२. (ख) न्युहटोया (वा) । १३. (ख), (ग), (घ) सुसमवेद । (१४. (ख), (ग), (घ) कथिया । १५. (ख) वोल्पोरे; (ग), (घ) पूछिलै । १६. (ख) प्यंडता; (घ) पंडित ।

गगन^१ मँडल में ऊँघा^२ कूवा तहाँ अमृत^३ का वासा ।

सगुरा^४ होइ सु भरि भरि पीवै निगुरा जाइ पियासा ॥२३॥

गगने न गोपंत^५ तेजे^६ न सोपंत^७ पवने न पेलंत^८ बाई ।

मही^९ भारे न भाजंत उदके न डूबन्त^{१०} कहौ^{११} तौ को पतियाई^{१२} ॥२४॥

(उगा जाना, जटना) — यह केवल अनुभव से जानने के योग्य अपना अनुभव-ज्ञान गुरु गोरखनाथ ने कहा है, हे पदे पंडितो इसको समझो । ससंवेद = स्वसंवेद । संस्कृत अनुवाद में इसका अनुवाद 'सूक्ष्म वेद' किया गया है, जिसका अर्थ सूक्ष्म ज्ञान होगा परन्तु यदि पाठ सुषमवेद अथवा सुदृढ वेद होता, तभी यह अर्थ स्वीकार किया जा सकता ॥२२॥

आकाश मंडल (शून्य अथवा व्यग्रंश्र) में एक ओंघे मुँह का कुँआ है जिस में अमृत का वास है । जिसने अच्छे गुरु की शरण ली है वही उस में से भर-भर कर अमृत पी सकता है । (क्योंकि उसे पीने का उपाय गुरु ही बता सकता है) जिसने किसी सच्चे गुरु को धारण नहीं किया वह इस अमृत का पान नहीं कर सकता, प्यासा ही रह जाता है ॥२३॥

(आत्म-तत्त्व का अनुभव प्राप्त कर लेने पर जान पड़ता है कि उसे) न तो आकाश (पञ्च भूतों में से एक) गुप्त कर सकता है, न अग्नि सुला सकती है, न हवा इधर उधर झोंके से उड़ा (प्रेरित कर) सकती है, न पृथ्वी का भार तोड़ (विभक्त कर) सकता है, न पानी डुबा सकता है ।

१. (ख) गीमनि । २. (क) ओंघा; (ख) ऊघा; (ग) ओघा । ३. (ग) अमृत; (घ) यमृत; (ख) में मेरा लिपि कर्त्ता पहले दो अक्षरों को पढ़ नहीं सका । ४. (ख), (ग), (घ) सुगुरा । ५. (क) गोस्तं; (ख) गोसत; (ग) गोसंत । 'स' के ऊपर भी अनुस्वार रक्खा गया था जो पीछे लाल स्याही से काट दिया गया है । सम्भवतः पहले प्रतिलिपिकार ने 'गोसंत' लिखा था । (घ) गोसंत । सम्भवतः ये सब रूप 'गोपंत' अथवा 'गोस' की गलत नकलें हैं । ६. (ख) तेज । ७. (ख) सोसंत । ८. (क) पेलंति । (ग) लेपंत । ९. (ख) में 'उदके न डूबंत' पहले है । १०. (ख) डूबंत । ११. (ख) कहूँ (हु) (ग), (घ) कहूँ । १२. (घ) पतिआई; (ख) पतीयाई (पतीपाई ?); (ग) पतियाह ।

बास सहेती^१ सब जग वास्या, स्वाद सहेता मीठा^२ ।

साच कहुँ तौ सतगुर मानै^३ रूप^४ सहेता^५ दीठा ॥२५॥

मरौ वे जोगी मरौ, मरण है मीठा ।

तिस^६ मरणी^७ मरौ, जिस^८ मरणी^९ गोरष^{१०} मरि^८ दीठा ॥२६॥

(परन्तु यदि यह बात मैं किसी से कहूँ तो) कौन मेरा विश्वास कर सकता है । (क्योंकि इन तत्त्वों के साथ जिन गुणों और क्रियाओं का सम्बन्ध जन साधारण सामान्यतया देखा करते हैं, उनको मेरे कथन में विरोध देख पड़ेगा ॥२४॥

(ब्रह्म को) सुगंधि से सारा जगत सुगंधित है । वह जगत में सुगंधि के समान व्याप्त है ।) उसके स्वाद से सारा जगत मीठा है । जिसको ब्रह्मानन्द का आस्वाद मिळ जाता है उसके लिए संसार के आत्यंतिक दुःख की कटुता मिट जाती है, और जगत आनन्दमय (मीठा) हो जाता है । (क्योंकि समस्त जगत में उसे) उसी का रूप दिखाई देता है । (उसी के रूप से जगत सुन्दर है ।) इस सत्य का विश्वास केवल सद्गुरु को हो सकता है । (जिसे ब्रह्मानुभव नहीं वह इस पर विश्वास कैसे कर सकता है ?) ॥२५॥

हे जोगी मरौ, मरना मीठा होता है । किन्तु वह मौत मरौ जिस मौत से मर कर गोरखनाथ ने परमतत्त्व के दर्शन किये ।

(यह मरना सामान्य मृत्यु नहीं है, उससे भौतिक अस्तित्व का अन्त नहीं समझना चाहिए । योग मार्ग में तो विश्वास यह चला आता है कि योगी कभी मरता नहीं । इसलिए यह मरना जीवन्मृत्यु है । इसी का दूसरा नाम जीवन्मुक्ति है । इसमें स्वार्थी अर्थ में मृत्यु समझना चाहिए । भौतिक अर्थ में तो व्यक्ति के जीवन का अन्त ही सा हो जाता है अब वह आध्यात्मिक जीवन में परमार्थ के लिए जीता है । परमार्थ और परोपकार एक ही चीज नहीं । परन्तु परमार्थी जीवन परोपकार में भी अभिव्यक्त होता है) ॥२६॥

१. (ख), (ग), सहेती...सहंता । २. (घ) मीठा । ३. (ग), (घ) में 'रूप' के पहले 'मैं' है । ४. (क) जिस...तिस । ५. (ग), (घ) करणी ६. (घ) करणी । ७. (क), (ख) श्री गोरपनाथ ; (घ) जती गोरखनाथ । ८. (क) में नहीं है ।

हक्कि^१ न बोलिवा, ठक्कि^१ न चालिवा धीरै^२ धरिवा पाव^३ ।

गरव न करिवा सहजै^४ रहिवा भणत^५ गोरष राव^६ ॥२७॥

भरया^७ ते थीरं भलभलंत^८ आधा ।

सिधैं सिध^९ मिल्या^{१०} रे^{११} अवधू^{१२} वोल्या अरु^{१३} लाधा ॥२८॥

नाथ कहै तुम^{१४} सुनहु^{१५} रे अवधू दिढ^{१६} करि राषहु चीया ।

काम क्रोध अहंकार निवारौ^{१७} तौ सबै दिसंतर^{१८} कीया ॥२९॥

सब व्यवहार 'युक्त' होने चाहिए, सोच समझकर करने चाहिए । अचानक फटसे बोल नहीं उठना चाहिए । जोर से पाँव पटकते हुए नहीं चलना चाहिए । धीरे-धीरे पाँव रखना चाहिए । गर्व नहीं करना चाहिए । सहज स्वाभाविक स्थिति में रहना चाहिए, यह गोरखनाथ का उपदेश (कथन) है ॥२७॥

जो भरे हैं, ज्ञान पूर्ण हैं, वे स्थिर गंभीर होते हैं, अपने ज्ञान का प्रदर्शन करते नहीं फिरते । जो अधकचरे हैं वे छलछलाते रहते हैं, चंचलतावश जगह से जगह ज्ञान छूँटा करते हैं । (किन्तु उससे लाभ किसी का नहीं होता) सिद्ध ऐसे लोगों से नहीं बोलते ! हे अवधूत ! जब सिद्ध सिद्ध मिलते हैं, तभी उनमें वार्तालाप संभव है । उससे उन्हें लाभ भी होता है । भरा पात्र नहीं छलकता आधा ही छलकता है ! लाधा = लब्ध, लभ्य, लाभ ॥२८॥

(योगियों का कोई घरदार नहीं, सारी दुनिया उनका घर है । इसलिए वे सर्वत्र घूमते फिरते हैं ; यह उनकी विरक्त का सूचक है किन्तु कुछ को देशाटन की ही चाट पक जाती है । इसीलिए गोरखनाथ का अवधूतों के लिए एक उपदेश है कि देश-देशांतर में जाना स्वयं देशांतर के उद्देश्य से आवश्यक नहीं है ।)

१. (ख) (ग), (घ) हक्के... ठक्के । २. (ग) धीरा (घ) धीरै ।
३. (ख) सहजै (ग) सहिजै । ४. (ख) यूं भणत, (ग) यूँ बोल्या । (घ) यूं बोल्या । ५. (घ) भरीया, (ग) भरया ६. (ख) भलभलंत (ग) भल भल-कत (घ) भलकत (ख), (ग) औ (घ) में इसके आगे 'ते' है । ७. (ख) सिधा सीध; (ग) सिधा (सिधा ?) सिधि; (घ) सिद्धांसिध । ८. (ख) मिलिया ।
९. (ख), (ग), (घ) में 'रे' नहीं । १०. (ग) में नहीं । ११. (ख), (घ) अर; (ग) र । १२. (ख), (ग), (घ) में नहीं । १३. (ख) सुणौ; (ग) सुणां; (घ) सुणौ । १४. (क) दिढ; (ख) दिदि । १५. (ख), (ग), (घ) निवारौ । १६. (ख), (ग) दिसावर ।

स्वामी^१ वन घंडि जाउं^२ तो घुध्या व्यापै^३ नग्री^४ जाउं त माया ।
 भरि भरि षाउं त बिंदु बियापै^५ क्योँ सीमति^६ जल व्यंद^७ की काया ॥३०॥
 धारै न षाइवा^८ भूषे न^९ मरिवा^{१०} अहनिशि^{११} लेवा^{१२} ब्रह्म अगनि का भेवं ।
 हठ न करिवा पड़्या^{१४} न रहिवा यूँ बोल्या गोरष देव^{१५} ॥३१॥
 थोड़ा बोलै थोड़ा षाइ^{१६} तिस^{१७} घटि पवनां रहै समाइ^{१८} ।
 गगन^{१९} मंडल में अनहद बाजै प्यंड^{२०} पड़ै तो सतगुर लाजै ॥३२॥

यदि चित्त स्थिर है और काम-क्रोध अहंकार का निवारण हो गया है तो सब देशान्तर हो गये । क्योंकि निवृत्ति के ही अर्थ देशान्तर किया जाता है, जो चित्त की स्थिरता से निष्पन्न हो जाता है । चीया = चित्त, चीअ, चीय ॥२६॥

हे स्वामी, जो वन खंड जाता हूँ तो जुधा व्यापती है, भूख सताती है, नगर में जाता हूँ तो माया आकृष्ट करती है, और भर भर कर खाता हूँ तो शुक्र के बढ़ने से काम-वासना सताती है । जल-बूँद (शुक्र) से निर्मित इस शरीर को किस प्रकार सिद्ध बनायें, समत्वावस्था में लायें ? ॥३०॥

भोजन पर टूट नहीं पड़ना चाहिए (अधिक नहीं खाना चाहिए ।), न भूखे ही मरना चाहिए । रात दिन ब्रह्माग्नि को ग्रहण करना चाहिए । शरीर के साथ हठ नहीं करना चाहिए और न पड़ा ही रहना चाहिए ॥३१॥

जो थोड़ा बोलता और थोड़ा खाता है, उसके शरीर में पवन समाया रहता है । (जिससे) आकाश मंडल (ग्रहसंघ) में अनाहत नाद सुनायी देता है । इसलिए, अमरत्व प्राप्त करने का साधन हमारे ही पास होने पर भी) यदि यह शरीर-पात हो जाय तो सद्गुरु के लिए लज्जा की बात है ॥३२॥

१. (ख), (घ) 'स्वामी' के आगे 'जी' । २. (ग), (घ) रहूँ । ३. (ग) में दूसरा और तीसरा चरण नहीं है । ४. (ख) नगरी । ५. (ख), (घ) कंद्रप व्यापै । ६. (ख), (ग), (घ) सीमंत । सीमंत के बाद सब प्रतियों में गुरु गोरष नाय' है । ७. (क), (ख) व्यंग, (घ) विव । ८. (ख) अवधू धावे । ९. (ख) पायवा । १०. (ग), (घ) मूपा । ११. (ग) (घ) रहिवा । १२. (क) अहनिश, (ख) अहिनिशि । १३. (ख) लेइवा । १४. (क) पड़े, (ख) पड़ि । १५. (घ) रावं । १६. (ख), (घ) पाय; (ग) चोरा पाई । १७. (ख), (ग), (घ) ता । १८. (ख), (घ) समाय; (ग) समाई । १९. (ख), (घ) गिगनि, (ग) गगनि । २०. (घ) पिंड ।

अवधू अहार तोड़ौ^१ निद्रा मोड़ौ^२ कबहुँ न होइगा^३ रोगी ।
छठै छ मासै^४ काया पलटिवा ज्यूँ को को बिरला बिजोगी^५ ॥३३॥
देव कला^६ ते संजम रहिवा, भूत कला अहार ।
मन पवना^७ लै^८ उनमनि धरिवा^९ ते जोगी^{१०} तत सारं । ॥३४॥
अवधू निद्रा^{११} कै धरि काल^{१२} जंजालं अहार कै धरि चोरं ।
मैथुन^{१३} कै धरि जुरा गरासै^{१४} अरध-उरध लै जोरं^{१५} ॥३५॥

हे अवधूत आहार तोड़ो, मिताहार करो, नींद को अपने पास न फटकने दो, छठे छमासे कायाकल्प किया करो । इससे तुम कभी रोगी नहीं होओगे । कोई कोई बिरले जोगी ऐसा कर सकते हैं ॥३३॥

आहार उतना ही करना चाहिए जितने से (पाँच भौतिक) शरीर की

१. (क) तोड़ौं मोड़ौं । (ख), (घ) में इसके बाद 'ज्यु' है । २. (ख), (घ) होयवा; (ग) होइवा । ३. (ख), (ग), (घ) छ मासि । ४. (क) में पाठ है—'नाग बंग बनासपती को बिरला जोगी' (ख), (घ) में 'छठै छमासि काया पलटिवा' आगे ही एक दूसरी सबदी में है । जान पड़ता है कि यहाँ पर दो सबदियों का मेल हो गया है । (ख), (ग), (घ) में यह सबदी अधिक है, जिससे कोई विशेष अभिप्राय सिद्ध नहीं होता—

अवधू अहार कूँ तोड़िवा, पवन कूँ मोड़िवा ज्यूँ कबहुँ न होयवा रोगी ।
छठै छमासि काया पलटंत, नाग बंग बनासपती जोगी ॥

'नाग बंग बनासपती जोगी, एक और सबदी में आया है (देखो सबदी ६२) वहाँ तीन बार काया पलटने का विधान है जो नाग, बग, बनासपती के साथ मेल खाता है । इस लिए मैंने 'नाग बंग बनासपती जोगी' को अधिक सबदी के साथ ग्रहण नहीं किया है । छठे छमासे के हिसाब से वर्ष में दो ही बार काया पलट हो सकता है, तीन बार नहीं । ५. (घ) में 'कला' के आगे 'तो' है । ६. (क) पवन । ७. (क) (ख) (घ) लै । ८. (ग) (घ) रहिवा । ९. (ग) योगी । १०. (क) निद्रा; (ख) न्यद्रा । ११. (ख) में 'काल' के आगे 'स' है । १२. (ख) चोर । १३. (ख) मिथन, (घ) मईथन । १४. (ख) गरासै । (ग) में केवल 'सै' लिखा है । स्पष्ट ही उससे भी 'गरासै' पाठ ही पुष्ट होता है । 'जुरा' के 'रा' से प्रतिलिपिकार गड़बड़ में पड़ गया और समझा कि 'गरा' लिखा जा चुका है । १५. (ख) जोड़ ।

अति अहार^१ यंद्री बल करै नासै^२ ग्यांन मैथुन^३ चित धरै ।

न्यापै न्यंद्रा भंपै^४ काल ताके हिरदै^५ सदा जंजाल ॥३६॥

घटि घटि गोरख वाही^६ क्यारी । जो निपजै सो होइ^७ हमारी ।

घटि घटि गोरख कहै कहाँगीं । काचै भाँडै रहे न पाँगीं^८ ॥३७॥

रक्षा हो सके और अपने देवत्व की रक्षा के लिए संयम से रहना चाहिए । जो योगी मन पवन को संयुक्त कर उन्मनावस्था में लीन कर देते हैं वे ही तत्त्व का सार प्राप्त करते हैं ॥३४॥

निद्रा में आसक्ति से जीव काल के जंजाल में फँसता है, आहार में आसक्ति से चोर (कामदेव) का हृदय में प्रवेश होता है, मैथुन से बुढ़ापा आ घेरता है । इसलिए नीचे गिरनेवाले (अरध) रेतस् को ऊर्ध्वावस्था से जोड़ना चाहिए, ऊर्ध्वरेता होना चाहिए ॥३५॥

(अधिक आहार करने से इन्द्रियाँ बलवती हो जाती हैं, जिससे ज्ञान नष्ट हो जाता है और व्यक्ति वासना वृत्ति की इच्छा करने लगता है, नींद बढ़ जाती है और काल उसे ढक लेता है । ऐसा व्यक्ति हमेशा उल्लस्यमान में पड़ा रहता है ॥३६॥

गोरख (ब्रह्मलीन आत्मा होने के कारण स्वयं ब्रह्म) ने प्रत्येक व्यक्ति की शरीर-रूप क्यारी को जोता-बोया है अर्थात् प्रत्येक हृदय में बीज रूप से परमात्मा विद्यमान है, किन्तु हमारी (गोरख की, ब्रह्म की) वही क्यारी है जिस में कुछ उपज हो जाय । अर्थात् वही ब्रह्मलीन हो सकता है जो उस अन्तःस्थ ब्रह्म का स्वानुभव कर ले । गोरख प्रत्येक शरीर में अपना उपदेय कर रहे हैं, अनाहत नाद हो रहा है । (किन्तु इसका लाभ वे ही उठा सकते हैं जिन्होंने अपनी काया को सिद्ध कर लिया है । कहीं कच्ची होंकी में पानी ठहर सकता है ? (जिन्होंने अपनी काया को सिद्ध नहीं किया है, वे इससे लाभ नहीं उठा सकते) । निपजै=निष्पद्यते, निपज्जइ ॥३७॥

१. (ग) हार । २. (ख) न्यासै; (घ) न्हासै । ३. (ख) मिथन; (ग) मथन; (घ) मइथन । ४. (घ) भंके । ५. (क) हृदै । ६. (ख) वाचै । ७. (ख), (घ) होय । (ग) में प्रतिलिपिकार की असावधानी से छूट गया है । ८. (ग) में अंतिम दो चरख भी छूट गये हैं ।

घटि घटि गोरष फिरै निरुता^१ । को घट जागे को घट सूता ।
 घटि घटि गोरष घटि घटि मीन । आपा परचै^२ गुर मुषि^३ चीन्ह^४ ॥३८॥
 पावड़ियां पग फिलसै^५ अवधू लोहै छीजंत^६ काया ।
 नागा मूनी^७ दूधाधारी एता^८ जोग न पाया ॥३९॥
 दूधाधारी पर घरि चित^९ । नागा लकड़ी चाहै नित^{१०} ।
 मोनीं करै म्यंत्र^{११} की आस । विन गुर गुदड़ी^{१२} नहीं वेसास^{१३} ॥४०॥

घट घट में गोरख बिना आइट के (बिना दूसरों के जाने) फिरता है । ब्रह्म प्रत्येक घट में विद्यमान है । किसी शरीर में वह जाग रहा है, किसी में सो रहा है । घट घट में गोरख हैं, घट घट में मीन (मत्स्येन्द्र) हैं । गुरु और शिष्य में कोई भेद नहीं है । गुरु तो ब्रह्मवित् होता ही है, शिष्य भी उसके विस्त्राये मार्ग का अनुसरण कर ब्रह्मवित् अर्थात् ब्रह्म ही हो जाता है । गोरख अपने गुरु मीन के प्रभाव से कैवल्यपद को प्राप्त हुए हैं । गुरु के इसी महत्व को दिखाने के लिए यहाँ पर मीन का उल्लेख हुआ है । गुरु मुख शिक्षा से आत्म-परिचय (आत्म-ज्ञान प्राप्त करो) । निरुता = बिना शब्द किये, बिना आइट, बिना दूसरों के जाने [निः+रुति (शब्द, ध्वनि)] ॥३८॥

हे अवधूत ! (शरीर को वश करने के बाहरी उपायों से योग सिद्ध नहीं होती ।) पावड़ी पहनने वाला चलने में फिस्स जाता है । लोहे की सांकड़ों से जकड़ने से शरीर नष्ट होता है । नागा, मौनी और केवल दूध पीकर रहने वाले, इतनों को योग-लाभ नहीं होता ॥३९॥

प्याहारी (दूध पर ही रहने वाले) का मन सदा दूसरे के घर रहता है, (सोचता रहता है, अमुक के यहाँ से दूध आ जाता तो अच्छा होता) नागा शरीर को गरम रखने के लिए सदैव लकड़ी चाहता है । मौनी को एक साथी की जरूरत होती है, जो उसके बढ़ते बोझ को हटाकर मार्ग-देखा सके ॥४०॥

१. (ख) निरुता । २. (ख) प्राचे । ३. (ग) गुर-मुष । ४. (ख) चीन्ह; (ग) चीन्हि । ५. (ग), (घ) फिलसै रे । ६. (ख) (ग) (घ) छीजै । ७. (ग) (घ) मौनी । ८. (ग), (घ) तिनहूँ । ९. (क) पघचित । (घ) पर घर । १०. (ख) न्यति; (ग) न्यत; (घ) नित । ११. (क) म्यंत्र । (ग) मित्र । १२. बिना गुरु गोदड़ी (ख) गोरष कहै पूता विन गुदड़ी... (ग), (घ) बिना हि गुदड़ी । १३. (ख) बीसास; (ग) विसवास (घ) विसवास ।

चालत^१ चंदवा बिसि बिसि पडै^२ । बैठा ब्रह्म अगनि परजलै^३ ।
 आडै आसणि^४ गोटिका^५ बंध । जावत प्रथिमी^६ तावत कंध ॥४९॥
 यहु^७ मन सकती^८ यहु^९ मन सीव । यहु^{१०} मन पांच तरा^{११} का^{१२} जी
 यहु^{१३} मन ले जै^{१४} उन मन रहै । तौ तीनि लोक की बानां^{१५} कहै^{१६} ॥५०॥

तत्त्व की कथा बनाई है । वह जमा का सदासन, ज्ञान की अधारी, सद्बुद्धि
 की सदाऊँ और विचार का डंडा उपयोग में लाता है । काठ के डंडे में
 हुए पीढ़े को अधारी कहते हैं जिसे योगी, साधु सहारे के लिए रखते हैं ।
 प्रकार का सदासन भी होता है जिसके सहारे खड़े खड़े बैठने का सा
 मिश्रता है । शरीर का नहीं मन का योग वास्तविक योग है । बाह्य युक्ति
 को छोड़कर आभ्यंतर युक्तियों को ग्रहण करना चाहिए ॥४८॥

चंचलता से (चालत) चंद्र स्याव (अमृत) खिसक खिसक कर क्षय
 हो जाता है । स्थिरता से (बैठा) ब्रह्माग्नि प्रज्वलित होती है । ति
 (अर्थात् चल और स्थिर के बीच की) अवस्था में [आदि] के अमृत
 से वह सिद्धि (गोटिका बंध) प्राप्त होती है जिससे योगी इच्छानु
 अदृश्य हो जाता है [कहते हैं कि सिद्ध योगी अभिमंत्रित गोली (गुटिका)
 मुँह में रखकर अदृश्य हो जाता है] और अमरत्व प्राप्त कर लेता है जि
 जय तक पृथ्वी रहती है तब तक उसका शरीर (स्कंध = कंध) भी रह
 है ॥ ४९ ॥

यही मन शिव है, यही मन शक्ति है, यही मन पंच तत्वों से निर्मित
 जीव है, (मन का अधिष्ठान भी शिवतत्त्व परब्रह्म ही है । माया (शक्ति)
 संयोग से ही ब्रह्म मन के रूप में अभिव्यक्त होता है और मन ही से
 सूतात्मक शरीर की सृष्टि होती है । इस लिए मन का यदुत बढ़ा महत्त्व है
 मन को लेकर रन्मनायस्था में लीन करने से साधक सर्वज्ञ हो जाता है, त
 लोकों की बातें कह सकता है ॥ ५० ॥

१. (क) जावत (ख) चलता । २. (ग) परै...परजरे । ३. (क) आ
 (ख) आसणि । ४. (घ) गुटिका । ५. (ख) प्रथिमी, (क) पृथ्वी, (घ) प्रिय
 ६. (ख) यौ हु; (ग) यौ हूँ । ७. (घ) सक्ती । ८. (क) पाँच तरा (ग)
 तत्त्व । ९. (ख) को, (घ) की । १०. (क), (ग), (घ) जे । ११. (क) बा
 १२. (ग) जे ३ ।

अवधू नव घाटी रोकि लै^१ बाट^२ । बाई बणिजै^३ चौसठि^४ हाट ।
 काया पलटै अविचल बिध^५ । छाया^६ बिबरजत^७ निपजै सिध ॥५०॥
 अवधू दम कौ^८ गहिवा उनमनि^९ रहिवा, ज्युं^{१०} बाजवा अनहद तुरं ।
 गगन मंडल में तेज^{११} चमकै^{१२}, चंद नहीं तहां सूर ॥५१॥
 सास उसास बाइ^{१३} कौ भषिवा^{१४}, रोकि लेहु^{१५} नव द्वारं ।
 छठै छमासि काया पलटिवा^{१६}, तब उनमनीं जोग अपारं ॥५२॥
 अवधू सहस्र^{१७} नाड़ी पवन^{१८} चलैगा, कोटि भूमकै^{१९} नादं ।
 बहतरि^{२०} चंदा बाई सोढ्या किरणि प्रगटी^{२१} जब^{२२} आदं ॥५३॥

हे अवधूत ! शरीर के नवों द्वारों को बन्द करके वायु के आने जाने का मार्ग रोक लो । इससे चौसठों संधियों में वायु का व्यापार होने लगेगा । इससे निश्चय ही कायाकल्प होगा । और साधक सिद्ध हो जायगा जिसकी छाया नहीं पड़ती ॥५०॥

हे अवधूत, दम (प्राण) को पकड़ना चाहिए, प्राणायाम के द्वारा उसे वश में करना चाहिए । इससे उन्मनावस्था सिद्ध होगी । अनाहत नाद रूपी तुरी बज उठेगी और ब्रह्मरंध्र में बिना सूर्य या चंद्रमा के (ब्रह्म) का प्रकाश चमक उठेगा ॥५१॥

(केवल कुम्भक द्वारा) श्वासोच्छ्वास का भक्षण करो । नवों द्वारों को रोको । छठे छमासे कायाकल्प के द्वारा काया को नवीन करो । तब उन्मन योग सिद्ध होगा ॥५२॥

हे अवधूत शरीर में फैले हुए सहस्र-नाड़ी-जाल में जब पवन का संचार

१. (ख) लेवा । २. (ग) (घ) घाट । ३. (ग) वणिजै (घ) विणिजै । ४. (ख), (ग) चौसठि; (घ) चौष्टि । ५. (ख), (ग), (घ) बध । ६. (ख) छाया । ७. (ख), (घ) बिबरजत, (ग) विवरज । ८. (ख), (ग), (घ) दमकू । ९. (क) उनमन (घ) उनमन्य । १०. (ग), (घ) तब । ११. (ख) जोति । १२. (क) (ख), (ग) चमकै । १३. (ग), (घ) बाय । १४. (क) भछिवा । १५. (ख) लेवा (ग) लै (घ) लेह । १६. (ग) (घ) पलटै । १७. (ख) सहस्र; (क) (घ) सहंश्र; (ग) सहस्र । १८. (ख), (ग), (घ) हंस । १९. (क) भूमका । २०. (क) बहतर; (ख) बहोतरि । २१. (ख), (ग), (घ) प्रगटै । २२. (ग), (घ) में नहीं ।

दक्षिणी^१ जोगी रंगा, चंगा, पूरबी^२ जोगी बादी ।
 पछमी जोगी वाला भोला, सिध जोगी उतराधी ॥४१॥
 अवधू पूरव दिंसि^३ व्याधिका रोग, पछिम दिंसि^३ मितु^४ का सोग ।
 दक्षिण^५ दिस^३ माया का भोग, उत्तर दिंसि^३ सिध^६ का जोग ॥४२॥
 धूतारा ते^७ जे धूतै आप, भिष्या^८ भोजन^९, नहीं संताप ।
 अहुठ^{१०} पटण मैं भिष्या करै । ते अवधू सिव पुरी^{११} संचरै ॥४३॥
 घरवारी सो घर को जाएँ । बाहरि^{१२} जाता भीतरि आएँ ।
 सरव निरंतरि^{१३} काटै माया । सो घरवारी कहिए निरञ्जन की काया ॥४४॥

योग सिद्धि के लिए उत्तराखंड का महत्त्व ४१, ४२ इन दो सबदियों में कहा गया है । स्वयं गोरखनाथ ने हिमालय की कंदराओं में योग साधन किया था, ऐसा जान पड़ता है ॥४३, ४२॥

(योगी धूर्त नहीं होता) अगर वह धूर्त है तो ऐसा धूर्त कि आपा (अहंकार) को ठग लेता है । भिक्षा मांग कर वह भोजन करता है । उसे कोई संताप नहीं होता । साढ़े तीन (अहुठ) हाथ का शरीर ही वह नगर है जिस में घूम फिर कर वह भिक्षा माँगता है । हे अवधूत ! ऐसे धूर्त शिवलोक (ब्रह्मरंध्र) में संचरण करते हैं ॥४३॥

(योगी घरवारी नहीं होता, यदि वह घरवारी है तो ऐसा कि) जिसे अपने घर (काया) का पूरा ज्ञान है ! अपने घर की जो वस्तु बाहर जा रही हो, नष्ट हो रही हो (श्वास और शुक्र) उसको वह भीतर ले जाता है, उसकी रक्षा करता है, वह सब से अमेय भाव रखते हुए निर्लिप्त रहता है और माया का खंडन कर देता है । ऐसे घरवारी को माया रहित निरंजन ब्रह्म का शरीर, अर्थात् ब्रह्म-तुल्य समझना चाहिए ॥४४॥

१. (क) दक्षिणी; (ख), (घ) दिपणी । २. (ख) (ग) (घ) पूरव...पछिम । ३. (ग), (घ) उत्तर दिसा । ४. (ख) म्रन (मरन); (ग) (घ) मृत । ५. (ख) दिपण । ६. (घ) सिधौ । ७. (ख), (ग), (घ) में 'ते' नहीं । ८. (क) भिक्षा । ९. (ग) जोजन । १०. (ग) अहुँट । ११. (ख) पुरीष । संभवतः अधिक 'स' गलती से आ गया है । १२. (ग) बाहरि । १३. (घ) में प्रतिलिपिकार 'तरि' लिखना भूल गया था । कोर पर 'रित' लिख दिया ।

गिरही सो जो गिरहै^१ काया । अभि अंतरि की त्यागै माया ।
 सहज सील का धरै सरीर । सो गिरही गंगा^२ का नीर ॥४५॥
 अमरा^३ निरमल पाप न पुनि । सत रज विवरजित सुनि ।
 सोहं^४ हंसा सुमिरै^५ सबद^६ । तिहिं^७ परमारथ अनंत सिध ॥४६॥
 पापंडी सो काया पघालै । उलटि^८ पवन अगनि प्रजालै^९ ।
 व्यंद^{१०} न देई सुपनै जाण^{११} । सो पापंडी कहिए तत्त समान ॥४७॥
 मनवां जोगी काया मदी । पंच तत्त ले कथा गदी ।
 धिमा षडासण^{१२} ग्यान अधारी^{१३} । सुमति पावडी ढंड विचारी^{१४} ॥४८॥

योगी गृही (घरबारी, गृहस्थ) नहीं । यदि वह गृही है तो (श्लेष से) ऐसा जो अपने शरीर को पकड़े हुए, वश में किये हुए रहता है । अंतःकरण से माया को त्याग देता है । इतना शीलवान है कि शरीर ही मानो स्वभाविक शील का बना हुआ है । वह गृही गंगाजल है, शुद्ध है, औरों को भी शुद्ध करने वाला है, देशाधिदेव शिव जी भी उसका आदर करते हैं ॥४५॥

जो (अंतर्जनि) मुनि, सत्-रजस्-तमस्, इस त्रैगुण्य से विवर्जित है, पाप-पुण्य से रहित है, निर्मल है, अमर है, “सोहं हंसाः” इस आभ्यंतर शब्द का स्मरण करता है अर्थात् अजपाजाप जपता रहता है, उसे अनन्त परमार्थ सिद्ध हो जाता है ॥४६॥

(योगी पापंडी नहीं है) यदि है तो वह पापंडी जो योग की क्रियाओं से काया का प्रक्षालन करता है, उसे निर्मल बनाता है । पवन को उलटकर (प्राणायाम के द्वारा) योगाग्नि को प्रज्वलित करता है, कुण्डलिनी को जगाता है, विंदु को स्वप्न में भी स्खलित नहीं होने देता । ऐसे ही पापंडी को तत्त्व में समाया हुआ समझना चाहिए ॥४७॥

शरीर रूपी मदी में मन रूपी जोगी रहता है जिसने अपने लिए पांच

१. (ख) ग्रहै, (क) में गृही, गृहै इत्यादि । २. (ख) चरण, (ग) चरणों (घ) चरणां । ३. (क) अमुरा, (ख), (घ) अमर । ४. (ग) सोहूँ । ५. (घ) सुमिरै । ६. (क) शब्द । ७. (ग) तिस, (घ) जिस । ८. (क), (ख) उलट्या । ९. (क) उजालै, (ग), (घ) परजालै । १०. (ख) सुपनै इससे पहले है, (घ) विंद । ११. (ख) भरना, (घ) जान । १२. (ग) कडासन । १३. (ग) अधारा, विचार; (घ), अधार विचार ।

चालत^१ चंदवा पिसि पिसि पड़ै^२ । बैठा ब्रह्म अगनि परजलै^३ ।

आडै आसणि^४ गोटिका^५ बंध । जावत प्रथिमी^६ तावत कंध ॥४९॥

यहु^७ मन सकती^८ यहु^९ मन सीव । यहु^{१०} मन पांच तत्ता^{११} का^{१२} जीव ।

यहु^{१३} मन ले जै^{१४} उन मन रहै । तौ तीनि लोक की वानां^{१५} कहै^{१६} ॥५०॥

तत्त्व की कंथा बनाई है । वह समा का खड़ासन, ज्ञान की अधारी, सद्बुद्धि की खड़ाऊँ और विचार का डंडा उपयोग में जाता है । काठ के डंडे में लगे हुए पीढ़े को अधारी कहते हैं जिसे योगी, साधु सहारे के लिए रखते हैं । इसी प्रकार का खड़ासन भी होता है जिसके सहारे खड़े खड़े बैठने का सा सुख मिलता है । शरीर का नहीं मन का योग वास्तविक योग है । बाह्य युक्तियों को छोड़कर आन्तरिक युक्तियों को ग्रहण करना चाहिए ॥४८॥

चंचलता से (चालत) चंद्र ज्ञाव (अमृत) खिसक खिसक कर क्षरित हो जाता है । स्थिरता से (बैठा) ब्रह्माग्नि प्रज्वलित होती है । तिरछी (अर्थात् चल और स्थिर के बीच की) अवस्था में [आदि] के अभ्यास से वह सिद्धि (गोटिका बंध) प्राप्त होती है जिससे योगी इच्छानुसार अदृश्य हो जाता है [कहते हैं कि सिद्ध योगी अभिमंत्रित गोली (गुटिका) मुँह में रखकर अदृश्य हो जाता है] और अमरत्व प्राप्त कर लेता है जिससे जय तक पृथ्वी रहती है तब तक उसका शरीर (स्कंध=कंध) भी रहता है ॥ ४९ ॥

यही मन शिव है, यही मन शक्ति है, यही मन पंच तत्वों से निर्मित जीव है, (मन का अधिष्ठान भी शिवतत्त्व परब्रह्म ही है । माया (शक्ति) के संयोग से ही ब्रह्म मन के रूप में अभिम्यक्त होता है और मन ही से पंच-भूतात्मक शरीर की सृष्टि होती है । इस लिए मन का बहुत बड़ा महत्व है ।) मन को लेकर उन्मनापस्था में लीन करने से साधक सर्वज्ञ हो जाता है, तीनों संसारों की बातें कह सकता है ॥ ५० ॥

१. (क) जावत (ख) चलता । २. (ग) परै...परजरे । ३. (क) आसन (ख) आसण । ४. (घ) गुटिका । ५. (ख) प्रथिमी, (क) पृथ्वी, (घ) प्रियमी । ६. (ग) यो हु; (ग) यो हूँ । ७. (घ) सच्ची । ८. (क) पँच तत (ग) पँच तत्त्व । ९. (ग) को, (घ) की । १०. (क), (ग), (घ) जे । ११. (क) वार्ते । १२. (ग) के हे ।

अवधू नव घाटी रोकि लै^१ बाट^२ । बाई वणिजै^३ चौसठि^४ हाट ।
 काया पलटै अविचल बिध^५ । छाया^६ बिबरजत^७ निपजै सिध ॥५०॥
 अवधू दंम कौं^८ गहिवा उनमनि^९ रहिवा, ज्युं^{१०} बाजवा अनहद तुरं ।
 गगन मंडल में तेज^{११} चमकै^{१२}, चंद नहीं तहां सूर^{१३} ॥५१॥
 सास उसास बाइ^{१४} कौं भषिवा^{१५}, रोकि लेहु^{१६} नव द्वारं ।
 छठै छमासि काया पलटिवा^{१७}, तब उनमनीं जोग अपारं ॥५२॥
 अवधू सहंस्त्र^{१८} नाड़ी पवन^{१९} चलैगा, कोटि भ्रमकै^{२०} नादं ।
 बहतरि^{२१} चंदा बाई सोष्या किरणि प्रगटी^{२२} जब^{२३} आदं ॥५३॥

हे अवधूत ! शरीर के नवों द्वारों को बन्द करके वायु के आने जाने का मार्ग रोक लो । इससे चौसठों संघियों में वायु का व्यापार होने लगेगा । इससे निश्चय ही कायाकल्प होगा । और साधक सिद्ध हो जायगा जिसकी छाया नहीं पड़ती ॥५०॥

हे अवधूत, दम (प्राण) को पकड़ना चाहिए, प्राणायाम के द्वारा उसे वश में करना चाहिए । इससे उन्मनावस्था सिद्ध होगी । अनाहत नाद रूपी तुरी बज उठेगी और ब्रह्मरंध्र में बिना सूर्य या चंद्रमा के (ब्रह्म) का प्रकाश चमक उठेगा ॥५१॥

(केवल कुम्भक द्वारा) श्वासोच्छ्वास का भक्षण करो । नवों द्वारों को रोको । छठे छमासे कायाकल्प के द्वारा काया को नवीन करो । तब उन्मन योग सिद्ध होगा ॥५२॥

हे अवधूत शरीर में फैले हुए सहस्र-नाड़ी-जाल में जब पवन का संचार

१. (ख) लेवा । २. (ग) (घ) घाट । ३. (ग) वणिजै (घ) विणिजै । ४. (ख), (ग) चौसठि; (घ) चौष्टि । ५. (ख), (ग), (घ) बध । ६. (ख) छाया । ७. (ख), (घ) बिबरजत, (ग) विवरज । ८. (ख), (ग), (घ) दमकूं । ९. (क) उनमन (घ) उनमन्य । १०. (ग), (घ) तब । ११. (ख) जोति । १२. (क) (ख), (ग) चमकै । १३. (ग), (घ) बाय । १४. (क) भळिवा । १५. (ख) लेवा (ग) लै (घ) लेह । १६. (ग) (घ) पलटै । १७. (ख) सहंस्त्र; (क) (घ) सहंश्र; (ग) सहस्र । १८. (ख), (ग), (घ) हंस । १९. (क) भ्रमका । २०. (क) बहतर; (ख) बहोतरि । २१. (ख), (ग), (घ) प्रगटै । २२. (ग), (घ) में नहीं ।

अमावस कै घरि मिलिमिलि चंदा, पूनिम^१ कै घरि सूर^२ ।
 नाद कै घरि व्यंद^३ गरजै, वाजंत^३ अनहद तूर^४ ॥५४॥
 उलटंत नाद पलटंत^४ व्यंद, वाई कै घरि चीन्हसि^५ ज्यंद ।
 सुनि मंडल तहाँ नीमर भरिया, चंद सुरजि^६ ले^७ उनमनि धरिया^८ ॥५५॥
 अवधू प्रथम^९ नाड़ी नाद कमकै, तेजंग^{१०} नाड़ी पवनं ।
 सीतंग नाड़ी व्यंद^{११} का वासा, कोई जोगी जानत गवनं^{१२} ॥५६॥

होगा तब करोड़ों नादों के समान अनाहत नाद कमक उठेगा । और जब ब्रह्म का मूल प्रकाश (आदि किरण) प्रकट होगा तब वायु बहत्तरों चन्द्रमाओं को सोख लेगी ॥५३॥

‘सहस्रार’ में अमृतस्रावक चन्द्रमा स्थित है पर उसके प्रभाव से सामान्य-तया जीव वंचित रहता है, क्योंकि अमृत के स्राव को मूलाधार स्थित सूर्य सोख लेता है । चन्द्रमा के प्रभाव से यही वंचित रहना ‘अमावस’ से अभिप्रेत है । जहाँ पहले अमावस थी, चन्द्रमा का प्रभाव नहीं था, वहाँ अब चन्द्रमा मिलनिज चमकने लगा है, पूर्ण प्रभाववाला हो गया है । यही सूर्य-चंद्र-संयोग योग-साधनों का प्रधान उद्देश्य है । इससे नाद में विन्दु (शुक्र) समा गया है और अनाहत नाद की तुरी यज्ञने लगी है ॥५४॥

चन्द्र और सूर्य के योग से जब उन्मनावस्था आती है तब ब्रह्मरंध्र (शून्य-मंडल) में अमृत का निरंतर रुकने लगता है । नाद उलट जाता है । नाद सूक्ष्म शब्द तत्व का क्रियमाण स्वरूप है जो क्रमशः स्थूल रूप में परिणत होता हुआ सृष्टि का कारण होता है । उसका सृष्टि निर्मायक स्थूल स्वरूप अपने मूल स्रोत की ओर मुड़ जाता है । और नीचे उतरता हुआ विन्दु स्वरूपगामी हो जाता है और वायु में ही, जिसके ऊपर काल का प्रभाव बहुत दिगाई देता है, अमर तत्व (जिंदा) पहचाना जाता है ॥५५॥

इ अवधूत । आदि सूक्ष्म सुगुणा नाडी में नाद की कमक होती है,

१. (ग) पून्यो, (घ) पून्यं । २. (घ) विंद । ३. (ग), (घ) तब वाजै ।
 ४. (क) उलटिति...भलकित । ५. (ख) चीन्हंत; (ग) चीन्हिवा (घ) निमचन । ६. (ख) (घ) मूर, (ग) सुरज । ७. (ख) दोउ ले । ८. (ग), (घ) रक्षि । ९. (ग) प्रथमे । १०. (ग), (घ) तेज की । ११. (घ) विंद ।
 १२. (ग) में अन्तिम दो चरण छूट गये हैं ।

उठंत पवनां रवी तर्पगा बैठंत पवनां चंदं^१ ।

दहूँ निरंतरि जोगी विलंबै^२, बिंद बसै तहाँ ब्यंदं^३ ॥५७॥

केता आवै केता जाई^४, केता मांगै केता खाई,

केता रूप^५ चिरप तलि रहै, गोरष अनमै^६ कासौं^७ कहै ॥५८॥

पढ़ि देखि पंडिता^८ रहि देषि सारं, अपणीं करणीं उतरिबा पारं ।

वदंत गोरषनाथ कहि धू सापी, घटि घटि दीपक^९ (बलै) पणि^{१०} पसू

न (पेवे) आंधी^{१०} ॥५९॥

गरम पिंगला (सूर्य) नाड़ी में पवन का संचार होता है, शीतल (इहा अथवा चन्द्र) नाड़ी में वीर्य का निवास है, इनकी गति को कोई विरला ही जोगी जानता है ॥५६॥

सूर्य नाड़ी में चलता हुआ पवन बहुत तीव्र गति से चलता है । जब चन्द्र नाड़ी में उसकी गति होती है तब वह बैठ (थम) सा जाता है । जब श्वास बाहर निकलता है तब सूर्य नाड़ी चलती है, और जब भीतर प्रवेश करता है तब चन्द्र नाड़ी । योगी दोनों में अलग सुपुण्या नाड़ी की शरण में आश्रय लेता है । क्योंकि जहाँ बिन्दु का निवास है वहीं अमर-जीवन तत्त्व (जिन्दा) का भी ॥५७॥

(साधक बाहरी क्रियाओं को योग समझे हुए हैं । कितने (जंगम) बराबर आते ही जाते रहते हैं । कितनों ने मांगना-खाना ही योग समझ रखा है । कितनों ने बरती से अलग पेड़ों के नीचे रहना ही । (सब तो इस प्रकार बाहरी बातों में पड़े हुए हैं) गोरख अभय ज्ञान कहे तो किस से ? ५६ ॥

हे पंडित, जिसको तुमने पढ़कर देखा है, उस सार-ज्ञान को रहकर भी देखो । (केवल पढ़ना ही काफी नहीं है । सीखे को साधना भी चाहिए ।) पार उतरना कोरे ज्ञान से नहीं अपनी करनी (कृत्यों) से ही संभव होता है । गोरखनाथ कहते हैं कि मैं किसको साक्षी दूँ कि घट-घट में ब्रह्म की

१. (ख) चंद...ब्यंद; (घ) चंद...जिंद । २. (क) विलंबे, (ख) विलंब्या । ३. (घ) जाय । ४. (ग) (घ) रूप । ५. (ख) (ग) (घ) अनमै । ६. (ख) सूर्य, (घ) सू, (ग) सूर्यौ । ७. (ख) पंडिता । (ग) पंडिता । (ख) पाणी, ८. (ख) दीपक । (ग) परि, (घ) पनि । ९. १०. (ख) आंधी ।

सुसवदे^१ हीरा वेधिलै^२ अवधू^३ जिभ्या करि^४ टकसाल^५ ।

औगुनं मध्ये गुनं^६ करिलै^६, तौ^७ चेला सकल^८ संसारं^९ ॥ ६० ॥

अभरा था ते सुभर^{१०} भरिया^{११} नीभर भरता रहिया^{११} ।

पांडे^{१२} थैं पुरसाण दुहेला^{१३}, यूँ^{१४} सतगुरि^{१५} मारग कहिया^{११} ॥ ६१ ॥

प्यंडे^{१६} होइ तौ पद की आसा, बनि^{१७} निपजै^{१८} चौतारं ।

दूध होइ तौ घृत की आसा, करणीं करतव^{१९} सारं ॥ ६२ ॥

ज्योति जगमगा रही है । इस प्रकाश के अपने ही भीतर बलते होने पर भी पशु तो शींख ही नहीं देखता ॥ ६० ॥

जिह्वा की टकसाळ बनाकर वहाँ अमेघ परमतत्त्व रूप हीरे को सु-शब्द (सोहं हंसा, अजपामंत्र) के द्वारा घेघो । इस प्रकार अवगुणमय असत् मायिक जगत् में भी अपने लिए गुण (त्रैगुण्य नहीं सदगुण) का काम करलो यथात् सत् का अनुभव करो । ऐसा होने पर सारा संसार तुम्हारा चेला हो जायगा ॥ ६० ॥

जो अभरा था (ब्रह्मानुमृति से रहित होने के कारण खाली था) (योग की साधना से) वह भी भर गया (अर्थात् ज्ञान पूर्ण हो गया, उसे ब्रह्मानुमृति हो गयी) उसके लिए निरंतर अमृत का निरंतर करने लगा । (परन्तु जिस मार्ग से यह संभव होता है) गुरु का बताया हुआ वह मार्ग खल्ल से भी तीक्ष्ण और कठिन है । पुरसाण = छुर शाय, शायित छुर, सान में धरा हुआ, तेज छुरा ॥ ६१ ॥

पर मल घट घट व्यापी है । इसे लोंग स्थूल अर्थ में यों समझते हैं कि शरीर में पद कहीं पर है । परन्तु यदि ऐसा समझें तो परमात्मा के शरीर में

१. (ग) सवद । २. (ग) विधि लै । ३. (ख) अवधु; (क) में नहीं । ४. (ग) करिलै । ५. (घ) औगुण मये गुण; (ग) औगुण वधे गुण । ६. (ख) (ग) रनिलै; (घ) रचीलै । ७. (क) तव । ८. (ग) (घ) सब । ९. (ख) टक-साल...समार । १०. (ख) सुभर । ११. (ख), (घ) भरिया, रहीया, कहीया । १२. (ग) पांडी भि, (ग) पांडा ये, (घ) पांडा ते । १३. (ख) दुहेली । १४. (ग) प्यु, (ग) दौ । १५. (ख), (ग), (घ) सतगुर । १६. (क) प्यंडे; (ख) पडे, (घ) पंडे । १७. (ग) बीया, (ग) बिणु (घ) बिण्ण । १८. (ख) निपजौ । १९. कृतव, (घ) किरतव ।

मन में रहियां^१ भेद^२ न कहियां^३, बोलिवा अमृत^४ वांणीं ।

आगिला^५ अगनी होइवा^६ अबधू^७, तौ आपण^८ होइवा^९ पांणीं ॥६३॥

उनमनि रहिवा^१ भेद न^{१०} कहिवा, ^१ पीयवा^{११} नींभर^{१२} पांणीं ।

लंका छाडि^{१३} पलंका^{१४} जाइवा, तव गुरमुख^{१५} लेबा^{१६} वांणीं ॥६४॥

किसी स्थान (पद) पर मिलने की आशा होनी चाहिए । लोग परमात्मा की प्राप्ति के लिए बन बन फिरा करते हैं । अगर ब्रह्मानुभूति सचमुच बन ही में उत्पन्न होती है तो उसे चौपायों में भी देखने की आशा करनी चाहिए । (कुछ लोग केवल दूध पर रह कर परमात्मा को प्राप्त करना चाहते हैं) यदि दूध में परमात्मा है तो उसे घी के रूप में देखने की आशा करनी चाहिए । (परन्तु असल में इन बाहरी बातों से परमात्मा नहीं मिलता । इसका सार उराय करणी- करतब, योग-युक्ति अर्थात् समुचित रहनी है ॥ ६२ ॥

बनप्रांतर आदिकों में रहने के स्थान पर मन में रहना चाहिए अर्थात् बहिर्मुख वृत्तियों को अंतर्मुख कर देना चाहिए । अपने मन का रहस्य किसी से न कहना चाहिए (क्योंकि इस रहस्यमय अनुभूति को कोई समझनेवाला नहीं है) सीढ़ी बायीं चोलनी चाहिए । अगर दूसरा आदमी तुम पर आग बबूला हो जाय तो (तुम्हें) पानी हो जाना चाहिए, जमा दिखानी चाहिए ॥ ६३ ॥

उन्मनावस्था में लीन रहना चाहिए । किसी से अपना भेद (रहस्य) न कहना चाहिए । (अमृत के) करने पर पानी (अमृत) पीना चाहिए । गुरु के मुख से ज्ञानोपदेश सुनने के लिए लंका क्या परलंका (लंका के परे, दूर से भी दूर जाना पड़े तो) जाना चाहिए । अथवा माया (लंका, राक्षसों की मायाविनी नगरी) को छोड़कर उससे परे (परलंका) ही जाना चाहिए । सभी गुरु का दिया ज्ञानोपदेश हृदयंगम हो सकता है ॥ ६४ ॥

१. (ख) रहियां; (ग), (घ) रहयां । २. (ख) भेव । ३. (ख) करयां, (घ) कहयां । ४. (ख) अमृत, (ग) अमृत, (घ) यमृत । ५. (ख) अगिला । ६. (घ) होयवा । ७. (ग) (घ) में अबधू नहीं है । ८. (ग) (घ) आप । ९. (ख) रहया, कहया । भेव य । १०. (घ) पीवा, (ग) पीवावा । १२. (ख) नींभरना । १३. (ख) छोड़ि । १४. (क) प्रलंका, (ख) पड़लंका (घ) परलंका । १५. (ख) गुरमुखि । १६. (ख) लइवा ।

नग्री सोभंत बहु^१ जल मूल^२ विरषा^३, सभा सोभंत पंडिता पुरषा^४ ।
 राजा सोभंत दल प्रवांणी^५, यू^६ सिधा^७ सोभंत सुधि बुधि^८ की^९ वांणी^{१०} ॥ ६५ ॥
 विरला जाणंति^{११} भेदांनिभेद^{१२}, विरला जाणंति^{१३} दोइ पष छेद^{१४} ।
 विरला जाणंति^{१५} अकथ कहांणी^{१६}, विरला जाणंति^{१७} सुधिवुधि की वांणी^{१८} ॥ ६६ ॥
 उत्तरपंड जाइवा सुनिफल खाइवा, ब्रह्म अगनि पहरिवा चीरं ।
 नीमर भरणी^{२०} अमृत^{२१} पीया^{२२} यू^{२३} मन हूवा थीरं ॥ ६७ ॥

नगर उद्यान तथा तटगों से सुशोभित होता है । सभा की शोभा पंडित लोग हैं । राजा की शोभा उसकी विश्वसनीय सेना है । इसी प्रकार सिद्ध की शोभा आध्यात्मिक सत्ता की याद दिलानेवाली अथवा निर्मल शुद्ध बुद्धि युक्ति वाणी है ॥ ६५ ॥ प्रवाणी—प्रमाणी, प्रामाणिक (विश्वसनीय) ।

अभेद के भेद को, अद्वैत के रहस्य को कोई विरले जानते हैं, द्वैत के पक्ष का निरसन किसी विरल को आता है । ब्रह्म की अकथनीय कथा को भी कोई विरले ही जानते हैं । सुधि बुधि की वाणी को कोई विरले जानते हैं । (देगो पिछली सयरी का अर्थ) ॥ ६६ ॥

(यद्ये यद्ये तपस्वी योग सिद्धि की भाशा से गेरुआ धारण कर उत्तरा-
 खंड (बदरिकाश्रम आदि स्थानों) में जाकर झरने का जल और जंगलों के फंदमूत्र फल पर निर्वाह करते हैं ।) किन्तु गोरखनाथ जिस उत्तरखंड (ब्रह्म-
 रंध) में जाने का उपदेश करते हैं उसमें ब्रह्मनि का वस्त्र पहनने को, अमृत-
 निर्गल में झरने वाला अमृत पीने को और शून्यफल (ब्रह्मरंध में मिलने

१. (घ) बहो । २. (ग) में 'मूल' नहीं है । ३. (क) (घ) बृद्धा । (ख) बृथा । ४. (घ) पंडित पुरषा । ५. (ख) परवाणि । ६. (ख), (ग) युनी । ७. (ग) गीधा; (ग) सिद्ध; (घ) सिध । ८. (ख) सिधि बुधि; (घ) मुधबुध । ९. (ग), (घ) में नहीं । १०. (ग) जानंति, (घ) जाणंत । ११. (ग) भेदांनिभेद (घ) भेद । १२. (ग), (घ) जाणंत । १३. (घ) छेदं । १४. (ग) जानात; (घ) जाणंत । १५. (घ) मुधबुध । १६. (ग) उत्तरिपंडि; (घ) उत्तरपंड । १७. (ग), (घ) जाणवा । १८. (ग) सुन्यफल; (क) (घ) मुनिफल । १९. (ग) गरिदा; (घ) पायवा । २०. (ग) पे (र्म ?) हेरिवा । २१. (ग) (घ) भरणी । २२. (ग) अमृत; (घ) अमरस । २३. (ग), (घ) पिण्यां । २४. (ग) दो ।

हिन्दू^१ ध्यावै^२ देहरा मुसलमान मसीत^३ ।

जोगी ध्यावै^२ परमपद^४ जहाँ^५ देहरा न मसीत^३ ॥ ६८ ॥

हिंदू आपै^६ राम कौं^७ मुसलमान पुदाइ^८ ।

जोगी आपै^६ अलष कौं^७, तहाँ राम अछै^९ न पुदाइ^८ ॥ ६९ ॥

प्यंडे^{१०} होइ^{११} तौ^{१२} मरै न कोई, ब्रह्मंडे^{१३} देषै सब लोई^{१४} ।

प्यंड ब्रह्मंड^{१५} निरंतर^{१६} वास^{१७}, भणंत गोरष मछंद्र^{१८} का दास^{१९} ॥ ७० ॥

बैठा अवधू लोह की पंटी^{२०}, चलता^{२१} अवधू पवन की मूठी^{२२} ।

सोवता^{२३} अवधू जीवता^{२४} मूवा, बोलता अवधू प्यंजरै^{२५} सूवा ॥ ६८ ॥

वाला फल, ब्रह्मानुभूति) खाने को मिलता है । गोरख ने अपने चंचल मन को इसी प्रकार स्थिर किया ॥ ६७ ॥

हिन्दू देवालय में ध्यान करते हैं, मुसलमान मसजिद में किंतु योगी परमपद का ध्यान करते हैं, जहाँ न देवालय है न मसजिद ॥ ६८ ॥

हिंदू कहते हैं (आखैं, आख्यान करते हैं कि हमारा परमेश्वर) राम है, मुसलमान कहते हैं खुदा है । किन्तु योगी जिस अलक्ष्य का आख्यान करते हैं, वहाँ न राम है, न खुदा । (अलक्ष्य ब्रह्म राम और खुदा दोनों से परे है) ॥ ६९ ॥

यदि शरीर में परमात्मा होता तो कोई मरता ही नहीं । यदि ब्रह्मंड में होता तो हर कोई उसे देखता । जैसे ब्रह्मंड की और चीजें दिखाई देती हैं वैसे ही वह भी दिखाई देता । मत्स्येन्द्र का सेवक (शिष्य) गोरख कहता है कि वह पिंड और ब्रह्मंड दोनों से परे है ॥ ७० ॥

अवधूत योगी जब (आसन मारे) बैठा रहता है तो वह लोहे की खंटी के

१. (ग), (घ) हींदू । २. (क) ध्यावैं; (घ) ध्यावै । ३. (ग) मसीति । ४. (क) प्रम पद । ५. (क), (ख) तहा । ६. (ग) अपै (घ) अपैं; (क) में भी दूसरे 'आपैं' के स्थान पर 'अपै'; (घ) अपैं । ७. (ग), (घ) कूं । ८. (ग), (घ) आखै ६. (ग) पुदाई; (घ) पुदाय । १०. (ग) प्यंडै; (घ) पिंडे । ११. (घ) होय । १२. (ग) तौ । १३. (ग), (घ) ब्रह्मडे । इसके आगे (ग) में 'होइ तौ' और (घ) में 'होय तौ' अधिक है । १४. (ग) (घ) कोई । १५. (ग) प्यंडै ब्रह्मंडे, (घ) पिंडे ब्रह्मंडे । १६. (घ) निरंतरि । १७. (ग) वासा...दासं । (घ) वासा...दासा । १८. (ग) मछंद्र; (घ) मछिंद्र । १९. (ख) पुटी...मुठी । (क) पंटी...मूठी । २०. (ग) चालतां; (घ) चालता । २१. (ग) सोवतां २२. (ख) जीवता न । (ख) में इन दोनों चरणों का क्रम उलट गया है । २३. (ग) पिंचरे; (घ) पिंजरै ।

गोरप^१ कहै सुणहुरे^२ अवधू जग^३ में ऐसै^४ रहणां—

आपैं^५ देपिवा कानैं^६ सुणिवा मुप थैं^७ कछू^८ न कहणां ॥ ७२ ॥

नाथ कहै तुम आपा रापौ, हठ करि वाद न करणां ।

यहु जुग है कांटे की वाड़ी, देपि देपि पग धरणां^९ ॥ ७३ ॥

गोरप कहै सुणौ^{१०} रे^{११} अवधू सुसूपाल^{१२} थैं^{१३} हरिये ।

ले^{१४} मुदिगर^{१५} की सिर में मेलै^{१६}, तौ^{१७} चिनही पृटी^{१८} मरिये ॥ ७४ ॥

समान निश्चल होता है और जब चलता है तो पवन की मुठ्ठी बांध कर (वायु-वेग से) जो लोगी सोता है वह जीते जी मृतक के समान है। और जो बहुत चोल्ता फिरता है उसे समझना चाहिए कि अभी बंधन मुक्त नहीं हुआ ॥७१॥

योगियों के लिए गोरखनाथ का उपदेश है कि इस दुनिया में तमाशबीन (सादी) की तरह रहना चाहिए। उस में लिस न होना चाहिए। देखता-सुनता तो सप कुछ रहे परन्तु स्वयं कुछ धोले नहीं; आप उस प्रपंच में न पड़े ॥ ७२ ॥

नाथ का उपदेश है कि तुम अपने आपा की (आत्मा) रक्षा करो हठ पूर्वक पाद (संभन-संभन) में न पड़ो। यह संसार कांटे के खेत की तरह है जिसमें पग पग पर कांटे चुभने का डर रहता है। इसलिये देख देख कर डग रखना चाहिए ॥ ७३ ॥

गोरखनाथ कहते हैं कि हे अवधूत ! शिशुपाल (काल) से डरना चाहिए, अगर वह सुगन्धर को सिर पर मारे तो आयु के बिना समाप्त हुए ही (अकाल ही) आदमी मर जाय ।

१. नाथ । २. (ख) सुणौ रे; (ग), (घ) सुणौ रे । ३. (ख), (ग), (घ) जुग । ४. (ग) अद्विधीधि । ५. (ख) आप्या; (ग), (घ) आप्यां । ६. (ग) काना, (ग), (घ) कानां । ७. (ख) ते, (ग) तै, (घ) तूं । ८. (ख) कह । ९. केवल (घ) में । १०. (ग) सुणां । ११. (ग) रे । १२. (ख) सुसूपाल, (ग) सुसूपाल, (घ) सुसूपाल । १३. (ख) तूं, (ग) तै, (घ) तूं । १४. (ग) उठाव करि । १५. (ग) मुदिगर (ग), (घ) मुदिगर । १६. (ख) दे । (ग) में डगने पड़ने 'सिर में' नहीं है, (ग) मेलै, (घ) मेलै, । १७. (ग) तव । १८. (ग) चोल्ता है, (ग) चिन्ही पृटी, (घ) चिन्ही पृटी ही ।

दृष्टि^१ अग्ने दृष्टि^२ लुकाइबा^३ सुरति लुकाइबा कानं^४ ।
 नासिका अग्ने पवन लुकाइबा^५, तब रहि गया^६ पद निरवानं^७ ॥ ७५ ॥
 अवधू मनसा हमारी^८ गीद^९ बोलिये^{१०}, सुरति बोलिये^{१०} चौगानं^{११} ।
 अनहद^{१२} ले^{१३} घेलिबा^{१४} लागा, तब गगन^{१५} भया मैदानं^{१६} ॥ ७६ ॥
 पंच^{१७} तत्त^{१८} ले^{१९} सिर्धा^{२०} मुडाया^{२१}, तब भेटिलै निरंजन निराकारं ।
 मन मस्त हस्ती मिलाइ^{२२} अवधू, तब लुटिलै अपै^{२३} भंडारं ॥ ७७ ॥

शिशुपाल को काल अथवा शैतान मानना कुछ विरल है। यद्यपि इसमें संदेह नहीं कि उसके कृष्णविरोधी होने के कारण उसके प्रति यह भावना हो सकती है। पृटी = नष्ट हुई। खुट, हटा हुआ-देशी, २, ७४ ॥ ७४ ॥

(इन्द्रियों को उनके विषयों से हटाओ दृष्टि (चक्षुर्द्रिय के आगे से दृष्टि को (देखने की शक्ति को) छिपाओ, कान के आगे से श्रुति (सुनना), नाक के आगे से वायु को छिपाओ। ऐसा करने से फिर केवल-निर्वाण-पद शेष रह जाता है। इस में प्रत्याहार की आवश्यकता बतायी गयी है) ॥ ७५ ॥

हे अवधूत, मनसा हमारी गेद है और सुरति (मन की उलटी गति अर्थात् आत्मस्मृति) चौगान । अनहद को लेकर (घोड़ा बना कर) मैं खेलने लगा । इस प्रकार ब्रह्मरंध्र (गगन या शून्य) (मेरे खेलने का) मैदान हो गया ॥ ७६ ॥

जब सिद्धों ने पांच तत्त्वों के लेकर (ग्रहण कर, वश में कर) मुंडा लिया

१. (ख) द्रिष्ट, (ग) (घ) दिष्ट । २. (ख) द्रष्ट (ग) (घ) दिष्ट । ३. (घ) लुकायबा; (ग) लुकाईबा । ४. (ख) कानं...नरवाण; (ग) कानं ...निरवाण (घ) वानां...निरवानां । ५. (ग), (घ) लुकायबा । ६. (ख) रहैगा युहु । ७. (ग) हमारै । ८. (क) (ख), (ग) गीद । ९. (ग), (घ) बोलियै । १०. (क), (ख) देखो । ११. (ग) भई । १२. (ग) चौगान...मैदान (घ) चौगानं ...मैदानं । १३. (ख), (ग), (घ) अनहद सबद । १४. (ग) में 'ले' नहीं है । १५. (ख) घेलियै, (ग) घेलनै, (घ) घेलण । १६. (ख) गीगनि; गिगन । १७. (ख). (घ) पांच । १८. (क), (ख), (घ) तत; (ग) तत्त्व । १९. (ख) सिष; (ग) सिषो । २०. (ख) मडीया । २१. (ख), (ग), (घ) मिलायलै । (ग) में 'मी' दीर्घ और इस शब्द के बाद 'अलै' लिखा गया है, स्पष्ट ही गलती से । २२. (ख) अलष ।

अरध-रध विचि धरी^१ उठाई^२, माध सुनि^३ मैं बैठा जाई^४ ।
 मतवाला^५ की संगति आई, कथंत गोरपनाथ^६ परमगति पाई ॥ ७८ ॥
 ढंडी सो^७ जे^८ आपा ढंडै, आवत जाती^९ मनसा पंडै ।
 पांचों^{१०} इंद्रों^{११} का मरदैं मान, सो ढंडी कहिये^{१२} तत्त^{१३} समांन ॥ ७९ ॥
 पाया लो भल पाया लो^{१४} सबद^{१५} थांन सहेता^{१६} थीति^{१७} ।
 रूप सहेता^{१८} दीसण लागा^{१९}, तव सर्व^{२०} भई परतीति ॥ ८० ॥

(चेला, अनुगामी घना लिया), तब निरंजन निराकार से भेंट की । हे
 अथभूत मन रूप नस्त हाथी जब मिल जाय (हाथ लग जाय, अपना हो
 जाय) तब अक्षय भंडार लूटने को मिल जाता है ॥ ७७ ॥

रवासा (अथवा शक्ति) को अरध (अधः नीचे, अंदर जाने वाली
 वायु) और ऊर्ध्व (उच्छ्वास) के बीच में उठा कर रक्ता अर्थात् केवल
 कुंभक किया और मध्य शून्य (ब्रह्मरंध्र) में जा बैठा । वहाँ मतवाले शिव
 (ब्रह्म तत्त्व) की संगति मिली । इस प्रकार गोरखनाथ कहते हैं (कि हमें)
 परम गति प्राप्त हो गयी ॥ ७८ ॥

दंडी यह है जो आपा (अहंकार) को दंडित करता है । और आती-
 (परिवर्तनशील, चंचल) कामना (मनसा) को खंडित करता है । पांचों
 इंद्रियों का मान मर्दित करता है । ऐसा ही दंडी ब्रह्मतत्त्व में लीन
 होता है ॥ ७९ ॥

मैंने पा लिया ! अष्टा पाया, शब्द (के द्वारा) स्थान (ब्रह्म पद)
 मर्दित स्थिति को । तब ब्रह्म के रूप सहित (साक्षात्) दर्शन होने लगे
 और सब प्रकार विरवास हो गया; मुक्ति में कोई संदेह नहीं रह गया ॥ ८० ॥

१. (ग) धरी । २. (घ) उठाया । ३. (ख), (ग),
 (घ) मणिमाला । ४. (ग) गोरप कहै । ५. (ग), (घ) सोई । ६. (ख)
 सो; (ग) उ; (घ) सो । ७. (ग) जावती । ८. (ग) पांचूं । ९. (ख), (घ)
 मंदी । १०. (ग), (घ) कहिये । ११. (क), (ख), (ग), (घ) तत ।
 १२. (ग) पीता लो नले पीयाला । १३. (ग) (घ) सरय । १४. (क)
 मदी । १५. (क), (ग), (घ) निधि; (ग) तिधि । १६. (ग) (घ) सहेती ...
 मदी । १७. (ग), (ग) पंड; (घ) निद ।

अरधंत^१ कवल उरधंत^१ मध्ये^२ प्राण पुरिस का बासा^३ ।

द्वादस हंसा उलटि चलैगा, तब ही^४ जोति प्रकासा^३ ॥ ८१ ॥

आसण बैसिबा^५ पवन निरोधिबा, थांन-मांन सब धंधा ।

बदंत गोरखनाथ आतमां विचारंत^६, व्युं जल दीसै^७चंदा ॥ ८२ ॥

गोरष बोलै^८सुणारे^९ अवधू पंचौ^{१०} पसर^{११} निबारी ।

अपणी^{१२} आत्मां^{१३} आप विचारी^{१४}, तब सोवौ^{१५} पान पसारी ॥ ८३ ॥

जब नीचे के कमल में से उर्ध्व कमल में प्राण पुरुष का बास होने लगे तब प्राण वायु वहिर्गामी होने के बदले उलटकर आभ्यन्तरगामी हो जायगी और ज्योति का प्रकाश होगा ॥ ८१ ॥

आसन बाँधकर बैठना, प्राणायाम के द्वारा वायु का निरोध करना कोई पद (यथा गुरु पद) और तत्संबंधी ज्ञान सब धंधे हैं । अथवा स्थान विशेष का महत्त्व कि यहीं बैठकर अभ्यास से योगसिद्धि हो सकती है, सब धंधे हैं । (इनका निरपेक्ष महत्त्व नहीं है । ये केवल बाहरी साधन मात्र हैं । जो बातें आभ्यन्तर ज्ञान को उत्पन्न करती हैं वे ही योग मार्ग में सब कुछ हैं) । गोरखनाथ कहते हैं कि आत्म तत्त्व का विचार करने से (सारा दृश्य-मान जगत वैसे ही परब्रह्म का प्रतिबिम्ब ज्ञान पढ़ने लगता है) जिस प्रकार जल में चंद्रमा का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है ॥ ८२ ॥

गोरख करते हैं कि हे अवधूत, सुनो पंचतत्त्वों अथवा पंचज्ञानेंद्रियों के बहिःप्रसार का निवारण कर अपने आत्मा का स्वयं चिंतन करने से मनुष्य की सब चिंताएँ धूर हो जाती हैं । वह पाँच पसार कर, निश्चिंत हो कर सो सकता है ॥ ८३ ॥

१. (ख) अरधत...उरधत । (घ) में 'उरधंत' के बाद भी 'कवल' । २. (ख) मध्ये; (घ) मधि । ३. (क) बास...प्रकास । (ख) में अंतिम दो चरण नहीं हैं । ४. (ग) (घ) ही, ५. (ख) आसा न बसिबा । ६. (ख) बीचारंत; (ग), (घ) विचारिबा । ७. (ख), मंध । (ग), (घ) मध्ये । ८. (घ) कहै । ९. (ख) सुणारे; (ग) सुणरै; (घ) सुणारै । १०. (ख) पांच; (ग) पाँचौ; (घ) पांचौ । ११. (ख) पसार; (ग) पस । १२. (ख) आपणी; १३. (ख), (ग) आतमा । १४. (ग), (घ) विचारिबा । १५. (क) सोवौ; (ख), (ग) सोवै ।

प्रसार^१ न्यद्रा^२ बैरी^३ काल, कैसें कर^४ रखिबा गुरु का भंडार ।
 प्रसार तोड़ो^५, निद्रा^६ मांझो^७, सिव सकती ले करि^८ जोड़ो ॥ ८४ ॥
 ज्य जानिवा^९ अनाहद का बंध, ना पड़ै^{१०} त्रिभुवन^{११} नहीं पड़ै कंध ।
 रक्त^{१२} की रेत अंग थैं^{१३} न छूटै, जोगी^{१४} कहतां^{१५} हीरा^{१६} न फूटै^{१७} ॥
 सवद एक पूछिवा कहौ गुरु दयालं, विरिधि थैं क्यूं करि होइवा बालं ॥
 फूलया फूल कली क्यूं हांडै, पूछै कहै तो^{१८} गोरप सोई ॥ ८६ ॥

आहार बैरी है क्योंकि अति आहार से कई खराबियाँ होती हैं जिनमें से नींद का जोर करना एक है । देखो ऊपर ३३ वीं और ३४वीं सबदी) और निद्रा काच है । (ये गुरु के भंडार ब्रह्मत्व की चोरी करते हैं, उसकी अनुभूति नहीं होने देते) गुरु के भंडार की रक्षा कैसे की जाय ? भोजन को तो कम करो निद्रा को मोड़ो अर्थात् आने न दो) और शिव (ब्रह्मत्व) और शक्ति (योगिनी, कुंडलिनी तत्त्व) को एक में मिला लो (यही उसका उपाय है ॥ ८४ ॥

अनाहत प्राप्त कर लिया गया है, बाँध लिया गया है, यह तभी समझना चाहिए जब त्रैलोक्य में योगी के लिए बाधा न हो, और उसका शरीर-पात न हो; रक्त का सार रेतस् (शुक्र) शरीर से स्वच्छित न हो, और जोगी कहता है कि (स्वेत प्रलानुमय का) हीरा नष्ट न हो अर्थात् साक्षात् प्रलानुमय हो जाय ॥ ८५ ॥

हम आपसे एक शब्द पढ़ते हैं, हे दयालु गुरु, उसका उत्तर दीजिए । वृद्ध

१. (ग) अहार बैरी निद्रा काल । २. (ग) बैरी । ३. (ख) कसि करि, (ग) कैसै, (घ) कैसै । ४. (ग) तोड़ो, मांझो, जोड़ो (ग) तोड़ों, मांझी, जोड़ी । ५. (ग), (घ) न्यद्रा । ६. (ग) दिटि करि; (ग), (घ) उनमनि । ७. (घ), (ग) जानिवा; (क) जानवा; (ग) में इसके पहले और (घ) में आगे 'अवधूरे' । ८. (ग) दस्ता 'न पड़े' नहीं है दूसरे 'नहीं' के स्थान पर केवल 'न' है । (घ)—पड़े न पड़े, (ग) नहीं पड़े नहीं परे । ९. (ख) त्रिभुवन; (घ) त्रिभुवन १०. (ग) गाय (ग) रक्त । ११ (ग) परे । (ग) आग ये; (ख) अंग ये; (घ) अंग थैं । १२. (घ) नी जोड़ी । १३. (ख) कहत, (घ) कहतां । १४. (ग) हीरा । (ग), (घ) होना । १५. (ग) छूटे । १६. (क) गुरु कहो । १७. (क) रक्त ये; (ग), (ग) शिव ने (ये-न); (घ) बृध मैं । १८. (ग) सो; (ग), (घ) ग ।

सुगौं हो^१ देवल तजौ जंजालं, अमिय^२ पीवत तब^३ होइवा बालं ।

ब्रह्म अगनि सींचत^४ मूलं, फूलया फूल कली फिरि^५ फूलं ॥८७॥

उलटया^६ पवनां^७ गगन^८ समोइ^९ तब बाल रूप परतषि^{१०} होइ^{११} ।

सदै^{१२} ग्रहि अस्त हेम ग्रहि पवन मेला, बंधिलै हस्तिया निज साल मेला ।

बारा^{१३} कला सोपै सोला^{१४} कला पोषै, चारि कला साधै अनंत कला जीवै ।

ऊरम धूरम जोती ब्वाला^{१५} सीधि^{१६} साधंत^{१७} चारि^{१८} कला पीवै ॥८९॥

से बालक कैसे हो सकते हैं । जो फूल खिल चुका है वह फिर कली कैसे हो सकता है । पुछे जाने पर इसका उत्तर जो दे वही गोरखनाथ है ॥८९॥

हे देवल (नाथ !) जगत के जंजाल को छोड़ो । (योग की युक्ति से) अमृत का पान करो तो बालक हो सकते हो । ब्रह्मग्नि से मूल को सींचने से जो फूल खिल चुका है वह फूल भी कली हो जाता है ॥८७॥

पवन को उलटकर ब्रह्मरंध्र में समावे । तब बालक रूप प्रत्यक्ष होता है । उदय के घर में अस्त जाने से (अर्थात् मूलाधार स्थित सूर्य को अस्त करने से और चंद्र हेम (हिम) के घर ब्रह्मरंध्र में पवन का सम्मिलन करने से बंधा हुआ (बंधकर) हाथी (मन) अपनी शाला में (जहाँ उसे योग सिद्ध के लिए रहना चाहिये अर्थात् आत्मा की अज्ञानता में) आ जाता है ॥८८॥

बारह कला (मूलाधारय सूर्य) को सोखे (जिससे वह सूर्य अमृत के निकर को स्वयं सोखने में समर्थ न हो और इस प्रकार) सोलह कला (सहस्रारस्थ अमृतलावक चन्द्रमा) का पोषण करे । इस प्रकार चार कलाएँ

१. (ख) सुगौं हो, (ग) सुगि है । (घ) सुगि हो । २. (ख) अपाव, (घ) अपीव, (ग) अमी । (ख) पीवता; (ग) पीवतां; (घ) पीवतें । ३. (ग), (घ) सींचिवा । ४. (ग) फिर । ५. (घ) उलटा । ६. (ख), (ग), (घ) पवन । ७. (ख) गिगनि । ८. (ख) समाइ; (घ) समय । ९. (क) प्रतप्ति; (ग) रूप प्रतीग । १०. (ख), (ग) जोइ, (घ) होय । ११. (क) ग्रह...ग्रह; (ख) ग्रहि (पहि ?) ... ग्रहि । १२. (ग) ग्रिहै ... ग्रीहै । (ग) में 'अस्ति' के आगे भी ग्रिहै । १३. (ग), (घ) पवनां । १४. (ग) बंधिले । १५. (ख) हस्तिया; (ग) हस्तिये; (घ) में साल नहीं है । १६. (ख) बारै; (ग) बाराह; (क), (घ) बारह । १७. (ख), (ग) सालै; (घ) सोलह । १८. (ग) जीवै । १९. (ख) बुजाला । २०. (क) सीधे; (ख), (ग) सिधे । २१. साधत । २२. (घ) च्यारि ।

असाध^१ साधंत गगन^२ गाजंत^३, उनमनी लागंत ताली ।

उलटंत पवनं पलटंत वांणीं, अपीव^४ पीवत^५ जे^६ ब्रह्मग्यानीं ॥१०॥

अलेष लेषंत अदेष देषंत, अरस^७ परस ते^८ दरस जांणीं ।

सु^९नि^{१०} गरजंत बाजंत नाद अलेष लेषंत ते निज प्रवांणीं^{१०} ॥११॥

निहचल^{११} घरि बैसिबा पवन^{१२} निरोधिबा^{१३} कदे न होइगा रोगी ।

बरस दिन मैं तीनि बार काया पलटिबा^{१४}, नाग बंग बनासपती जोगी ॥१२॥

(सूर्य के ऊपर चन्द्रमा की विशेषता अर्थात् अमृत) सिद्ध होंगी । इससे अनन्त कला पूर्ण अर्थात् ब्रह्मानुभवमय जीवन प्राप्त होगा । विशाल प्रकाशमय ज्योति के दर्शन होंगे, सिद्धि साधते हुए चार कला (अमृत) का पान करेगा ॥८६॥

जो असाध्य अथवा असाधु (मन) को साधते हैं (वश करते हैं), गगन को (अनाहत नाद से) गर्जित करते हैं, उनमनी समाधि लगाते हैं, पवन को उलटते और सुपुण्या (सरस्वती, वाणी) के मार्ग में पलट कर लगा देते हैं, और अमृत पान करते हैं (वे) ब्रह्मज्ञानी हैं ॥८७॥

जो लिखा नहीं जा सकता उसका लेखा (देखकर वर्णन) करने वाले, जो देखा नहीं जा सकता, उसे देखनेवाले, ब्रह्म का छू छू कर (अरस-परस) अर्थात् स्वयं साक्षात् दर्शन करने वाले, ब्रह्मरंध्र को अनाहत-नाद से गर्जित करने वाले निज प्रमाण से, स्वयं अपने अनुभव से ब्रह्म को जानते हैं ॥८८॥

निश्चल रूप से अपने घर बैठना चाहिए, आत्मस्थ होना चाहिए, (ऐसा करने से साधक) कभी रोगी न होगा । (परन्तु साथ ही) नाग (सीसे का भस्म), बंग (टिन) और बनस्पति के प्रयोग से वर्ष भर में तीन बार काया रूप करना चाहिए ॥८९॥

१. (क) साध ।

(ग) गर्जंत; (घ) गर

(ग) पीवंति । ६. (ग)

८. (ख) तां । ९.

प्राणी । (ख) में इह

अदेष देखाता, दरस

निहचल । १२. (ग)

(घ) परमोधिवा । १५. (

१. (ख) गरजांत,

५ (ख), (घ) पीवंति,

(ग), (घ) दरस ।

ग), (घ)

लखीत

(घ)

षोडस^१ नाडी चंद्र प्रकाश्या^२ द्वादस नाडी भांनं^३ ।

सहस्र^४ नाडी^५ प्राण का मेला, जहां असंख्य^६ कला सिव थांनं ॥६३॥

अवधू ईडा^७ मारग^८ चंद्र भणीजै, प्यंगुला^९ मारग भांमं ।

सुषमनां^{१०} मारग^{११} बांणीं बोलिये त्रिय^{१२} मूल अस्थानं^{१३} ॥६४॥

अवधू काया हमारी^{१४} नालि बोलिये^{१५} दारू बोलिये^{१६} पवनं ।^{१७}

अगनि पलीता अनहद गरजै व्यंद^{१८} गोला उडि^{१९} गगनं^{२०} ॥६५॥

काजी मुलां कुराण लगाया, बद्ध^{२१} लगाया वेदं ।

कापडी संन्यासी^{२२} तीरथ^{२३} भ्रमाया न पाया नृबाण पद^{२४} का भेव^{२५} ॥६६॥

षोडश कला वाली नाडी (इला) में चंद्रमा का प्रकाश है, द्वादश वाली (पिंगला) में मानु का सहस्र नाडी (सुषुम्ना अथवा) सहस्रार में प्राण का मूल निवास है, वहाँ असंख्य कलावाले शिव (ब्रह्मदेव) का स्थान है ॥ ६३ ॥

ईडा नाडी को चन्द्र कहते हैं, पिंगला को मानु और सुषुम्ना को सरस्वती (वायो) ये ही तीनों मूलस्थान (ब्रह्मरंध तक पहुँचाते हैं) ॥ ६४ ॥

हे अवधूत ! यह शरीर नाडी (बंदूक) है, पवन धारुद है, अनहद रूप आग देने से धड़ाका होता है और बिंदु रूप गोला ब्रह्मरंध में चला जाता है अर्थात् साधक ऊर्ध्वरेता हो जाता है ॥ ६५ ॥

काजी मुलाओं ने कुरान पढ़ा, ब्राह्मणों ने वेद, कापडी (गंगोत्तरी से

१. (क), (ख) में 'षोडस' के पहले 'अवधू' । २. (ख) प्रकाश । ३. (ख) भांण, (ग) भाण (भीण ?) (घ) भांण । ४. (ख) सहस्र; (ग) सहस्र । ५. (ग), (घ) 'प्राण' के पहले 'जहाँ' । ६. (ग) असादि । ७. (ख) इडी; (ग) इला, (घ) यला । ८. (क) मारग । ९. (घ) पिंगुला । १०. (ख) सुषमण । ११. (घ) मारगि । १२. (क) त्रिय; (ख) त्रिया; (ग) त्रियं, (घ) त्रियो । १३. (ख) सुथान, (ग) सथान । १४. (क), (ख) हमारै । १५. (घ) बोलियै; (ग) में पहला 'बोलियं' दूसरा 'बोलियं' । १६. (ख) पवन...गीगन, (घ) पवना...गगनं (घ) पवना...गगनां । १७. (घ) विंद । १८. (ख), (ग), (घ) उडिया । १९. (ख) ब्रह्मन, (ग) ब्राह्मण । (घ) ब्राह्मण । २०. सन्यासी (ख) सिन्यासी । (घ) संन्यासी । २१. (ग) तीरथा; (घ) तीरथां; (क), (ख), (घ) भ्रमाया । २२. (ग), (घ) तत ।

देवल जात्रा^१ सुनि^२ जात्रा^१, तीरथ जात्रा^१ पांणीं^४ ।

अतीत^५ जात्रा सुफल जात्रा बोलै अमृत^६ वांणीं ॥ ९७ ॥

अधरा धरे बिचारिया, धर या हीं मैं सोई ।

धर अधर^७ परचा हूवा, तब उती नाहीं कोई ॥ ९८ ॥

ऊभा मारुं बैठा मारुं, मारुं जागत सूता ।

तीनि^८ लोक भग जाल पसारया^९ कहां जाइगो^{१०} पूता ॥ ९९ ॥

गंगालाल लाने वाले) और सन्यासियों को तीर्थों ने भ्रम में डाल रक्खा है इन में से किसी ने निर्वाण पद का भेद नहीं पाया ॥ ९६ ॥

देवालय की यात्रा शून्य यात्रा है, उससे कोई फल नहीं मिलता । तीर्थ की यात्रा (:से तो फल ही क्या मिल सकता है, वह) तो पानी की ही यात्रा ठहरी । सुफल यात्रा अतीत-यात्रा है, साधु-सन्तों के दर्शनों के लिए की जाने वाली यात्रा है, जो अमृतवाणी बोलते हैं । (उनके सस्संग और उपदेश श्रवण से जो लाभ होता है वह किसी यात्रा से संभव नहीं) ॥ ९७ ॥

अधर (शून्य ब्रह्मरंध्र) में हमने ब्रह्मत्व का विचार किया । (अधर में तो वह है ही); इस धरा में भी वही है । (मूलाधार से लेकर ब्रह्मरंध्र तक सर्वत्र उसकी स्थिति है । कहीं वह स्थूल रूप से है, कहीं सूक्ष्म रूप से ।) जब धर अधर का परिचय हो जाता है, जब मूलस्थ कुंडलिनी शक्ति का सहस्रारस्थ शिव से परिचय हो जाता है तब साधक के लिए अधर अर्थात् अपने अनुभव ज्ञान से बाहर कुछ नहीं रह जाता ॥ ९८ ॥

(काल की ललकार है कि मुझ से तुम बच नहीं सकते) । खड़े, बैठे, जागते, सोते चाहे जिस दशा में रहो उसी दशा में मैं तुम्हें मार सकता हूँ (तुम्हें पकड़ने के लिए) मैंने तीनों लोकों में योनि रूप जाल पसार रक्खा है । उससे बच कर तुम कहाँ जाओगे ? ॥ ९९ ॥

१. (क), (ग) यात्रा । २. (ग) सुनि; (ख) (घ) सुनि । ३. (ख) तीरथी ।
 ४. (ख) पांनि । ५. (ख) साधु । ६. (ख) अमृत; (घ) यमृत । ७. (क) अधर ।
 ८. (ग), (घ) तीन । ९. (ग) पसारयौ । १०. (ख) जाइगो; (ग) जायगो;
 (घ) जायगा ।

ऊभा षंडौ^१ बैठा षंडौ^१ षंडौ^१ जागत सूता ।

तिहू^२ लोक तैं^३ रहूँ निरंतरि^४ तौ^५ गोरख अबधूता ॥१००॥

न्यंद्रा^६ कहै मैं अलिया^७ बलिया, ब्रह्मा विष्ण महादेव छलिया ।

न्यंद्रा^६ कहै हूँ षरी बिगूती, जागै गोरष हूँ पड़ि^८ सूती ॥१०१॥

जोगी सो जे^९ मन जोगवै, बिन^{१०} बिलाइत राज भोगवै ।

कनक कामनी^{११} त्यागै दोइ, सो जोगेस्वर^{१२} निरभै होइ ॥१०२॥

(काल को सिद्ध योगी का इद उत्तर है—) मैं खड़ा, बैठा, सोता चाहे जिस अवस्था में होऊँ मेरा नाम अबधूत गोरख तब है, जब मैं उसी अवस्था में तुम्हें (काल को खंडित कर तीनों लोकों से बाहर हो जाऊँ । यदि 'षंडौ' के स्थान पर 'सुमरू' आदि पाठ माने जायें तो अर्थ होगा कि मैं सुमिरन के प्रभाव से तीनों लोकों से अलग होकर तुम्हारे (काल के) प्रभाव से बाहर हो जाऊँगा ॥१००॥

निद्रा कहती है कि मैं आल-जाल वाली (अलिया, प्रपंच कारिणी) हूँ और बलवती हूँ । ब्रह्मा, विष्णु, महादेव तक को मैंने छला है । किन्तु गोरखनाथ ने मेरा खूब (बहुत) बुरा हाल कर दिया । वह जागता है और मैं पड़ी सो रही हूँ । बिगूती-विकृत, विकृत, बिगूता (स्त्री) । ॥ १०१ ॥

जोगी वह, जो मन की रक्षा करे । और परम शून्य अर्थात् ब्रह्मरंध्र में देश के बिना ब्रह्मानुभूतिमय बड़े राज्य का उपभोग करे । जो योगेश्वर कनक और कामिनी का त्याग कर देता है, वह निर्भय हो जाता है ॥१०२॥

विलाइत-विदेश । प्राचीन काल में जब लोगों को बाहर का ज्ञान कम

१. (ख) सिमरू; (ग) सुमिरू; (घ) सुमरू । २. (ख), (ग), (घ) तीन ।

३. (ख) स्यौ; (ग) यैं । ४. (क), (ग) निरंतर; (ख) निराला (मीराला ?) ५.

(ख) तो । ६. (घ) निद्रा । ७. (ग) (घ) अबला । 'अलिया बलिया' के स्थान

पर अलिया छलिया भी संभव है । राजस्थान के लिपिकारों की 'छ' और 'ब' में

बहुत कम अंतर रहता है । ८. (ग) मैं फिर, (घ) फिर । ९. (ख), (ग), (घ)

जो । १०. (क) परम सुनि बिन विलाइत; (ख) बीणि विलाइति (ग) विण

विलाति बड, (घ) बिन विलात बड । ११. (ख), (घ) कामिणी । १२. (ख)

जोगेसर; (ग) जोगेस्वर ।

संन्यासी सोई^१ करै^२ सर्व^३ नास, गगन^४ मंडल महि^५ मांडै आस ।

अनहद^६ सूं मन उनमन रहै, सो संन्यासी अगम की कहै ॥१०३॥

लाल बोलंती अम्हे^{१०} पारि^{११} उतरिया, मूढ रहै^{१२} उर वारं ।

थिति बिहूँणां भूठा जोगी^{१३} ना तस^{१४} वार न^{१५} पारं* ॥१०४॥

उलटिया^{१६} पवन षट चक्र बेधिया^{१७}, तातै^{१८} लोहैं सोषिया^{१९} पांणीं ।

चंद सूर दोऊ^{२०} निज घरि राष्या^{२१}, ऐसा अलष बिनांणीं ॥१०५॥

था तब वे अपने राज्य को छोटा समझते थे और बाहर के राज्यों को बड़ा ।

इसी से प्रत्येक देश में विदेशियों का बड़ा आदर होता था ॥१०२॥

संन्यासी वह है, जो अपने सर्वस्व का न्यास (त्याग) कर देता है । केवल शून्य मंडल में (मिलने वाली ब्रह्मानुभूति की) आशा लिये रहता है । अनाहत (को सुनकर) मन को उन्मनावस्था में लीन किये रहता है । वह संन्यासी (स्वानुभव से) अगम परब्रह्म का कथन करता है ॥१०३॥

लाल (संभवतः लालनाथ) कहते हैं कि (हम भव सागर से) पार उतर गये । किंतु मूढ़ (संसारी) लोग (उसे पार नहीं कर सके,) इसी किनारे रह गये । परन्तु जो स्थिति (स्थिरता) के बिना होने के कारण (अभी चंचल) झूठा जोगी है (वह मरुझार ही में डूब जाता है) उसे न वह किनारा मिलता है, न यह, न वह वार होता है न पार, उसका यह लोक भी नष्ट हो जाता है और उसे मोक्ष भी नहीं प्राप्त होता ॥१०४॥

प्राण वायु को उलट कर छहों चक्रों को बेध लिया । उस से तस

१. (ख) सो; (घ) सोई । २. (ग) (घ) में 'करै' नहीं है । ३. (क) श्रव; (ख)

सरव का; (ग), (घ) सरव (क्रम-ग) करम का । ४. (ख) गीगनि; (घ) गिगनि ।

५. (ख), (ग), (घ) में । ६. (ख) स्यु (ग) स्यौं, (घ) स्यूं । ७. (ग), (घ)

उनमनि । ८. (क) सोई; (ख) सो । ९. (क) सिन्यासी; (ख), (ग), (घ)

संन्यासा । १०. (ख) बोलै, अमें, (ग), (घ) कहै हम । ११. (क), (ग) पार ।

१२. (क) (ग), (घ) रह्या । १३. (ग), (घ) झूठा जोगी तिथि बिहूँणा । १४.

(क) तिस । १५. (ग) ण । १६. (ख) उलटि, (ग), (घ) उलट्या । १७. (ग)

(घ) बेध्या । १८. (ख) ततै; (घ) तातैं । १९. (ख) सोष्य (ग), (घ)

सोष्या । २०. (ग) २१. (ग), (घ) दोऊं । २१. (क) राषीं ।

*यह 'सवदी' किसी लालनाथ योगी की जान पड़ती है ।

नाद हमारै वावै^१ कवन^२, नाद बजाया^३ तूटै पवन^४ ।

अनहद सवद बाजता रहै, सिध संकेत श्री गोरख^५ कहै ॥ १०६ ॥

सुणि गुणवंता^६ सुणि बुधिवंता, अनंत सिधां की बांणीं ।

सीस नवावत^७ सत गुर मिलिया^८, जागत^९ रैणि विहांणीं ॥ १०७ ॥

भिण्या^{१०} हमारी^{११} कामधेनि^{१२} बोलिये, संसार हमारी^{१३} बाड़ी ।

गुर परसादै^{१४} भिण्या षाइवा^{१५}, अंतिकालि^{१६} न होइगी^{१७} भारी १०८

लौह (ब्रह्मरंध्र) ने पानी (रेतसू) को सोख लिया । चन्द्रमा (ह्वा नाकी और सूर्य (पिंगला) दोनों को अपने घर (सुषुम्णा) में रक्खा, निमज्जित कर दिया । ऐसा (जो जोगी करे) वह स्वयं अलक्ष्य और विज्ञानी (ब्रह्म) हो जाता है । बिनांणीं-विज्ञानी ॥ १०५ ॥

कौन हमारे श्रृंगीनाद बजावै । श्रृंगी नाद बजाने से तो श्वास टूटने लगता है । (और इसकी आवश्यकता भी क्या है जब हमारे आभ्यंतर में अनाहत नाद निरंतर बजता रहता है) श्रृंगीनाद बजे न बजे, अनाहत नाद बजता रहे । श्री गोरखनाथ ऐसा सिद्ध संकेत कहते हैं ॥ १०६ ॥

गुणवानो ! सुनो, बुद्धिमानो ! सुनो, अनंत सिद्धों की बाणी सुनो । सद्गुरु के मिलने और उन्हें सिर झुकाने से ('आदेश' करने से) यह जगत-रात्रि जागते जागते (ज्ञानमय अवस्था में) बीत जाती है । जीव अज्ञान की नींद नहीं सोता ॥ १०७ ॥

भिक्षा हमारी कामधेनु है, उसी से हमारी पूर्ण तृप्ति हो जाती है । और संसार भर हमारी खेती है, हम किसी एक जगह से बंधे नहीं रहते । (किंतु भिक्षा भी स्वयं अपने निमित्त नहीं मांगी जाती, अन्यथा योग भी मॉगने-

१. (ग), (घ) बावै । २. (ख) कुण; (ग) कोण; (घ) कौण ३. (क) बजाये । ४. (ग) पवनां; (घ) पौण । ५. (घ) श्री गोषरनाथ । ६. (क) गुणिवंता । ७. (ख) नीवावत । ८. (ख) मीलीया; (ग), (घ) मिलीया । ९. (ग) जागति । १०. (क) भिदया । ११. (ग), (घ) हमारै । १२. (ख), (ग) कामधेन । १३. (ख) हमारै । १४. (ख) गुर परसादी; (ग), (घ) गुर कै परचै । १५. (ग), (घ) षायगा । १६. (क) अंतकाल; (ख), (ग) अंतिकाल कवहु; (घ) अंतिकालि कबहु । १७. (घ) होयगी ।

बड़े बड़े^१ कूले^२ मोटे मोटे पेट, नहीं रे पूता गुरु सौं^३ भेट ।
 षड़ षड़ काया निरमल नेत^४, भई^५ रे पूता गुरु सौं^३ भेट ॥ १०९ ॥
 निरति न सुरति^६ जोगं न भोगं^७, जुरा मरण नहीं तहाँ रोगं^८ ।
 गोरष बोलैं एकंकार, नहि तहँ बाचा ओअंकार^९ ॥ ११० ॥

खाने के पाखंडों में से एक हो जाय । भिच्चा में जो कुछ प्राप्त होता है वह भी गुरु का है और उन्हीं के अर्पण होता है ।) गुरु के प्रसाद स्वरूप भिक्षा-भोजन करने से अंतकाल में कर्मों का बोझ नहीं सतावेगा ॥ १०८ ॥

जिनके बड़े बड़े झूलहे और मोटी तोंद होती है (उन्हें योग की युक्ति नहीं आती । समझना चाहिए कि उन्हें) गुरु से भेंट नहीं हुई है । (या तो उन्हें अच्छा योगी गुरु मिला ही नहीं है अथवा गुरु के शरीर के दर्शन होने पर भी उसकी वास्तविकता को उन्होंने नहीं पहचाना है, उनकी शिक्षा से लाभ नहीं उठा सकता या उसके अधिकारी ही नहीं हुए हैं) (यदि साधक का) शरीर खड़ खड़ (चरबी के बोझ से मुक्त है और उसके नेत (नासा रंध्र) निर्मल अथवा उसकी आँखें (नेत्र) निर्मल, कांतिमय हैं तो (समझना चाहिए कि उसकी) गुरु से भेंट हो गयी है । नेत=(१) मंथन की डोरी । इसी से नेती क्रिया का नाम बना है । इस क्रिया में नासारंध्रों में डोरी (नेत) का उपयोग होता है, इस लिए साहचर्य से नासारंध्र अर्थ भी सिद्ध होता है । (२) नेत्र, आँख ॥ १०६ ॥

(परमानुभव पद में) न निरति है, न सुरति है; न योग है, न भोग

१. (ग) बड़ै बड़ै । २. (ख), (ग), (घ) कूला । यह सबदी; (ग); (घ) में कुछ अंतर के साथ है; (ग) में इस प्रकार है—

बड़ै बड़ै कूला असथूल, जोग जुगति का न जाणै मूल ।

खाया भात फुल्या या पेट, नहीं रे पूता गुरु स्यौं भेट ॥

(घ) में यह भी है और इसके अतिरिक्त—‘पड़ पड़ काया’ आदि दो चरण भी इसी सबदी के साथ दिये हैं जिससे उसके ६ चरण हो गये हैं । ३. (ख) स्यूं; (ग) स्यौं; (घ) सूं । ४. (ख) नेत्र । ५. (ख) होइ रे; (घ) हुई रे । ६. (क) नृती न सुरती; (ख) वक्ता न सुरता निरति न सुरति; (घ) निरति सुरत्य । ७. (ग), (घ) जोग नहीं भोग...रोग । ८. (क), (ग), (घ) ऊंकार; (ख) नहीं तहां आचार विचार ओउंकार ।

उदै न अस्त राति न दिन, सरबे सचराचर भाव न भिन ।

सोई निरंजन डाल न मूल, सब व्यापीक सुषम न अस्थूल ॥१११॥

ब्रह्मांड^१ फूटिवा नगर सब लूटिवा, कोई न जाणवा^{१०} भेवं ।

बदंत गोरपनाथ प्यंड दर जब घेरिवा, तब पकड़िवा पंच देवं ॥ ११२ ॥

अहंकार लूटिवा निराकार फूटिवा, सोषीला गंग जमन का पानी ।

चंद सूरज दोऊ सनमुषि राषीला, कहो हो अवधू तहां की सहिनांणी ॥

न वहाँ जरा (बुढ़ापा), न सृष्टि है और न रोग; त वहाँ वाणी है न ऊँकार । गोरख कहते हैं कि वहाँ तो केवल एकाकार (कैवल्य) अवस्था है, (किसी प्रकार का भेदभाव नहीं ।) ॥ ११० ॥

(यहाँ) न सृष्टि है न अस्त, न रात न दिन, सारी चराचरमयी सृष्टि में कोई मिश्रता का भाव नहीं अथवा (पदच्छेद-भेद से सर्वेस चराचर) सर्वेश और (उनकी) चर और अचर सृष्टि में कोई भेद भाव नहीं है । वही शुद्ध निरंजन ब्रह्म रह जाता है, मूल और शाखा, (अधिष्ठान और नामरूपोपाधि का) भेद नहीं रह जाता । वही सर्वव्यापी रह जाता है जो न सूक्ष्म है न स्थूल ॥ १११ ॥

(ब्रह्मरंध्र में कुंडलिनी प्रवेश से) ब्रह्मांड फोड़ना चाहिए और शून्य रूप नगर को लूटना चाहिए, जिसका भेद कोई नहीं जानेगा । गोरपनाथ कहते हैं कि जब शरीर रूपी घर घेर लिया जाता है तभी पंच देव (पंचेंद्रिय अथवा उनका स्वामी मन) पकड़ा जा सकता है ॥ ११२ ॥

अहंकार तोड़ना चाहिए, निराकार आत्मा को प्रस्फुटित करना चाहिए ।

१. (ख) अस्त । २. (ग), (घ) नहीं । ३. (ख) (ग), (घ) सरब । ४. (क) भ्यन्य; (ख), (घ) भिनि; (ग) भ्यनि । ५. (ख) सो । ६. (घ) सकल । ७. (क) काया न; (ख) काया सुषम; (ग), (घ) सुषमना । ८. (ख) सथूल । ९. (क) ब्रह्मांड सब; (घ) ब्रह्मांड । १०. (ग) जाणवा । ११. (क) पंड दर; (ग), (घ) पर दल; (ख) जब प्यंड दरि । १२. (ख) भेटिवा; (ग) घेरिब; (घ) घेरिवा । १३. (क), (ग) तहाँ; (घ) में 'तहाँ' 'तब' कुछ नहीं है । १४. (घ) पड़िवा । १५. (ख) टूटिवा । १६. (ग), (घ) लूटिवा । १७. (ख) सोषिवा । १८. (ग) जमुन । १९. (ग) सूरज । २०. (घ) समिकरि; (क), (ग) सनमुष । २१. (ख), (ग), (घ) रषिवा । २२. (घ) कहौ हौ; (ग) कहे हौ । २३. (घ) कहीं । २४. (क) नीसाणी; (ग), (घ) सहनांणी ।

चेता रे^१ चेतिवा आपा न रेतिवा, पंच की मेटिवा आसा ।

बदंत गोरष^२ सति ते सूरिवां^३ उनमनि^४ मन में बासा ॥११४॥

सिध क^५ संकेत बूझिलै सूरा, गगन^६ अरथांनि^७ बाइलै^८ तूरा ।

मीम के मारग रोपीलै^९ भांणं, उलट्यां फूल कली में आंणं^{१०} ॥११५॥

(जैसे भू-पृष्ठ को तोड़ कर अंकुर बाहर निकलता है उसी प्रकार अहंकार को तोड़कर आत्मा प्रस्फुटित होती है ।) जहाँ गंगा (ईडा)-जमुना (पिंगला) का पानी सोख लिया गया (अर्थात् दोनों का प्रभाव मिटा कर सुषुम्ना में मिला लिया गया) तथा (सहस्रारस्थ) चन्द्रमा और (मूलाधारस्थ) सूर्य दोनों का विरोधी स्वभाव मिटा कर सम्मुख कर दिया गया (जिससे अमृत का स्राव नष्ट नहीं होने पाया), हे अवधूल वहाँ की पहचान अथवा लक्षण बताओ । सहनार्णी-संधान, खोज, पहचान ॥ ११३ ॥

हे चेतन (जीव) ! सचेत रहना चाहिए । आत्मा को रेतना नहीं चाहिए दुःख नहीं देना चाहिए । पंचेंद्रियों से मिलने वाले मूठे सुख की आशा मिटा देनी चाहिए । गोरखनाथ कहते हैं कि वे ही सच्चे शूरवीर हैं, जो उन्मनावस्था में लीन मन में निवास करते हैं ॥ ११४ ॥

हे शूर (साधक) ! सिद्ध के संकेत (सांकेतिक उपदेश) को समझो । शून्य-स्थान में तुरी (अनाहत नाद) बजाओ । चन्द्र के विरोधी भानु को मीन के मार्ग पर लगाओ अर्थात् योग युक्ति से चन्द्रमा के सम्मुख करो जिससे अमृत का रसास्वादन हो सके । (मछली नदी की धारा के विरुद्ध चल लेती है, किन्तु मछली किस मार्ग से गयी है, पानी के नीचे इस बात का पता कोई नहीं लगा सकता । योग का मार्ग भी इसी प्रकार गुप्त रहता है । इसीलिये वह 'मीन का मार्ग' कहा जाता है ।) इससे फूल उलट कर फिर कली में बदल जायगा, मृद् को बाल स्वरूप प्राप्त हो जायगा ॥ ११५ ॥

१. (घ) चेति रे; (ख) चितरा; (ग) चंता रे । २. (ख), (ग), (घ) गोरपनाथ । ३. (क) सूरिमां । ४. (क) उनमन । ५. (ख) सिधि, (ग) संघ (घ १) । ६. (ख) गगनि; (ग), (घ) गगन । ७. (क) अस्थानें; ८. (ग) वजाइल । (घ) वजायलै । ९. (क), (ग) मारग । १० (क) रोपीला । ११. (ख) फवल ।

बास बासंत^१ तहाँ प्रगट्या^२ धेलं । द्वादस अंगुल^३ गगन^४ धरि मेलं^५ ।
 बंदंत गोरख पूतां होइवा चिराई^६ । न पडैत काया न जंम धरि जाई^{११६}
 अंन^७ का मास^८ अनिल^{१०} का हाड तत^{११} का बन्द भषिवा वाई^{१२}
 बंदंत गोरखनाथ पूता होइवा चिराई^{१३} न पडै^{१४} घट न जंम धरि जाई^{११७}
 ॐ^{१५} लोहा पीर । तांवा^{१६} तकबीर ।
 रूपा महंमद सोना पुदाई^{१७} । दुहूँ^{१८} बिचि दुनियां^{१९} गोता पाई^{२०} ।
 हम तो निरालंभ बैठे देखत रहैं ऐसा एक सुपन बाबा रतनहाजी कहै^{११८}

जहाँ (जो) ब्रह्म की सुवास से सुवासित रहता है अर्थात् ब्रह्म की व्यापकता जिसे अनुभव हो जाती है, वहाँ (उसके लिए) ज्योति दर्शन का खेज प्रकट हो जाता है । द्वादश अंगुल (अर्थात् प्राण वायु, योगियों का यह कथन है कि प्राण वायु का निवास नासिका के बाहर भी चारह अंगुल तक है । इसी से द्वादश अंगुल से प्राण-वायु का अर्थ लिया जाता है) को शून्य में प्रविष्ट करने से चिरायु प्राप्त होता है, शरीरपात नहीं होता और यम के प्रभाव में व्यक्ति नहीं जाता अर्थात् मरण नहीं होता ॥११६॥

अन्न से बने मांस की वायु से बनी हड्डी पर-तत्त्व (ज्ञान और अमृतपान) का बंध देकर वायु को भक्षण करना चाहिए, गोरखनाथ कहते हैं कि हे पुत्र ! (शिष्य !) इससे शरीर-पात नहीं होगा, यम का प्रभाव नहीं रहेगा ॥११७॥

गुरु लोहे के समान है, उसकी बताई हुई योग-युक्ति (तद्वीर) तौबे के समान, 'मुहम्मद' चाँदी के समान और 'खुदा' सोने के समान । लोहे

१. (ख) वसंत; (ग), (घ) वसंत । २. (ख) दुआदस आंगुल । ३. (ख) गगनि । ४. (ख) मेलि; (ग) (पेल) मेला; (घ) (पेल) मेल । ५. (ख), (ग), (घ) गोरखनाथ । ६. (घ) होयवा । ७. (ख), (ग), (घ) पडै । ८. (ख) आन । ९. (क) रुड़ । १०. (क), (ग), (घ) अनील । ११. (ग), (घ) तन । १२. 'वाई' के पहले (ख), (ग), (घ) में 'अन फेरिवा' अधिक है । १३. (ग) चिरायु । १४. (ख) न प्यंडै, (क) पडै; (ग), (घ) पुरि । १५. (ख), (ग), (घ) में 'ॐ' नहीं है । १६. (ख) पीता तवा । १७. (ग) पुदा; (घ) पुदाय । १८. (ख), (ग) दहूँ; (घ) दहूँ । १९. (ख) दुनिया; (ग), (घ) दुनीयां । २०. (ख), (ग), (घ) में अंतिम दो चरण इस प्रकार हैं—

कहणि^१ सुहेली रहणि दुहेली कहणि^२ रहणि विन^३ थोथी^४ ।
 पढ्या गुण्या सूवा बिलाई^५ पाया^६ पंडित के हाथि रह गई पोथी^७ ॥११६॥
 कहणि^८ सुहेली रहणि^९ दुहेली^{१०} विन^{११} पायां^{१२} गुड़ मीठा ।
 खाई^{१३} हींग^{१४} कपूर वषांगै^{१५} गोरख^{१६} कहै सब^{१७} भूठा ॥१२०॥

और तौंवे से सब का काम चलता है किंतु सोना और चाँदी केवल अलंकार की वस्तुएँ हैं, नित्य के व्यवहार में उनकी आवश्यकता नहीं । वैसे ही मुहम्मद और खुदा अर्थात् ईश्वर और अवतार भी हैं । इन दोनों अर्थात् मुहम्मद और खुदा, (ईश्वर और अवतार) के बीच दुनिया गोता खा रही है । किन्तु हम (जोगी) निराले या निराधार, बिना किसी का आसरा लिये हुए बैठे देखते रहते हैं । ऐसी एक उक्ति (सख्खन) बाबा रतननाथ हाजी ने कही है ॥११८॥

कहना आसान होता है किन्तु उस कहने के अनुसार रहना, कठिन, और बिना रहनी के कहना किसी काम का नहीं, खोखला या छुड़ा है । तोता पढ़-गुन कर कुछ शब्दों को दुहराना भर सीख सकता है, उनके अनुसार काम नहीं कर सकता, उनका अर्थ नहीं समझता । ऐसे ही अनुभवहीन पढ़े गुने पंडित के हाथ में भी केवल पोथी रह जाती है, सार वस्तु उसके हाथ नहीं आती और परिणामतः वह काल का ग्रास हो जाता है, सुहेली, सुलभ, सुलह सुहेली । दुहेली, दुलभ, दुलह, दुहेली ॥११६॥

कहना आसान है और रहना दुलभ, बिना गुड़ खाये मुँह से 'मीठा'

बाबा रतन हाजी ऐसी (सै) कहै । हम तौ इ (य) न तैं न्यारा रहै ॥

यह सबदी प्रायः सब प्रतियों में मिलती है परन्तु यह स्पष्ट ही बाबा रतननाथ की है गोरख की नहीं ।

१. (ग) कहणि; (घ) कहणि । २. (क) कहण; (ग) रहण । (घ) विण;
 (ख) बीणि । ४. (ख), (ग), (घ) में 'गुण्यां' नहीं । ५. (ग) बिरलाउ ।
 ६. (ख) सुवेटा मीनी ले गई । ७. (क) थोया...रह गया पोथा । ८. (ख)
 कपणी...करणी; (ग) कहणी...रहिणी । ९. (घ) दुहेला । १०. (ख), (ग)
 (घ) विण । ११. (क) पायें । १२. (ख) पावैं । १३. (ख) में कपूर के पहले
 'अर' है । १४. (ग), (घ) नाथ । १५. (ख), (ग), (घ) ते ।

मूरिष सभा न बैसिवा^१ अवधू^२ पंडित सौं^३ न करिवा^४ बादं ।
 राजा संग्रामे^५ भूम न करवा हेलै^६ न षोइवा^७ नादं ॥ १२१ ॥
 हिरदा का भाव हाथ मै^८ जाणिये^९ यह^{१०} कलि आई षोटी ।
 बंदत गोरष सुगौं^{११} रे अवधू करवै^{१२} होइ^{१३} सु निकसै टोटी^{१४} ॥ १२० ॥
 जल कै संजमि अटल अकास अन कै संजमि जोति प्रकास ।
 पवनां^{१५} संजमि लागै बंद^{१६} व्यंद^{१७} कै संजमि थिरहै कंद^{१८} ॥ १२३ ॥

शब्द का उच्चारण मात्र कर देने से मीठे स्वाद का अनुभव नहीं प्राप्त हो सकता, ऐसा अनुभवहीन व्यक्ति धोखे में पड़ा रह जाता है। उसको वास्तविकता की पहचान नहीं होती। खाता तो वह होगा है किन्तु कहता है कपूर। गोरख कहता है कि यह सब झूठा अनुभव है ॥ १२० ॥

हे अवधूत, मुखों की सभा में नहीं बैठना चाहिए, पंडित से शास्त्रार्थ नहीं करना चाहिये (उसका ज्ञानगर्व दूसरे प्रकार की मूर्खता है, वास्तविक ज्ञान उसे नहीं होता। अतएव शास्त्रार्थ में पढ़ना व्यर्थ समय को नष्ट करना है।) राजा से लड़ाई नहीं लड़नी चाहिए। (राजा उस क्षेत्र में शूर नहीं है जिस क्षेत्र में साधक को शूर होना चाहिए। राजा के पास बाहुबल है किन्तु साधक के पास आत्मबल होना चाहिए। इसलिए दोनों में स्पर्धा का भाव हो नहीं सकता।) छापरावाही से नाद को खोना नहीं चाहिए ॥ १२१ ॥

यह कलि बुरा युग है। (इसमें लोगों के भाव अच्छे नहीं हैं, यह उनके कर्मों से पता चलता है। क्योंकि) हृदय में जैसे भाव होते हैं हाथ से वैसे ही काम भी होते हैं। गोरखनाथ कहते हैं कि हे अवधूत जो कुछ गडुवे में होगा, वही तो टोटी से बाहर निकलेगा। करवै, करके (सं०), गडुवे में ॥ ११२ ॥
 जल के संयम से आकाश अटल होता है; ब्रह्मरंध्र में इद स्थिति होती है।

१. (ख) बैसावा (? बैसीवा) । २. 'अवधू के पहले (ग) में 'र' और (घ) में 'रे' है । ३. (ख). स्यूं; (ग) स्यूँ; (घ) सूं । ४. (क) करवा । ५. (ग), (घ) सेती । ६. (ख) हलै । ७. (घ) षोयवा । ८. (ग), (घ) हाथां । ९. (ग), (घ) परषीयै । १०. (ग), (घ) या । ११. (ग), (घ) गोरषनाथ । १२. (घ) होय । १३. (ग), (घ) स । १४. (ग), टूटी (?) १५. (ग), (घ) संजम । १६. (ख) आकास । १७. (ख), (ग), (घ) पवन कै । १८. (क), (ख), (ग) बंध कंध । १९. (घ) बिंद । २०. (ख) थीरि होय; (ग) थिर होई ।

सबद बिंदौ^१ रे^२ अवधू सबद बिंदौ^१ थांन मांन सब धंधा^३ ।

आतमां मधे^४ प्रमातमां^५ दीसै^६ ज्यौं^७ जल मधे^४ चंदा ॥ १२४ ॥

आसण^८ दिठ^९ अहार^{१०} दिठ^९ जे न्यंद्रा^{११} दिठ^९ होई ।

गोरष^{१२} कहै सुणौं रे पूता मरै न बूढा होई ॥ १२५ ॥

कोई न्यंदै^{१३} कोई व्यंदै^{१३} कोई करै हमारा आसा ।

गोरष कहै सुणौं^{१४} रे अवधू^{१५} यहू^{१६} पंथ परा^{१७} उदासा ॥ १२६ ॥

अल के संयम से ज्योति प्रकाशमान होती है, पवन के संयम से बंद लगता है अर्थात् नवद्वारे बंद हो जाते हैं और बिंदु (शुक्र) के संयम से शरीर स्थिर हो जाता है । कंद, स्कंद । कंद के माने शिव-लिंग के समान वह अंश भी हो सकता है जिसके चारों ओर कुंडलिनी लिपटी बतायी जाती है ॥ १२३ ॥

हे अवधूत ? शब्द को प्राप्त करो, शब्द को प्राप्त करो । स्थान (पद अथवा तीर्थ) को मान देना आदि क्रियाएँ सब धंधा हैं । (शब्द की प्राप्ति से तुम जानोगे कि) आत्मा में परमात्मा वैसे ही दिखाई देता है जैसे जल में चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब ॥ १२४ ॥

गोरख का वचन है कि हे शिष्यो ! आसन, भोजन और निद्रा के नियमों में हड़ होने से योगी अनर-अमर हो जाता है (योगी का आसन अविचल, आहार अल्प और निद्रा सर्वथा क्षीण होनी चाहिए ।) ॥ १२५ ॥

कोई हमारी निन्दा करता है, कोई बंदना करता है, कोई हम से (वरदान इत्यादि प्राप्त करने की) आशा करता है । किन्तु गोरख कहते हैं कि हे अवधूत यह मार्ग (जिस पर हम चल रहे हैं) पूर्ण विरक्ति का है, हम निन्दा प्रशंसा सब से उदासीन रहते हैं, किसी से सम्पर्क नहीं रखते ॥ १२६ ॥

१. (ख), (ग), (घ) बंदौ; (ख) बंदौ... व्यंदो । २. (क) में 'रे' नहीं है । ३. (ख) धंधा । ४. (ख) मधे...मधे; (ग) मंधे मंधे । ५. (घ) प्रमा-तमा । ६. (ख) देपौ । ७. (ख), (घ) ज्यू । ८. (ग) आसणि । ९. (ख) दिठि । १०. (ख) आहर । ११. (क) नांद्रा; (ख) नीद्रा । १२. तीसरा चरण 'ख' में यों है, 'गोरख कहै वालका' और (ग), (घ) में यों 'नाथ कहै रे वालका' । १३. (ख) न्यंदे...व्यंदे; (ग) नींदे...विंदे; (घ) निंदे...विंदे । १४. (घ) सुणौ; (ग) सुणां । १५. (ख) पूता । १६. (ख) यौह (ग) येहू । १७. (ख) परो ।

इक^१ लष सींगणि नव^२ लष बांन^३ । वेध्या मीन^४ गगन अस्थान ।
 वेध्या मीन गगन कै साथ । सति सति^५ भाषंत श्रीगोरषनाथ ॥१२७॥
 तूटी^६ डोरी रस कस बहै । उनमनि^७ लागा^८ अस्थिर रहै ।
 उनमनि^७ लागा होइ अनंद । तूटी डोरीं विनसै^९ कंद ॥१२८॥
 सबद बिन्दौ^{१०} अवधू सबद बिन्दौ^{१०} सबदे^{११} सीमंत^{१२} काया ।
 निनाणवै कौड़ि^{१३} राजा मस्तक मुडाइले परजा का अंत न पाया ॥१२९॥
 परतर पवनां रहै निरंतरि^{१४} । महारस सीमै काया अभिअंतरि^{१५} ।
 गोरख कहै अम्हे चंचल ग्रहिया । सिव सक्ता ले निज घरि रहिया ॥

(योग की साधना) एक लाख शिजिनियों (प्रत्यंचाओं) अर्थात् धनुषों (से) नौ लाख बाण छूटने के समान है, उससे ब्रह्मरंध्रस्थ मीन (मछली, लक्ष्य तत्त्व) निश्चय विंध गया । गोरखनाथ सत्य वचन कहते हैं कि तत्त्व ज्ञान के साथ ब्रह्मरंध्र भी बेष दिया गया है अर्थात् थोड़े समय के लिए ज्ञान ही नहीं हो गया, उसमें स्थिरता भी आ गई है । सींगणि, शिजिनी, प्रत्यंचा ॥ १२७ ॥

डोरी (समाधि अथवा जीनावस्था) के टूट जाने से सार वस्तु बह जाती है, नष्ट हो जाती है । किन्तु उन्मनी समाधि के लगने से स्थिरता आती है और आनन्द होता है, किन्तु समाधि के टूटने से शरीर नष्ट हो जाता है ॥ १२८ ॥

हे अवधूत, शब्द को प्राप्त करो, शब्द को प्राप्त करो । शब्द से शरीर सिद्ध होता है, (इसी शब्द को प्राप्त करने के लिए) निनाणवे करोड़ राजा चेबे हो गये और प्रजा में से कितने हुए इसका तो अंत ही नहीं मिलता ॥ १२९ ॥

(जब) तीक्ष्ण पवन निरन्तर रहता है, (उसकी चंचलता छूट जाती है),

१. (ग) येक; (घ) एक । २. (घ) नौ । ३. भांन । ४. (ग) गगनि ।
 ५. (क) सत्य सत्य । ६. (क) टूटी । ७. (क) उनमन । ८. (क) लागी ।
 ९. (ग) विनसै । १०. (क) बिंदौ...ब्यंदौ; (ख) बदोरे...बंदौ; (ग), (घ) बंदौ रे...बंदौ । ११. (ख), (ग) सबद । १२. (ख) सीमंत । १३. (ग) कौड़ि ।
 १४. (ख) में 'मस्तक मुडाइले' के स्थान पर 'राज तजेवा' और (ग), (घ) में 'सीधा' । १५. (क) निरन्तर...अभिअन्तर । १६. (क) हमे; (ग) अमै । १७. (ग), (घ) सक्ति ।

पेट कि अगनि बिबरजित^१ दिष्टि^२ की अगनि^३ षाया ।

ग्यांन गुरू का आगै^४ हो^५ होता पणि^५ बिरलै^६ अवधू पाया ॥१३१॥

अगम^७ अगोचर रहै^८ निहकांम । भंवर^९ गुफा नाहीं^{१०} बिसराम^{११} ।

जुगति न जांणै^{१२} जागै^{१३} राति । मन काहू कै न आवै हाथि ॥१३२॥

नव^{१४} नाड़ी बहोतरि^{१५} कोठा । ए^{१६} अष्टांग^{१७} सब भूठा ।

कूंची ताली सुषमन करै । उलटि जिभ्या लै तालु धरै ॥१३३॥

तब शरीर के भीतर महारस सिद्ध होता है । गोरख कहते हैं कि हमने चंचल (मन) को पकड़ लिया है और शिव-शक्ति का मेल करके अपने घर में रहने लगे अर्थात् निज स्वरूप में पहुँच गये ॥ १३० ॥

(मैंने) पेट की अग्नि (जडराग्नि) से खाना वर्जित कर आँख की अग्नि से खाया, (ज्ञान दृष्टि से माया का भक्षण किया) यह गुरु का ज्ञान पहले ही से था (होता), किन्तु किसी बिरले ही अवधूत ने उसे प्राप्त किया ॥ १३१ ॥

अगम अगोचर (परमब्रह्म को प्राप्त करने के लिए) निष्काम रहना चाहिए । (किन्तु लोग) अमर गुफा (ब्रह्मरंध्र) में तो निवास करते नहीं, योग की युक्ति तो जानते नहीं, केवल रात में जागते रहते हैं । (इसीलिए) मन किसी के हाथ नहीं आता, वश में नहीं होता ॥ १३२ ॥

शरीर में इतनी नाड़ियाँ, इतने कोठे हैं, आदि-आदि अष्टांग योग का सब साध्य ज्ञान मूढ़ है । (वास्तविक केवल आभ्यंतर अनुभूति है ।) सुषुम्ना के द्वारा ताली पर कुंजी करे अर्थात् ब्रह्मरंध्र का वेधन करे और जिह्वा को उलट कर तालु-मूल में रक्खे (जिससे सद्स्वरास्थित चंद्र से स्रवित होने वाले अमृत का आस्वादन होगा) ॥ १३३ ॥

१. (ग) विरजित । २. (क) दृष्टि । ३. (ग) अगनि जु; (घ) अगनी जुग । ४. (ग), (घ) आगै । ५. (क) पनि (ग), (घ) में 'पणि' नहीं है, क्रमशः 'कोई', 'कोऊ' है । ६. (ग) बिरला । ७. (क) अगम । ८. (ग), (घ) है । ९. भ्रम । १०. (ख) नहीं । ११. (क) विश्राम । १२. (ख) जोग जुगति । १३. (ग) जानै । १४. (ग), (घ) नौ । १५. (क) बहतर; (ख), (घ) बहोतरि । १६. (ग), ये । १७. (ग) अष्टांग योग; (ख) अष्टग योग; (घ) अष्टांग जोग । १८. (ख), (ग), (घ) ताला । १९. (ख) सुषमण । २०. (क) जिह्वा; (ख), (उलटो) जीह्वा । २१. (ख) तालवे ।

षंडित ग्यांन मरौ क्या भूक्ति । औरै^१ लेहु^२ परमपद वूक्ति ।

आसण^३ पवन उपद्रह^४ करै । निसिदिन आरम्भ पचि-पचि मरै ॥१३४॥

उनमन जोगी^५ दसवै^६ द्वार^७ । नाद ब्यंद^८ ले धूं धूंकार ।

दसवै^९ द्वारे देइ कपाट । गोरख षोजी औरै बाट ॥१३५॥

आरम्भ^{१०} जोगी कथीला^{११} एकसार । पिण^{१२} षिण^{१३} जोगी करै सरीर^{१४} विचार

तलबल^{१५} व्यंद^{१६} धरिवा^{१७} एक तोल । तब जांशिवा जोगी आरंभकाबोल ॥१३६॥

हे संबित जानियो ! तुम बाहरी बातों से शुद्ध करते हुए क्यों पच मरते हो । (इन से तब तक कुछ लाभ नहीं होगा जब तक तुम वास्तविक आभ्यन्तर ज्ञान अर्थात् परमपद की ओर न जाओगे) वह परमपद इन से भिन्न है, (इस सूक्ष्म ज्ञान के बिना) आसन और प्राणायाम (पवन का साधन) उपद्रव किया करते हैं । रात दिन पच मरने पर भी इनके द्वारा आरम्भ अवस्था से आगे बढ़ा नहीं जा सकता ॥ १३४ ॥

योगी-दशमद्वार (ब्रह्मरंध्र) में समाधिस्थ होता है और नाद तथा बिंदु के मेल से धूंधूंकार अर्थात् महाशब्द अनाहतनाद को सुनता है किन्तु गोरखनाथ ने दशमद्वार को भी बन्द कर और ही बाट से परब्रह्म की खोज की है । (केवल बाह्य बातों में न पड़ सूक्ष्म विचार की—चिंतन की आवश्यकता की ओर संकेत किया है) ॥ १३५ ॥

आरम्भ योगी वह कहलाता है, जो एकसार अर्थात् निरचल एक रस रहे और क्षण क्षण शरीर पर विचार करता रहे और शरीर में पूरे (सिरे तक) भरे हुए शुक्र की समत्व (एक तोल) रूप से रचा करे । तब समझना चाहिए कि योगी पर घट अवस्था के लिए कहे गये वचन अर्थात् लक्षण घट जाते हैं ॥ १३६ ॥

१. (ग), (घ) अजहूँ । २. (ग) लेहूँ; (घ) लेह । ३. (ग) आसन । ४. (ग) उपद्रहि । ५. (ग) उनमनि योगी । ६. (ग) द्वारि । ७. (घ) बिन्द । ८. (क) दसेँ । ९. (ग) अरंभी; (घ) आरंभी । १०. (ग) कथिलौ । ११. (ग) बेकसार; (घ) एकसार । १२. (ग) षिणि षिण । १३. (ग), (घ) सरीर का । १४. (ग) तलतल । १५. (ग) धरिवाई । १६ (क) तोलै । १७. (क) तोलै ।

घट हीं रहिवा मन न जाई^१ दूर । अह निस पीवै जोगी बारुणी^२ सूर ।
 स्वाद विस्वाद बाई^३ काल छीन^४ । तब जानिवा जोगी घट का लछीन^५ ॥ १३७ ॥
 परचय^६ जोगी उनमन षेला^७ । अहनिशि ईछ^८या करै देवता स्यू^९ मेला ।
 पिन^{१०} पिन^{११} जोगी नानां रूप । तब जानिवा जोगी परचय^५ सरूप ॥ १३८ ॥
 निसपती जोगी जानिवा^{१२} कैसा । अगनी पांणी लोहा मानै^{१३} जैसा ।
 राजा परजा सांम करि देष । तब जानिवा जोगी निसपतिका भेष ॥ १३९ ॥

(जय योगी) अपने ही शरीर में रहता हो, मन दूर न जाता हो, तब वह शूर (योगी) रात दिन (अमर) बारुणी का पान करता है; सुख (स्वाद), दुःख (विस्वाद) तथा काल, (केवल कुम्भक के सिद्ध होने से) वायु के द्वारा क्षीय हो गये हों, तब जानना चाहिए कि जोगी में 'घट' दशा के लक्षण आ गये हैं ॥ १३७ ॥

परिचय-जोगी यह है जो उन्मन समाधि में क्रीड़ा करता है, लीन रहता है ॥ रात दिन इच्छानुसार देवता (परब्रह्म) का समागम करता रहता है और क्षण क्षण में (अग्निमादि सिद्धियों के द्वारा इच्छानुसार) नानारूप धारण कर सकता है, तब जानना चाहिए कि योगी को स्वरूप का परिचय हो गया है ॥ १३८ ॥

निष्पत्ति-प्राप्त योगी की क्या पहचान है ? अग्नि और पानी में जैसे लोहा शुद्ध होता है उसी प्रकार जय नाना कठोर साधनाओं के द्वारा योगी शुद्ध हो जाय, (ज्ञांश शुद्ध करने के लिए कई बार आग में गरम करके ठंडे पानी में छुंकाया जाता है) तब राजा प्रजा में जय योगी की समदृष्टि हो जाय, तब समझना चाहिए कि उसे निष्पत्ति का वेश प्राप्त हुआ है ॥ १३९ ॥

१. (घ) जायवा । २. (घ) बारुणी । ३. (घ) वाय । ४. (घ) लपिण्य;
 (ग) में विद्युत्ती सवदी का अंतिम एक और इस सवदी के प्रथम तीन चरण नहीं हैं । ५. (ग), (घ) परचै । ६. (ग), (घ) कला । ७. (घ) यद निस; (क) अहनिष । ८. (घ) यंछया । ९. (ग) स्या; (घ) सू । १०.
 (ग), (घ) पिण्य पिण्य । ११. (ग), (घ) जांगिवा । १२. (ग), (घ) न माने ।

अवधू^१ धारै^२ धिरै^३ पाटै^४ मरै^५ मीठै^६ उपजै^७ रोगं^८ ।

गोरख कहै सुणौ^९ रे अवधू अनै^{१०} पांणीं जोगं^{११} ॥१४०॥

बजरी करंतां^{१२} अमरी राखै अमरि करंतां बाई^{१३} ।

भोग करंतां^{१४} जे^{१५} व्यंद^{१६} राखै ते गोरख का गुरभाई ॥१४१॥

भग मुषि व्यंद अगनि मुषिपारा । जो राखै सो गुरु हमारा ॥१४२॥

जिभ्या स्वाद^{१७} तत तन षोजै^{१८} हेला करै गुरु^{१९} वाचा ।

अगनि बिहूँणां बंध न लागै^{२०} ढलकि जाइ^{२१} रस काचा ॥१४३॥

नमकीन से शुक्र नष्ट होता है, खट्टे से मरता है। मीठे से रोग पैदा होता है। इसलिये गोरख कहते हैं कि हे अवधूत ! सुनो, योग केवल अन्न-पानी ही के व्यवहार से सिद्ध होता है। (खट्टे मीठे आदि स्वादों के पीछे योगी को नहीं जाना चाहिए।) ॥ १४० ॥

बज्रोली करते हुए जो अमरोली की रक्षा करे, अमरोली करते हुए वायु की रक्षा करे, और भोग करते हुए विंदु (रेतस्) की रक्षा करे, वह गोरख का भाई, अर्थात् गोरख के समकक्ष सिद्धिवाला है ॥ १४१ ॥

बज्रोली विधि के लिए देखिए—गोरक्ष पद्धति पृ० ४८-४९ ।
अमरोली के लिए—गोरक्ष पद्धति पृ० ५१ ।

योनि मुख में जो विंदु की रक्षा करे तथा अग्नि के ऊपर पारे की रक्षा करे वह हमारा गुरु है। (जिस प्रकार अग्नि के ताप में पारद की रक्षा करना कठिन है, उसी प्रकार योनि-मुख में शुक्र की भी।) योगी की यह कठिन रक्षा है ॥ १४२ ॥

जो शरीर में जिह्वा स्वाद के रूप में तत्त्व की खोज करता है और इस

१. (ग), (घ) में 'अवधू' नहीं है। २. (क) विरंत... भरंत... उपजंत। ३. सुनो; (ग) सुणो। ४. (ग), (घ) में यह चरण इस प्रकार है—अनपांणी पाधा (घौ) जोग। (ख) में अनर पानी सीझै जोग। ५. (ख), (ग), (घ) जोग। ६. (ख) करता। ७. (ख) जो। ८. (घ) विंद। ९. (क) जिह्वा, (ग) जिभ्या स्वादी। १०. 'तन षोजै' के स्थान पर (ग) में 'नहीं दरसै', (घ) में 'न दरसै'। ११. (ग), (घ) गुर। १२. (ग) जागै। १३. (घ) जाय; जाई।

अवधू ईश्वर^१ हमारै चेला भणीजै^२ मछींद्र बोलिये नाती ।
 निगुरी पिरथी परलै^३ जाती ताथै^४ हम^५ उलटी थापनां^६ थापी^{१४४}
 भरि भरि पाइ^७ ढरि ढरि^८ जाइ । जोग नहीं पूता^९ बड़ी बलाइ ।
 संजम होइ वाइ संग्रहौ । इस बिधि अकल पुरिस कौ गहौ^{१०} ॥१४५॥

प्रकार गुरु-वचन की अवहेलना करता है उसके शरीर का रस भोगाग्नि के अभाव के कारण बँधता नहीं है और कच्चा रह जाने के कारण उलझ (स्खलित हो) जाता है ॥ १४३ ॥

हे अवधूत, (गोरख कहते हैं कि) शिव हमारे चेला हैं, मत्स्येन्द्रनाथ नाती-चेला अर्थात् चेले का चेला । (हमें स्वयं गुरु धारण करने की आवश्यकता नहीं थी । क्योंकि हम साक्षात् परमात्मा हैं । किंतु इस ढर से कि हमारा अनुकरण कर अज्ञानी लोग बिना गुरु के ही योगी होने का दम न भरने लगे हमें मत्स्येन्द्रनाथ को गुरु बनाना पड़ा) जो वस्तुतः उलटी स्थापना अथवा क्रम है । यदि हम ऐसा न करते तो गुरुहीन पृथ्वी प्रलय में चली जाती अर्थात् नष्ट हो जाती ॥१४४॥

पेट भर भर कर खाने से बिंदु क्षरित होता है । उस दशा में योग संभव नहीं होता बल्कि योग घला हो जाता है । संयम धारण कर वायु का संग्रह करना चाहिए उसे नष्ट होने से बचाना चाहिए और इस प्रकार फला रहित अर्थात् परिवर्तन विहीन परमात्मा (पुरुष) को ग्रहण (प्राप्त) करना चाहिए ॥ १४५ ॥

१. (ग) ईश्वर; (ख) स्त्री (१) २. (ग) पुता बोलीयै; (घ) पुत्र बोलीए ।
 ३. (क) पृथ्वी प्रलै; (ग), (घ) पृथमी मरि मरि; (ख) परथमी मरि मरि । ४.
 (ख) ताते । ५. (ख) 'हम' नहीं है । ६. (क) उलटि सृष्टि करि । ७. (ख)
 सावे । ८. (ख), (ग), (घ) ढलि ढलि । ९. (ख) यौ; (ग), (घ) रे पूता ।
 १०. (ग) (घ) में अंतिम दो चरण इस प्रकार हैं—ऊपरि और नीचें भरै ।
 ताको गोरख कांड करै । (ख) में इसके स्थान पर आगे वाली खदी के पहले
 दो चरण हैं । इस प्रकार दो खदियों के पहले दो दो चरणों के मेल से यह
 खदी बनी है ।

षायें भी मरिये^१ अणषायें भी मरिये । गोरख कहै पूता^३ संजमि^२ हीं तरिये^४
 मधि निरंतर कीज^५ बास । निहचल मनुवा थिर होइ सास^६ ॥१४६॥
 पवन हीं जोग पवन हीं भोग । पवन हीं हरै छतीसों^७ रोग ।
 या पवन कोई जागै^८ भेव । सो आपैं^९ करता आपैं देव ॥१४७॥
 व्यंद हीं जोग व्यंद हीं भोग । व्यंद हीं हरै चौसठि रोग ।
 या विंद का कोई जागै^{१०} भेव । सो आपैं^{११} करता आपैं देव ॥१४८॥
 साच का सबद सोना का रेख निगुरां कौं चाणक सगुरां कौं उपदेश^{१२}
 गुर^{१३} का मुंछ्या गुंण में रहै । निगुरा भ्रमै औगुण गहै ॥ १४९ ॥

अवाकर खाना भी मौत है, बिस्कुज न खाना भी मौत है । गोरख
 कहते हैं कि हे पुत्र ! (इन दोनों में संयम करने से ही मुक्ति हो सकती है,
 इसलिए मध्यम रहनी ही से रहना चाहिए जिससे मन निश्चल हो और श्वास
 स्थिर ॥ १४६ ॥

पवन ही योग है, पवन ही भोग है, पवन ही छत्तीसों (सभी) रोगों
 का हरण करता है । इस पवन का भेद विरले ही जानते हैं । जो विरला जानता
 है) वह आप ही ब्रह्मा है, आप ही ब्रह्म ॥ १४७ ॥

बिंदु ही योग है, बिंदु ही भोग है, बिंदु ही चौसठों रोगों का हरण करता
 है । इस बिंदु का भेद कोई विरला ही जानता है । (जो जानता है) वह
 आप ही ब्रह्मा है, आप ही ब्रह्म ॥ १४८ ॥

सत्य का शब्द सोने की रेखा के समान है, जो सब कसौटियों पर सच्चा

१. (ख) में 'भी मरिये' नहीं है; (ग), (घ) में 'भी' के स्थान पर 'ही' है;
 (ख) में भी दूसरे 'भी' के स्थान पर 'ही' है; (क) में दूसरे 'मरिये' के स्थान
 पर 'मरियें' है । २. (ग), (घ) बिण षाये । ३. (ख) सुणौ रे पूता; (ग) (घ)
 रे पूता । ४. (ख), (घ) संजम । ५. (घ) तिरीए । ६. (ख), (ग), (घ) में
 अंतिम दो चरण नहीं हैं; देखो पिछले पृष्ठ की टिप्पणी १०. । ७. (ख), (ग),
 (घ) चौंसठि । ८. (ग), (घ) में 'कोई' नहीं है । ९. (ख) जागै; (ग), (घ)
 जावै । १०. (ख) आपै (ग), (घ) आप ही । ११. (घ) विंद । १२ (ग) जानैं
 १३. (ग) भैव; (ख) भेष । १४. (ग), (घ) सति; (ख) में यह सबदी नहीं है ।
 १५. (क) सोनें । १६. (ग), (घ) कुं । १७. (ग) चोणिक; (घ) चाणिक ।
 १८. (ग) मुंगरा; (घ) मुगरा । १९ अंतिम दो चरण (ग), (घ) में नहीं हैं ।

अबधू बूझना ते भूलना नहीं अनबूझ मग हारै ।
 सुने जंगल भटकत फिरहीं, मारि लिहीं बटमारै ॥१५०॥
 गुरु की बाचा पोजैं नाहीं, अहंकारी अहंकार करै ।
 पोजी जीवैं पोजि गुरु कौ, अहंकारी का प्यंड परै ॥१५१॥
 यंद्री का लड़वाड़ा जिभ्या का फूहड़ा । गोरख कहै ते पतषि चूहड़ा ।
 काछ का जती मुष का सती । सो सत पुरुष उतमो कथी ॥१५२॥

उत्तरता है, किन्तु इस सत्य शब्द का उपदेश उन्हीं को होता है जिन्होंने योग्य योगी को गुरु धारण किया है । गुरुहीनों को तो चालबाजी ही मिलती है, (क्योंकि उसे पिना गुरु के कुछ सा तो सकता नहीं है । इसलिए वह धोखा देकर अपने को सिद्ध प्रसिद्ध करना चाहता है) जिसे गुरु ने मूंड कर चेला बनाया है वह गुण ग्रहण करता है । जिसने गुरु की शरण नहीं ली वह भ्रम में पड़ जाता है और अवगुण धारण कर लेता है ॥ १५१ ॥

हे अवधूत ! जिसने समझ लिया वह भूलता नहीं है । किन्तु जो समझते नहीं हैं, वे मार्ग भूल जाते हैं और सुने जंगल में भटकते फिरते हैं जहाँ उन्हें मार डालते हैं ॥१५०॥

अहंकारी अहंकार से भरा हुआ गुरु मंत्र लेने की इच्छा से गुरु की खोज नहीं करता । गुरु की खोज करने वाला गुरु को खोज कर जीवन प्राप्त करता है, भ्रमर हो जाता है और अहंकारी का शरीरपात हो जाता है ॥१५१॥

जो जननेन्द्रिय के समग्रन्ध में असंयत ढीले-ढाले हैं, जिह्वा से फूहड़ बातें करते हैं, गोरखनाथ कहते हैं कि वे प्रत्यक्ष भंगी हैं । लंगोट का पक्का (संयम रखने वाला) मुख का सच्चा अर्थात् मुख से सत्य वचन कहने वाला सत्पुरुष ही उत्तम कहा जाता है ॥१५२॥

१. (घ) बूझना...भूलना । २. अंतिम तीन चरण (ख), (ग), (घ) में योगी पाठ भेद ने इस प्रकार है—न खोजे ते अग्यानी सही, पोजी जीवैं, बादी मरे उगधि का प्यंड परै । ३. (घ) इन्द्री; (ख) बंदरा; (क) में आरंभ में “ग्यान क छोटा काछ क लोहड़ा” इतना और है; (ख) में इसके स्थान पर “दाग का जती मुष का सती” है । ४. (ग) लड़वाड़ा; (घ) लड़पड़ा; (ख) लड़ाया । ५. (ग), (घ) मुख । ६. (ख) नाथ । ७. (ग) आंधू प्रतिकि, (क), (घ) प्रनाथ । ८. (क), (ख) में अंतिम दो चरण नहीं हैं ।

अवधू^१ मन चंगा तौ कठौती^२ हीं गंगा। बांध्या^३ मेल्ला^४ तौ जगत्र चेला ।
 वदंत^५ गोरष सति सरूप । तत विचारैं ते रेष न रूप ॥१५३॥
 सीषि साषि बिसाह्या बुरा । सुपिनैं मैं धन पाया पड़ा ।
 परषि परषि ले आगैं धरा ! नाथ कहै पूता पोटा न घरा ॥१५४॥
 आओ^{१०} देवी बैसो । द्वादिस^{११} अंगुल^{१२} पैसो ।
 पैसत पैसत होइ^{१३} सुष । तव जनम मरन^{१४} का जाइ^{१५} दुष ॥१५५॥

हे अवधूत, अगर मन चंगा (शुद्ध) है तो कठौती में ही गंगा है अर्थात् जहाँ चाहो वहाँ गंगा विद्यमान है । क्योंकि गंगा-सेवन से जो फल वताये गये हैं वे मन की शुद्धता से स्वयं प्राप्त हो जाते हैं । यदि माया के बंधन में पड़े हुए मन को (अथवा जीव को) मुक्त कर दिया तो सारा जगत चेला हो जायगा । गोरख सत्य स्वरूप का वर्णन करता है—जो उस तत्त्व का विचार करेंगे, (वे स्वयं) रूप और रेखा से रहित हो जायँगे ॥ १५३ ॥

(खाली पढ़ने-सीखने से कुछ नहीं होता ।) सीख साख कर बुराई पाकर स्वप्न देखने वाले ने परख-परख कर अपने पास बटोर लिया, परन्तु नाथ कहते हैं कि हे पूत ! वस्तुतः वह धन न खोटा है, न खरा । (क्योंकि असल में तो वह धन ही नहीं है) ॥ १५४ ॥

हे देवी (कुंडलिनी शक्ति !) आओ बैठो, द्वादशांगुल प्राणवायु अर्थात् उसको बहान करनेवाली प्रमुख सुषुम्ना में प्रविष्ट होओ । प्रविष्ट होते होते सुख प्राप्त होगा और जन्म-मरण का भय भाग जायगा ॥ १५५ ॥

१. (ख) में 'अवधू' नहीं । २. (ख), (ग), (घ) में 'हीं' नहीं । ३. (ख) बाध्या; (ग) ब्यंध्या । ४. (क) पेल्हा; (ख), (घ) पेला । ५. (ख) सब जगत्र । ६. (ख) में अंतिम दो चरणों के स्थान पर ये हैं—राध्या रहे गमाया जाय । सति सति भाषंत श्री गोरष राय । ७. (ग) विचारिवा लै; (घ) विचारै लै । ८. (क), (ग), (घ) बरा । ९. यह सबदी (ख), (ग), (घ) में कुछ पाठ भेद से इस प्रकार है—सीषी साषी बिसाया बुरा । नाथ कहै रे पूता पोटा न घरा ।

सीषिवा सबद बिसायवा बरा । डारिवा पोटा लेवा परा ।
 १०. (ग) आवो (१ आवो) ११. (ग), (घ) द्वादस । १२. (घ) आंगुल । १३. (ग), (घ) होयगा । १४. (ग) जनम जनम । १५. (ग) जाइगा; (घ) जायगा ।

स्वामीं^१ काची बाई काचा जिंद^२ । काची काया काचा बिंद^३ ।
 क्युंकरि पाकै क्युंकरि सीमै । काची अगनीं नीर न^४ धीजै ॥१५६॥
 तौ^५ देवी पाकी बाई पाका जिंद^२ । पाकी काया पाका बिंद^३ ।
 ब्रह्म अगनि अपंडित^६ वलै । पाका अगनीं नीर परजलै^७ ॥१५७॥
 सोवत आढां ऊभां^८ ठाढां अगनीं^९ व्यंद^{१०} न बाई ।
 निश्चल^{११} आसन^{१२} पवनां ध्यानं अगनीं व्यंद^{१०} न जाई ॥१५८॥
 उगवंत^{१३} सूर पत्र पूर^{१४} काल-कंटक जाइ^{१५} दूर^{१४} ।
 नाथ का भंडार भर^{१६} पूर रिजक रोजी सदा हजूर^{१७} ॥१५९॥

हे स्वामी वायु कच्चा है, जीवन कच्चा है, शरीर कच्चा है, और बिंदु (शुक्र) भी कच्चा है । ये किस प्रकार पक्के हो सकते हैं, किस प्रकार सिद्ध हो सकते हैं । (योगाग्नि के सिद्ध हुए बिना) कच्ची अग्नि से नीर पक नहीं सकता ॥ १५६ ॥

हे देवी वायु, जीवन, शरीर और बिन्दु तब पक्के होते हैं जब ब्रह्माग्नि असंखित रूप से जलने लगती है । इस प्रकार ब्रह्माग्नि या योगाग्नि के सिद्ध होने से जलमयी प्रकृति जल उठती है ॥ १५७ ॥

तिरछे सोते, सीधे खदे रहते (अर्थात् सामान्य अवस्थाओं में) अग्नि, बिंदु और वायु की रक्षा नहीं की जा सकती, किन्तु जब आसन, पवन और ध्यान ये तीन चीजें निश्चल हो जाती हैं तब अग्नि और बिन्दु नष्ट नहीं होते ॥ १५८ ॥

सूर्य के उदय (ब्रह्म साक्षात्कार) होने पर काल रूपी कंटक दूर हो जाता है । (साधक को अपने सम्बन्ध में चिन्तित रहने की आवश्यकता नहीं रहती) नाथ का भंडार भरापुरा रहता है । यह सब के लिए प्रतिदिन का भोजन प्रस्तुत कर देता है ॥ १५९ ॥

१. (ग), (घ) स्वामी जी । २. (ग) ज्यंद... व्यंद । ३. (क) किस विधि । ४. (ग), (घ) नहीं । ५. (ग), (घ) में 'तौ' नहीं । ६. (ग) अपंडित । ७. (क) नीरा जलै । ८. (ग) घैठां; (घ) घैठा । ९. (ख), (ग), (घ) अगनि । १०. (घ) बिंद । ११. (ख), (घ) निश्चल । १२. (ख), (घ) आसण; (ग) आसनि । १३. (ग), (घ) उगत । १४. (ग) पूरि... दूरि । १५. (घ) जायगा । १६. (घ) भर भर । १७. अन्तिम चरण के स्थान पर (ग), (घ) में यह है— 'नाथ जी और कुरे, और का व्यंता श्री गोरखनाथ करे ।' जो दो चरण के अन्तर जान पड़ता है ।

थान मान गुर ग्यान । चेधां बोध सिधां परग्राम ।
 चेतनि वाला भ्रम न बहै । नाथ की कृपा अषंडित रहै ॥१६०॥
 अधिक^१ तत्त ते गुरु बेलिये हीण तत^२ ते चेला ।
 मन मानैं तौ संगि रमौ^३ नहीं तौ रमौ^३ अकेला^४ ॥१६१॥
 चलंत^५ पंथा तूटंत^६ कंथा उडंत^७ षेहा विचलंत देहा ।
 छूटंत ताली हरि सूं नेहा ॥१६२॥
 पंथि^८ चले चलि पवनां तूटै^९ नाद बिंद^{१०} अरु बाई ।
 घट^{११} हीं भीतरि अठसठि तीरथ कहां भ्रमैरे भाई^{१२} ॥१६३॥

जो स्थान (स्थिति, स्थैर्य, अटलता) से मान (प्राप्त करता है), गुरु के ज्ञान को (ग्रहण करता है), कुण्डली बोध किये हुआ से बोध (प्राप्त करता है) और सिद्धों से परग्रामिता (पृथ्वी में उस प्रकार रहना जैसे कोई दूसरे के गांव में रहता है अर्थात् निर्विस्तार), वह चेतन स्वरूप गुरु का बालक भ्रम में नहीं बहता । (क्योंकि उस पर) गुरु की अखंडित कृपा रहती है ॥ १६० ॥

अधिक तत्त्व वाला गुरु है । हीन तत्त्व वाला चेला । अर्थात् हीन तत्त्ववाले को अधिक तत्त्व वाले से हमेशा ज्ञान ग्रहण करना चाहिए । ज्ञान ग्रहण कर लेने पर शिष्य हृद्धानुसार गुरु के साथ-साथ अलग भी रह सकता है ॥१६१॥

मार्ग में चलते रहने से कंथा टूटती है (कपड़ा फटता है अथवा काया क्षीयती है क्योंकि शरीर विचलित होता है) तथा भगवद्भक्ति में भंग पड़ता है और समाधि टूट जाती है ॥ १६२ ॥

रास्ता चलते रहने से पवन टूटता है । (परिणाम में) नाद, बिंदु और वायु

१. (क) में पहला चरण यों है—अधिक तत्त गुर । २. (ग) चित्र; (क) में 'ते' नहीं है । ३. (क) रहै... फिर । ४. (ग) एकेला । ५. (ग) चालंत; (घ) चालत । (ग) तुटंत । ६. (ग) उषंडित; (घ) उडत । ७. (क) में इस सबदी का अंतिम और अगली का प्रथम चरण और (ग) में केवल अंतिम छूट गया है । ८. (ग) पंका । ९. (ग) तूटै (!) १०. (ग) में 'बिंद' नहीं । ११. (ग), (घ) में इस चरण का पाठ इस प्रकार है—'अठसठि तीरथ घट (पटना) भीतरि' । १२. (ग), (घ) में इस चरण का पाठ यों है—'ब्रम काहे भूमरि (भ्रमौ रे-घ) भाई' ।

जोगी^१ होइ^२ पर निंदा^३ भूषै । मद मांस अरु भांगि^४ जो भूषै ।
 इको^५तरसै पुरिषा नरकहि^६ जाई । सति सति भाषंत श्रीगोरख राई^७१६४
 अवधू मांस भषंत दया धरस का नास । मद पीवत तहां प्राण निरास
 भांगि भषंत ग्यांन ध्यांन पांवंत । जम दरबारी ते प्राणी^८ रोवंत ॥१६५
 चालिबा पंथा कै सीबा^९ कंथा । धरिबा^{१०} ध्यांन कै कथिबा ग्यांन ।
 एकाएकी सिध कै संग । बंदंत गोरखनाथ पूता न होयसि मन भंग ॥१६६

(सब में व्यतिक्रम हो जाता है ।) सब तीर्थ (जिनकी संख्या ६८ मानी गई है)
 तो शरीर के भीतर ही हैं । हे भाई बाहर कहाँ अमण करते भटकते हो ? ॥१६३॥

जोगी होकर जो पराई निन्दा करता है, मद्य, मांस और भाँग खाता है,
 उसके इकहत्तर सौ पुरुषा नरक चले जाते हैं, गोरखनाथ यह सत्य सत्य
 बोलते हैं ॥ १६४ ॥

हे अवधूतो ! मांस खाने से दया-धर्म का नाश होता है, मदिरा पीने से
 प्राण में नैराश्य छाता है, भाँग का प्रयोग करने से ज्ञान-ध्यान खो जाता है
 और ऐसे प्राणी यम के दरबार में रोते हैं ॥ १६५ ॥

या तो मार्ग में चलते रहना चाहिये, या कंथा सीते रहना चाहिये, या
 ध्यान धरे रहना चाहिये, या ज्ञानोपदेश करते रहना चाहिये । (इस प्रकार)

१. (ख) अतीत । २. (ख), (घ) होय । ३. (क) प्रत्यंदा; (ग) निंदा ।
 ४. (ग) में 'भांगि' के आगे 'न' भी है जो प्रसंग से गलत जान पड़ता है । ५.
 (घ) यकोतर सै पुरीया (१ पा); (ख) मनसा बाचा । ६. (ग) नरको; (घ)
 नरक मैं । ७. (घ) जाय...राय । ८. (क) सत्य सत्य । ९. (ग) भषंत; (घ)
 भषंतां; (ख) पाया ते; चरण के आरम्भ में 'अवधू' नहीं । १०. (ग) पीवंता
 तहां; (घ) पीवंता; (ख) पीवै ते । ११. (ख), (ग), (घ) भषंत ते । १२. (घ)
 में 'रोवंत' के पहले 'ऊभा' और (ख) में गढ़ा ('ठ' राज स्थानी लिपिकार
 इस ढङ्ग से लिखते हैं कि 'ठा' गलती से 'ग' पढ़ा जा सकता है) आया है,
 (ग) में इस चरण का यह पाठ है—ते प्राणी जम द्वारे रोवत । (ख) में इस
 चरण के आरम्भ में 'बंदंत गोरखनाथ' है और 'ते' के स्थान पर 'वै' हैं । १३.
 (ग), (घ) कै चालिबा । १४. (ग) सीईबा; (घ) सीयबा । १५. (ग) कै
 धरिबा । १६. (क) में अंतिम दो चरण नहीं हैं ।

पदि^१ देखि पंडिता ब्रह्म गियानं । मूवां मुकति^२ बैकुंठा थानं ।
 गाड्या जाल्या चौरासी में जाइ^३ । सतिसतिभाषंत(श्री) गोरषराइ^४॥१६७॥
 आकास तंत सदा-सिव जाण^५ । तसि अभिअंतरि पद निरवाण^६ ।
 प्यंडे परचानैं गुरुमुषि जोइ । बाहुडि आवा गवन न होइ ॥१६८॥
 ऊरम^७ धूरम ज्वाला जोति । सुरजि कला न छीपै छोति ।
 कंचन कवल किरणि^९ परसाइ । जल मल दुरगंध सर्व सुषाई^{१०} ॥१६९॥

एकाकी रहने से अथवा सिद्ध की संगति में रहने से मनोभंग नहीं होता ॥ १६६ ॥

हे पंडित ब्रह्मज्ञान ही का अध्ययन-मनन करो । (क्योंकि ब्रह्मज्ञान के बिना सब झूठा है ।) मरने पर जो मुक्ति (मानी जाती है) उसमें बैकुंठ में स्थान मिलना (कहा जाता है, परन्तु वस्तुतः) वह गढ़े में अथवा चिता पर स्थान पाना है और चौरासी लाख योनि के चक्कर में पद जाना है । यह गोरखनाथ का सत्य वचन है ॥१६७॥

आकाश तत्त्व (शून्य मंडल; पंच भूतों में का आकाश तत्त्व नहीं) को सदाशिव (पूर्ण ब्रह्म) जानो । उसी में निर्वाण पद है । इसी शरीर में उसका परचा (परिचय) मिल जाता है । गुरु मुख से उसे प्राप्त करो (देखो) जिससे फिर आवागमन न हो ॥ १६८ ॥

(तब) ज्योति पूर्ण प्रज्वलित हो उठती है । सूर्यकला को छूत, (अध्यात्म को आधिभूत) छिपा नहीं सकती । स्वर्ण कमल (सहस्रार) को उसकी किरणें स्पर्श करने लगती हैं जो जल से मिलने वाले मल (पंक) अर्थात् मायामय विंदुप्रधान-जल-प्रकृति, दुर्गंध आदि सब को सोख लेती हैं ॥ १६९ ॥

१. (ग) परि । २. (घ) मुक्ति । ३. 'गाड्या' के पहले (ग) में 'नहीं तौ', और (घ) में 'नहीं' है । ४. (घ) जाय...राय । ५. (ग), (घ) आकास का तंत । ६. (ख), (घ) जांणी...निरवांणी । ७. (ग), (घ) तिस । ८. (ग) बाहुर्यों; (घ) बाहुरयू । ९. (ग) उर । १०. (ग) सुरज । ११. (क) कृणि; (घ) में 'केवल किरणि' के स्थान पर 'का मैल की रहणि न' और; (ग) में 'का मैल किरणि न' पाठ है । १२. (ग) गंधि; (घ) गांधी । १३. (क) सर्व सोषाई; (ग) सरव सुषाई; (घ) सरवस षाई ।

जोगी^१ होइ^२ पर निद्या^३ मधै । मद मांस अरु भांगि^४ जो भषै ।
 इकोतरसै पुरिषा नरकहि जाई । सति सति भाषंत श्रीगोरष राई^५ ॥१६॥
 अवधू मांस भषंत दया धरम का नास । मद पीवत तहां प्राण निरा^६
 भांगि भषंत ग्यांन ध्यांन पावंत । जम दरबारी ते प्राणी रोवंत ॥१७॥
 चालिवा पंथा कै सीवा कंथा । धरिवा ध्यांन कै कथिवा ग्यांन ।
 एकाएकी सिध कै संग । बदंत गोरषनाथ पूता न होयसि मन भंग ॥१८॥

(सब में व्यतिक्रम हो जाता है ।) सब तीर्थ (जिनकी संख्या ६८ मानी गई तो शरीर के भीतर ही हैं । हे माई बाहर कहाँ अमण करते भटकते हो ? ॥१६॥

जोगी होकर जो पराई निन्दा करता है, मद्य, मांस और भाँग खाता उसके इकहत्तर सौ पुरुषा नरक चले जाते हैं, गोरखनाथ यह सत्य सचोत्ते हैं ॥ १६४ ॥

हे अवधूतो ! मांस खाने से दया-धर्म का नाश होता है, मदिरा पीने प्राण में नैराश्य छाता है, भाँग का प्रयोग करने से ज्ञान-ध्यान खो जाता और ऐसे प्राणी यम के दरबार में रोते हैं ॥ १६५ ॥

या तो मार्ग में चलते रहना चाहिये, या कंथा सीते रहना चाहिये, ध्यान धरे रहना चाहिये, या ज्ञानोपदेश करते रहना चाहिये । (इस प्रकार

१. (ख) अतीत । २. (ख), (घ) होय । ३. (क) प्रत्यंदा; (ग) निंद । ४. (ग) में 'भांगि' के आगे 'न' भी है जो प्रसंग से गलत जान पड़ता है । (घ) यकोतर सै पुरीया (१ षा); (ख) मनसा बाचा । ५. (ग) नरको; (घ) नरक में । ६. (घ) जाय...राय । ७. (क) सत्य सत्य । ८. (ग) भषंत; (घ) भषंतां; (ख) पाया ते; चरण के आरम्भ में 'अवधू' नहीं । १०. (ग) पीवत तहां; (घ) पीवंता; (ख) पीवै ते । ११. (ख), (ग), (घ) भषंत ते । १२. (ग) में 'रोवंत' के पहले 'ऊमा' और (ख) में गढ़ा ('ठ' राज स्थानी लिपि में इस ढङ्ग से लिखते हैं कि 'ठा' गलती से 'ग' पढ़ा जा सकता है) आया (ग) में इस चरण का यह पाठ है—ते प्राणी जम द्वारे रोवत । (ख) में चरण के आरम्भ में 'बदंत गोरषनाथ' है और 'ते' के स्थान पर 'वै' हैं । १३. (ग), (घ) कै चालिवा । १४. (ग) सीईवा; (घ) सीयवा । १५. (ग) धरिवा । १६. (क) में अंतिम दो चरण नहीं हैं ।

पदि^१ देखि पंडिता ब्रह्म गियानं । भूवां मुक्ति^२ बैकुंठा थानं ।
 गाड्या जात्या चौरासी में जाइ^४ । सतिसतिभाषंत(श्री) गोरषराइ^५ ॥१६७॥
 आकास तत सदा-सिव जाण^६ । तसि अभिअंतरि पद निरवाण^७ ।
 प्यंडे परचानैं गुरुमुषि जोइ^८ । बाहुडि आवा गवन न होइ ॥१६८॥
 ऊरम^९ धूरम ज्वाला जोति । सुरजि कला न छीपै छोति ।
 कंचन कवल किरणि^{१०} परसाइ^{११} । जल मल दुरगंध सर्व सुषाई^{१२} ॥१६९॥

एकाकी रहने से अथवा सिद्ध की संगति में रहने से मनोभंग नहीं होता ॥ १६६ ॥

हे पंडित ब्रह्मज्ञान ही का अध्ययन-मनन करो । (क्योंकि ब्रह्मज्ञान के बिना सब झूठा है ।) मरने पर जो मुक्ति (मानी जाती है) उसमें बैकुंठ में स्थान मिलना (कहा जाता है, परन्तु वस्तुतः) वह शदे में अथवा चित्ता पर स्थान पाना है और चौरासी लाख योनि के चक्कर में पद जाना है । यह गोरखनाथ का सत्य वचन है ॥१६७॥

आकाश तत्त्व (शून्य मंडल; पंच भूतों में का आकाश तत्त्व नहीं) को सदाशिव (पूर्ण ब्रह्म) जानो । उसी में निर्वाण पद है । इसी शरीर में उसका परचा (परिचय) मिल जाता है । गुरु मुख से उसे प्राप्त करो (देखो) जिससे फिर आवागमन न हो ॥ १६८ ॥

(तब) ज्योति पूर्ण प्रज्वलित हो उठती है । सूर्यकला को छूत, (अध्यात्म को आधिभूत) झिपा नहीं सकती । स्वर्ण कमल (सहस्रार) को उसकी किरणें स्पर्श करने लगती हैं जो जल से मिलने वाले मज (पंक) अर्थात् मायामय बिंदुब्रधान-जल-प्रकृति, दुर्गंध आदि सब को सोख लेती हैं ॥ १६९ ॥

१. (ग) परि । २. (घ) मुक्ति । ३. 'गाड्या' के पहले (ग) में 'नहीं तौ', और (घ) में 'नहीं' है । ४. (घ) जाय...राय । ५. (ग), (घ) आकास का तत । ६. (ख), (घ) जाणो...निरवाणो । ७. (ग), (घ) तिस । ८. (ग) बाहुर्यों; (घ) बाहुरथ । ९. (ग) उर । १०. (ग) सुरज । ११. (क) कृणि; (घ) में 'केवल किरणि' के स्थान पर 'का मैल की रहणि न' और; (ग) में 'का मैल किरणि न' पाठ है । १२. (ग) गंधि; (घ) गांधी । १३. (क) सर्व सोषाई; (ग) सरव सुषाई; (घ) सरवस षाई ।

घटि घटि^१ सूण्यां^२ ग्यांन न होइ^३ । बनि बनि^४ चंदन रूप न कोइ^५
 रतन रिधि कवन कै^६ होइ^७ । ये^८ तत्त्व^९ ब्रूमै^{१०} विरला कोइ^{११} ॥ १७० ॥
 नींभर भरगौं अंमीरस^{१२} पीवणां घट दल बेध्या जाइ^{१३} ।

चंद बिहूणां चांदिणां^{१४} तहां देष्या^{१५} श्री गोरषराइ ॥ १७१ ॥

कै मन रहै आसा पास^{१६} । कै मन रहै परम उदास ।

कै मन रहै गुरु कै ओलै^{१७} । कै मन रहै कामनि कै षोले ॥ १७२ ॥

सुनने मात्र से घट-घट (शरीर-शरीर) में अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति को ज्ञान नहीं हो जाता । वैसे ही जैसे बन-बन में चंदन का वृक्ष नहीं होता । रत्न और श्रद्धि अथवा रत्नमयो श्रद्धि किस को प्राप्त होती है ? यह तत्त्व कोई बिरला ही समझ पाता है ॥ १७० ॥

(जहाँ) खूब झरने वाले झरने पर अमृत रस पीने को मिलता है वहाँ जाकर गोरखराय ने चन्द्रमा के सिवा प्रकाश को देखा अर्थात् कारणरहित स्वतः-प्रकाश परब्रह्म का दर्शन किया ॥ १७१ ॥

(मन का निराक्षम रहना दुःसाध्य है,) या तो वह (इस जगत् में) आशा के फंदे में बँधा रहता है या फिर परम उदास अर्थात् विरक्त अवस्था में रहता है । या तो मन कामिनी के झोड़ में (विश्राम लेता) रहता है (जब आशा के फंदे में बँधा रहता है) या गुरु की ओट (शरण) में ही रहता है (गुरु की ही दया से वह परम विरक्ति लाभ करता है) । ओलै, ओट में । खोलै, झोड़ में ॥ १७२ ॥

१. (क) घट घट...वनं वन । २. (ख) कथ्या; (ग) में 'सुण्या' के आगे 'न' ३. (घ) पहला 'होई...कोई', दूसरा 'होय...कोय' । ४. (ख) कौण कै; (ग), (घ) का कै; (ग) में इसके पहले 'कौ' और; (घ) में 'कौ हौ' है, जो 'कहाँ' का विकृत रूप है । ५. (ख) मोह । ६. (ग) तत्व । ७. (ख) चीन्है । ८. (ख), (ग), (घ) भरणां । ९. (ख) अमृत । १०. (ख) मंघे । ११. (घ) जाय; (ख), (ग) जाई-राई । १२. (ख) चंदणा; (ग), (घ) चांदणा । १३. (ख), (ग), (घ) में गोरष के पहले 'श्री' नहीं है । १४. (ख) पासा । १५. (ग), (घ) के (कै-घ) ओलै । १६. (ख), (ग), (घ) कामनि, (ग) में अंतिम दो चरणों का स्थान बदला हुआ है ।

दावि न^१ मारिवा^२ घाली न राषिवा जांनिवा अगनि का^३ भेवं ।

बूढी हीं थै^४ गुरबानी होइगी सति सति भाषंत श्री गोरष देवं॥१७३॥

बाहरि^५ न भीतरि^६ नेड़ा न दूर^७ । षोजत रहे^८ ब्रह्मा अरु सूर^९ ।

सेत फटक मनि हीरे^{१०} बोधा^{११} । इहि परमारथ श्री गोरष सीधा॥१७४॥

आवति^{१२} पंच तत^{१३} कूं मो है जाती छैल जगावै ।

गोरष पूछै बाबा मछिंद्र या न्यंद्रा कहां थै आवै ॥ १७५ ॥

मन को कुचल कर (दबाकर) नहीं मारना चाहिए, उसे खाळी भी नहीं रखना चाहिए । अग्नि (ब्रह्माग्नि अथवा योगाग्नि) का भेद (रहस्य) जानना चाहिये । (ऐसा करने से) बूढ़ी (माया, आद्या जो आदि से चली आ रही है, पुराण की संगिनी) (जो सामान्यतया बंधन में डालने वाली होती है) वही (मुक्त करने वाली) गुरुआनी हो जायगी । यह गोरखदेव का सत्य वचन है । माया का द्वेष स्वरूप है, अविद्या रूप में वह जीव को वश में कर बंधन में डालती है और विद्या रूप में वही मोक्षदायिनी है ॥ १७३ ॥

परब्रह्म आत्म तत्त्व न बाहर है न भीतर, न निकट है न दूर । ब्रह्मा और सूर्य उसे खोजते ही रह गये, (उसका रहस्य न पा सके) । श्वेत स्फटिक मणि को हीरे ने वेध लिया, (आत्मा ने रहस्य का भेदन कर ब्रह्म साक्षात्कार कर लिया ।) इसी परमार्थ के लिए गोरखनाथ ने साधना सिद्ध की ॥ १७४ ॥

गोरखनाथ मत्स्येन्द्रनाथ से पूछते हैं कि हे बाबा जो आती हुई पाँचों

१. (ग), (घ) दावे । २. (ग), (घ) ब्रह्म अगनि । ३. (ग), (घ) बूढ़ा ।
४. (ग) थै; (घ) है । ५. (ग) गुर बांणि; (घ) गुरु बांणी । ६. (ग) होइगी; (घ) होयगी । ७. (क) बाहरे...भीतरे; (ख) बाहिरा ...भीतरा; (घ) में 'भीतरि'; उसके पहले 'न' नहीं । ८. (ख) दुरी, (ग), (घ) दूरि । ९. (ग), (घ) गया ।
१०. (ख), (घ) फटक । ११. (ख), (ग), (घ) मणि । १२. (ख) बध्या; (ग) हीरे बोध्या; (घ) हीरा बोध्या । १३. (ख) तहा (? तिही), (ग), (घ) तिस । १४. (ग) प्रमारथ, (ख) प्रमारथि । १५. (ख), (ग) श्री गोरषनाथ, (घ) जती गोरषनाथ । १६. (क), (घ) आवत । १७. (ग) पंचतत्त्व, (घ) पांच तत्त्व, (ख) पांच तत । १८. (ग), (घ) कहे हो । १९. (ख) में नहीं, (ग) यो । २०. (ख) चद्रा (? न्यद्रा), (ग), (घ), निद्रा ।

गगन^१ मंडल^२ में सुनि^३ द्वार^४ । बिजली^५ चमकै^६ घोर^७ अंधार^८ ।
 ता सहि^९ न्यद्रा^{१०} आवै^{११} जाइ^{१२} । पंच तत^{१३} में रहै^{१४} समा^{१५}इ ॥ १७६ ॥
 ऊमां बैठां सूतां लीजै^{१६} । कबहुँ चित^{१७} भंग^{१८} न कीजै^{१९} ।
 अनहद^{२०} सबद^{२१} गगन^{२२} में गाजै^{२३} । प्यंड^{२४} पड़ै^{२५} तौ सतगुर^{२६} लाजै^{२७} ॥ १७७ ॥
 एकलौ^{२८} बीर^{२९}, दूसरौ^{३०} धीर^{३१}, तीसरौ^{३२} षटपट^{३३} चौथौ^{३४} उपाध^{३५} ।
 दस पंच^{३६} तहाँ^{३७} बाद^{३८} बिबाद^{३९} ॥ १७८ ॥

तत्त्वों (शरीर) को मूर्छित कर संज्ञा शून्य कर देती है और जाती हुई चेतना (ज्ञेय, रसिया) को जगा देती है, वह निद्रा आती कहाँ से है ॥ १७६ ॥

गगन मंडल (सहस्रार) में शून्य द्वार (ब्रह्मरंध्र) है । वहाँ घोर अंधकार में बिजली चमकती है । उसी में से नोद आती-जाती है और पंच तत्त्व (शरीर) में समा जाती है ॥ १७६ ॥

गगन में अनाहत नाद की गर्जना हो रही है, खड़े, बैठे, सोते हर वही उसे लेना (सुनना अथवा उस पर ध्यान लगाना) चाहिए, कभी चित्त भंग न करना चाहिये । (निद्रा के वश असावधान अथवा अचेत होकर मृत्यु की ओर नहीं जाना चाहिए ।) यदि शरीरपात हुआ तो गुरु के लिए लज्जा की बात होगी ॥ १७७ ॥

जो एकाकी (अकेला) रहता है, वह घोर है । दो घोर होते हैं, उनके साथ साथ तीसरे के आ जाने से खटपट (शुरू हो जाती) है । चौथे का भी संयोग हो जाय तो (उपाधि) उत्तपात होने लगता है और जहाँ दस-पाँच इकट्ठे हो जाते हैं, वहाँ तो पूरा कलह ही उपस्थित हो जाता है ॥ १७८ ॥

१. (ख) गीगनि । २. (घ) का द्वार । ३. (ख) वीजल; (ग), (घ) बिचि बिचि । ४. (ग) ऊंधारं । ५. (ख), (घ) तामैं; (ग) तामे । ६. (ग), (घ) निद्रा । ७. (घ) जाय...समाय । ८. (ख) पांचु तत ; (ग) पांच तत्व में; (घ) पांच तत में । ९. (ग) सूतौ । १०. (ख) लीजे । ११. (ख) चित स्थू ; (ग) चितस्थौ, (घ) सू । १२. (क) नहौं । १३. (ख) गीगनि चढ़ि, (ग), (घ) गगन चढ़ि । १४. (घ) पिंड । १५. (क) गोख । १६. (ख), (ग) येकलौ, (घ) एकइला । १७. (ग), (घ) दूसरा...तीसरा...चौथा । १८. (ग), (घ) पटपटा, (ख) पटपटै । १९. (ग), (घ) उपाधि । २०. (ख) पांच सात, (ग), (घ) दस बीस । २१. (ख) वीवाद ।

एकाएकी सिध नां^१ दोइ रमति^२ ते साधवा ।

चारि पंच कुटुम्ब नां^३ दस बीस ते लसकरा^४ ॥१७६॥

मन मुषि जाता गुर मुषि लेहु । लोही^५ भास अगनि मुषि देहु ।

मात पिता की मेटौ^६ धात । ऐसा^७ होइ^८ बुलावै नाथ ॥१८०॥

नाद नाद सब कोइ कहै । नादहिं ले^९ को बिरला रहै ।

नाद बिंद है फीकीसिला । जिहिं^{१०} साध्या ते सिधैं^{११} मिला^{१२} ॥१८१॥

दरवेस सोइ^{१३} जो^{१४} दरकी जाणै^{१५} पंचे^{१६} पवन अपूठा^{१७} आंगैं

सदा सुचेत रहैं दिन राति^{१८} । सो^{१९} दरवेस अलाह की जाति^{२०} ॥१८२॥

एकाकी रहने वाले का नाम सिद्ध है । जो दो एक साथ रमते (रहते) हैं वे साधु हैं, चार पाँच हो गये तो उन्हें कुटुम्ब समझना चाहिए और दस बीस हो गये तो सेना ॥ १७६ ॥

मन की ओर जाती हुई (वहिर्मुखी) वृत्ति को गुरु की ओर अभिमुख (अंतर्मुख) करो । रक्त और मांसमय काया को ब्रह्माग्नि में भस्म कर दो (उसकी ओर अनासक्त हो जाओ) माता-पिता की धातु का मिटा डालो । (माता के रज और पिता के बिंदु से निर्मित शरीर को पूर्ण रूप से वश में कर लो और वंश की वृद्धि में न लगो ।) जो ऐसा कर सके नाथ (परब्रह्म) उसे स्वयं अपने पास बुलाते हैं ॥ १८० ॥

मुख से तो नाद नाद बहुतेरे कहते हैं किन्तु नाद में लीन कोई बिरला ही रहता है । (सामान्यतया तो) नाद-बिन्दु शुक्र पत्थर के समान हैं, किन्तु जिसने उन्हें साध लिया वह सिद्धावस्था में पूर्णता में लीन हो जाता है ॥ १८१ ॥

दरवेश वह है जो दर की बात जानता है, जो जानता है कि परमात्मा का घर कहाँ है, जिसे ब्रह्मरंध्र का ज्ञान है । पाँचों पवनों को अथवा पवन के

१. (क) सिधनां...कुटुम्बानां । २. (ग) रै है; (घ) रमै । ३. (घ) लहस-करा । ४. (क) लोह; (ग) लोहि । ५. (ग), (घ) मेट । ६. (ग) ऐसो । ७. (घ) होय । ८. (ख), (घ) लै । ९. (ग), (घ) जिनि । १०. (ग) सिधा; (घ) सिधां । ११. (ग), (घ) मिल्या । १२. (घ) सो । १३. (ग) जु । १४. (ग) जानै । १५. (ग) पांचू; (घ) पांचौ । १६. (क) पूठा । १७. (क) राति...जात । १८. (ग) सोइ । १९. (ग) अलाह; (घ) अल्हा ।

बैसंत पूरा रमंति सूर, एक रसि^१ राषंति काया ।

अंतरि एक रसि^१ दोषबा बिचरंति^२ गोरषराया॥ १८३॥

नाद बिंद बजाइले दोऊ पूरिले अनहद बाजा ।

एकंतिका बासा सोधि ले भरथरी कहै गोरष मछिंद्र का दासा ॥ १८४

सूर माहिं चंद चंद माहिं सूर । चपंपि तीनि तेहुड़ा बाजल तूर ।

भणन्त गोरषनाथ एक पद पूरा । भाजंत^३ भौंदू साधंति^४ सूर ॥ १८५॥

द्वारा प्राणायाम से पाँचों इन्द्रियों को (प्रत्याहार की साधना से) इन्द्रियायों (विषयों) से वापिस हटा लेता है । और दिन रात सचेत (सावधान) रहता है । ऐसा दरवेश स्वयं ब्रह्मस्वरूप (अल्लाह की जाति का) हो जाता है ॥ १८२ ॥

पूरे (अर्थात् जिन्हें सिद्धावस्था प्राप्त हो गयी है) बैठे रहते हैं, (उनको करने के लिए कुछ शेष नहीं रह जाता), जो शूर हैं (अर्थात् जो साधका-वस्था में साहस पूर्वक विघ्नों का सामना करते रहते हैं) वे शरीर को एक रस अर्थात् अपरिवर्तनशील अवस्था में रखते हैं । किन्तु गोरखनाथ आभ्यंतर एकरसता को देखने के लिए अर्थात् प्राप्त करने के लिए विचरणा करता है अर्थात् प्रयत्नशील है ॥ १८३ ॥

नाद और बिन्दु दोनों को बना लो अर्थात् साधो; अनाहत रूप बाजे को भरो अर्थात् उसमें संगीत ध्वनि निकालो (फूँककर बजाये जाने वाले बाजे से अनाहत का रूपक बोधा गया है) और हे भरथरी एकांत का बास ढूँढ़ो, यह मछिन्दर के दास (शिष्य) गोरख का कथन अर्थात् उपदेश है ॥ १८४ ॥

जब सूर्य (पिंगला नाड़ी) और चन्द्र (इडा नाड़ी) अथवा आंधार पद्मस्थ सूर्य का सहस्रारस्थ चन्द्रमा से मेल हो जाता है और तीन तिकंठ अर्थात् सत्, रज और तम ये तीनों दबा लिये जाते हैं, तब (अनाहत रूप) तूर बजता है । इस प्रकार गोरखनाथ उस पूर्ण-पद अर्थात् सिद्धि का वर्णन करता है जिसको शूर साधक प्राप्त करते हैं और जिसे प्राप्त किये बिना ही मूर्ख उचित मार्ग को त्याग कर भाग जाते हैं ॥ १८५ ॥

१. (क) रस्य । २. (क) विरंचत । ३. (क) भंजत । ४. (क) साधति ।

* १८३ से १८७ तक की सबदियाँ (क) में साखियाँ कही गई हैं ।

छत्र पवन निरंतर रहै छीजै काया पंजरा रहै ।

मन पवन^१ चंचल निजि गहिया बोलै नाथ निरंतरि रहिया ॥१८६॥

इकटी बिकुटी त्रिकुटी संधि पछिम द्वारे पवनां बंधि ।

पूटै^२ तेल न बूमै दीया बोलै नाथ निरन्तरि हूवा^३ ॥१८७॥

ज्यूं ज्यूं भुयंगम आवै जाइ सुरही घरि नहीं गरड़ रहाइ,

तब लग सिध दुलभ जोग तोयं अहार बिन व्यापै रोग ॥१८८॥

छत्र-पवन जब भेद रहित निरन्तर अवस्था को प्राप्त हो जाता है तब काया क्षीण होती जाती है, खड़खड़ उठरी मात्र रह जाती है तथा मन पवन (स्थूल) और चंचल इन्द्रियाँ अपने हाथ में आ जाती हैं। नाथ का कथन है कि इस प्रकार निरन्तर रहनी सिद्ध होती है।

योग शास्त्र के अनुसार वायु के दस भेद होते हैं जो शरीर में अलग-अलग व्यापारों की सिद्धि करते हैं। वायु के इन भेदों में सार स्वरूप जो मूल वायु (सूक्ष्म सिद्धान्त स्वरूप वायु है) है वही को यहाँ पर छत्र वायु कही गई है ॥ १८६ ॥

एकटी (पहली, इडा) और बिकुटी (दूसरी, पिंगला) का जब त्रिकुटी (तीसरी, सुषुम्ना) में मेल होता है और सुषुम्ना मार्ग में जब पवन का निरोध हो जाता है तब साधक अमर हो जाता है, उसका आयु रूप तेज समाप्त नहीं होता और जीवन रूपी शिखा बुझती नहीं है। इस प्रकार नाथ कहते हैं कि साधक निरन्तर अर्थात् नित्य स्वरूप हो जाता है।

एक पर स्वार्थे टा (+ खी० ई) उपसर्ग के लगने से एकटी शब्द सिद्ध हुआ है। इसके अनुकरण पर द्वि से बिकुटी और त्रि से त्रिकुटी शब्द बने हैं। त्रिकुटी भी अभिप्रेत है ॥ १८७ ॥

ज्यों ज्यों (जब तक) श्वासा (सर्प) आती जाती है, और उसके लिए सुषुम्ना मार्ग (सुरही घरि, गाय के घर) में गरुड़ का निवास नहीं होता अर्थात् जब तक श्वास का निरोध नहीं होता, तब तक सिद्ध-योग दुर्लभ है। (क्योंकि) जल (वीर्य) का आहार किये बिना शरीर में रोग व्यापता है और (साधक जल का आहार कर सकता है, ऊर्ध्व रेता हो सकता है) प्राणायाम की चरम सिद्धि (कुम्भक) ही से ॥ १८८ ॥

१. (ख) पवनां । २. (क) टूटै । ३. (ख) रहिया ।

ग्यांन सरीषा गुरु न मिलिया चित्त सरीषा चेला ।

मन सरीषा मेलू न मिलिया तीर्थे गोरष फिरै अकेला ॥१८६॥

(ख), (ग) और (घ) में अधिक सबदियां—

सांग^१ का पूरा ग्यान का उरा^२ । पेट का तूटा^३ डिभ^४ का सूरा ।

वदंत गोरखनाथ न पाया जोग^५ । करि पाषंड रिझाया लोग ॥१८७॥

अगनि हीं^६ जोग अगनिहीं^६ भोग । अगनि हीं हरै चौंसठि^७ रोग ।

जो इहि अगनि का जाणै^८ भव । सो आप^९ ही करता आप ही^९ देव १८९

जीवता जोगी अमीरस पीवता अहनिस^{१०} अपंडित धार^{११} ।

दिष्टि^{१२} मधे अदिष्टि^{१२} विचारिवा ऐसा अगम अपार^{१३} ॥१८२॥

ज्ञान के सदृश दूसरा (पूण) गुरु नहीं भिन्ना, चित्त के सदृश चेला नहीं भिन्ना और मन के सदृश मेल-मिलाप वाला नहीं भिन्ना इसलिए गोरख (गुरु, चेला अथवा साथी के फेर में न पड़ कर अपने ज्ञान, चित्त और मन ही से क्रमशः गुरु, चेला और साथी का काम लेते हुए) अकेला फिरता है ॥ १८६ ॥

जो केवल स्वांग करने में पूरा है और ज्ञान का अधूरा है, जिसका पेट खाली है अर्थात् बड़ा पेट है (बहुत जिसमें समाता है) और जो दम्भ करने में शूर है, उसे योग नहीं प्राप्त होता । वह केवल पाखण्ड कर लोगों को प्रसन्न करना जानता है ॥ १८७ ॥

अगनि, योगाग्नि । भेद, भेद, गूढ़ रहस्य ॥ १८९ ॥

जीवान्मुक्त जोगी रात दिन अमृत की अजस्र धारा का पान करता रहता है । दृष्ट पदार्थों में अदृष्ट परमात्मा के दर्शन करने चाहिए । ऐसे (इस प्रकार) अगम और अपार (परमात्मा अथवा योग की प्राप्ति होती है) ॥ १८२ ॥

१. (ख) सांग; (ग) स्वांग । २. (ख), (ग) उरा । ३. टूटा; (ग) टूटता । ४. ड्राम(?) ; (ख) डथम्म । ५. (ग) योग । ६. (ख), (ग) अगनि ही ७. (ख) चौंसठि । ८. (ख) कोई जाणै । ९. (ग) आपहि; (ख) आपै । १०. (ख) अहिनिशि; (ग) अहनिसि । ११. (ख) पंडै धारं; (ग) अपंडित धारा । १२. (ग) दृष्टि...दृष्टि; (ख) में यह चरण यों हैं—अदिसटि मध्यं दिसटि रोपिवा । १३. (ख) अगह अपार; (ग) अगहै अपार ।

जीवता बिछायवा^१ मूवां वोढिवा कबहु न होयवा^२ रागी ।

वरसवै दिन काया पलटिवा^३ यूं कोई कोई विरला^४ जोगी ॥१९३॥

सूरजे^५ षायवा^६ चंद्रे^७ सोयवा^८ उमै न पीवा^९ पांणी ।

जीवता कै तलि मूवा बिछायवा यूं^{१०} बोल्या गोरष बांणी ॥१९४॥

जहां गोरष तहां ग्यांन गरीबी दुंद^{११} बाद नहीं कोई ।

निसप्रेही निरदावै पेलै^{१२} गोरष कहीयै सोई ॥ १९५ ॥

जो जीवित (अथवा प्राणी) को बिछाता और मरे हुए (जड़ शरीर) को ओढ़ता है (अर्थात् अपने साध्य मार्ग में दोनों को संयत और निरुद्ध रखकर उनसे साधनों का काम लेता है) वह रोगी कभी न होगा । इस प्रकार कोई 'विरला' योगी ही बरस दिन में काया पलट (काया कल्प) कर सकता है ॥ १९३ ॥

जब सूर्य का स्वर चलता हो तब भोजन करना चाहिए और जब चंद्रस्वर हो तब सोना चाहिए, किन्तु पानी दोनों में नहीं पीना चाहिए । जीवित (आत्मा) के नीचे मृतक (जड़ शरीर) को बिछाना चाहिए । (अर्थात् जड़ शरीर का उपयोग आत्मा के लाभ के लिए होना चाहिए,) गोरख ऐसी बाणी बोलता है ॥ १९४ ॥

जहाँ गोरख है, वहाँ ज्ञान, और ज्ञानोद्भव दैन्य रहता है । वहाँ माया-कृत द्वैत भावना (द्वंद्व) नहीं होती और न वाद-विवाद ही होता है । गोरख अथवा परम योगी वह है जिसे कोई कामना (स्पृहा) न हो और जो बिना फल की इच्छा किये हुए निष्काम कर्म करे, (बिना दांव के खेले) ॥ १९५ ॥

१. (ख) बीछाईवा; (ग) विछाईवा । २. (ग) होइगा । ३. (ख), (ग) पलटै; (ख) में इसके पहले का पाठ यों है—बरस दिन मैं तीन बीरीया काया । ४. (ख) सो को बीरला; (ग) यो कोई कोई विरला । ५. (ख) सूरज; (ग) सूरज । ६. (ख) चंद । ७. (ग) षाइवा...सोइव । ८. (ख) पीयवा; (ग) पीवै । ९. (ख) तलै । १०. (ख) बीछाईवा । ११. (ग) यौ, (ख) में नहीं है । १२. (ख) घष; (ग) दूंद । १३. (ख) पेलै ।

ग्यांन सरीषा गुरु न मिलिया चित्त सरीषा चेला ।

मन सरीषा मेलू न मिलिया तीर्थे गोरष फिरै अकेला ॥१८६॥

(ख), (ग) और (घ) में अधिक सबदियां—

सांग^१ का पूरा ग्यान का उरा^२ । पेट का तूटा^३ डिंभ^४ का सूरा ।

वदंत गोरखनाथ न पाया जोग^५ । करि पाषंड रिझाया लोग ॥१६०॥

अगनि हीं^६ जोग अगनि हीं^६ भोग । अगनि हीं हरै चौंसठि^७ रोग ।

जो इहि अगनि का जाणै^८ भव । सो आप^९ ही करता आप ही^९ देव १६१

जीवता जोगी अमीरस पीवता अहनिस^{१०} अषंडित धार^{११} ।

दिष्टि^{१२} मधे अदिष्टि^{१२} विचारिवा ऐसा अगम अपार^{१३} ॥१६२॥

ज्ञान के सदश दूसरा (पूण^{*}) गुरु नहीं मिला, चित्त के सदश चेला नहीं मिला और मन के सदश मेल-मिलाप वाला नहीं मिला इसलिए गोरख (गुरु, चेला अथवा साथी के फेर में न पड़ कर अपने ज्ञान, चित्त और मन ही से क्रमशः गुरु, चेला और साथी का काम लेते हुए) अकेला फिरता है ॥ १८६ ॥

जो केवल स्वांग करने में पूरा है और ज्ञान का अधूरा है, जिसका पेट खाली है अर्थात् बड़ा पेट है (बहुत जिसमें समाता है) और जो दम्भ करने में शूर है, उसे योग नहीं प्राप्त होता । वह केवल पाखण्ड कर लोगों को प्रसन्न करना जानता है ॥ १६० ॥

अगनि, योगनि । भेव, भेद, गूढ़ रहस्य ॥ १६१ ॥

जीवान्मुक्त जोगी रात दिन अमृत की अलख धारा का पान करता रहता है । दृष्ट पदार्थों में अदृष्ट परमात्मा के दर्शन करने चाहिए । ऐसे (इस प्रकार) अगम और अपार (परमात्मा अथवा योग की प्राप्ति होती है) ॥ १६२ ॥

१. (ख) सांग; (ग) स्वांग । २. (ख), (ग) उरा । ३. टूटा; (ग) टूटता । ४. डिंभ(?) ; (ख) डथम्भ । ५. (ग) योग । ६. (ख), (ग) अगनि ही ७. (ख) चौंसठि । ८. (ख) कोई जाणै । ९. (ग) आपहि; (ख) आपै । १०. (ख) अहिनिसि; (ग) अहनिसि । ११. (ख) पंडे धारं; (ग) अषंडित धारा । १२. (ग) दृष्टि...दृष्टि; (ख) में यह चरण यों हैं—अदिसटि मध्यं दिसटि रोपिवा । १३. (ख) अगह अपार; (ग) अगहै अपार ।

जीवता विछायवा^१ मूवां वोढिवा कबहु न होयवा^२ रागी ।

वरसवै दिन काया पलटिवा^३ यूं कोई कोई विरला^४ जोगी ॥१९३॥

सूरजे^५ पायवा^६ चंद्रे^७ सोयवा^८ उभै न पीवा^९ पांणी ।

जीवता कै तलि मूवा विछायवा^{१०} यूं बोल्या गोरष बांणी ॥१९४॥

जहां गोरष तहां ग्यानं गरीबी दुंद^{११} बाद नहीं कोई ।

निसप्रेही निरदावै पेलै^{१३} गोरष कहीयै सोई ॥ १९५ ॥

जो जीवित (अथवा प्राणी) को विछाता और मरे हुए (जड़ शरीर) को ओढ़ता है (अर्थात् अपने साध्य मार्ग में दोनों को संयत और निरुद्ध रखकर उनसे साधनों का काम लेता है) वह रोगी कभी न होगा । इस प्रकार कोई विरला योगी ही वरस दिन में काया पलट (काया कल्प) कर सकता है ॥ १९३ ॥

जब सूर्य का स्वर चलता हो तब भोजन करना चाहिए और जब चंद्रस्वर हो तब सोना चाहिए, किन्तु पानी दोनों में नहीं पीना चाहिए । जीवित (आत्मा) के नीचे मृतक (जड़ शरीर) को विछाना चाहिए । (अर्थात् जड़ शरीर का उपयोग आत्मा के लाभ के लिए होना चाहिए,) गोरख ऐसी बाणी बोलता है ॥ १९४ ॥

जहाँ गोरख है, वहाँ ज्ञान, और ज्ञानोद्भव दैन्य रहता है । वहाँ माया-कृत द्वैत भावना (द्वंद्व) नहीं होती और न वाद-विवाद ही होता है । गोरख अथवा परम योगी वह है जिसे कोई कामना (इच्छा) न हो और जो बिना फल की इच्छा किये हुए निष्काम कर्म करे, (बिना दांव के खेलें) ॥ १९५ ॥

१. (ख) वीछाईवा; (ग) विछाईवा । २. (ग) होइगा । ३. (ख), (ग) पलटै; (ख) में इसके पहले का पाठ यों है—वरस दिन मैं तीन बीरीया काया । ४. (ख) सो को बीरला; (ग) यो कोई कोई विरला । ५. (ख) सुरीज; (ग) सूरज । ६. (ख) चंद । ७. (ग) पाइवा...सोइव । ८. (ख) पीयवा; (ग) पीवै । ९. (ख) तलै । १०. (ख) वीछाईवा । ११. (ग) यौ; (ख) में नहीं है । १२. (ख) घघ; (ग) दूंद । १३. (ख) पेलै ।

गिगनि मंडल में गाय^१ बियाई कागद^२ दही जमाया ।

छाछि छांणि^३ पिंडता^४ पीवी^५ सिधां माषण^६ षाया ॥१९६॥

गूदड़ी जुग च्यारि तैं^७ आई । गूदड़ी सिध साधिकां^८ चलाई ।

गूदड़ी में अतीत का बासा । भणंत^९ गोरषनाथ मछिंद्र का दासा ॥१९७॥

असाध^{१०} कंद्रप विरला साधंत कोई । सुर नर गण गंध्रप व्याप्या^{११}

बालि सुग्रीव भाई ।

ब्रह्मा देवता कंद्रप व्याप्या । यंद्र सहंस्त्र^{१२} भग पाई ॥ १९८ ॥

गगन मंडल में अनुभूति के शिखर पर पहुँच कर सिद्धों ने परमानुभूति प्राप्त की (गाय बियाई), उसी का सार (दूध) खींच कर उन्होंने उसे उपनिषदादिक ग्रंथों (कागज) में स्थिर रूप दे दिया (दही जमाया ।) पंडितों ने इस दही को छान कर केवल छाछ भर ग्रहण की है, (वह शब्दों में ही फँसे रह गये), किन्तु सिद्धों ने छाछ को छोड़कर मक्खन को ग्रहण किया, (शब्दों को छोड़कर ज्ञान को ग्रहण किया) ॥ १९६ ॥

जोगी लोग गुदड़ी धारण करते हैं, उसी की महिमा में यह सबदी कही गयी है । अतीत, जो परे है, पहुँच के बाहर है, परमात्मा । अतीत सिद्ध योगी को भी कहते हैं जो स्वयं परमात्मा हो गया है । अतिथि से भी उसकी श्रुतिप्राप्ति की जा सकती है ।

असाध, असाध्य, जो वश में नहीं होता । सुग्रीव ने बालि को मरा हुआ समझ कर उसकी स्त्री को रख लिया था । इस पर दोनों भाइयों में लड़ाई हुई । ब्रह्मा ने सरस्वती से भोग किया । इन्द्र ने गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या से छल किया । गौतम ऋषि के शाप से उसके शरीर पर सहस्र भग हो गये ॥ १९८ ॥

१. (ख) गड, (ग) गाई । २. (ख) कागदी, (घ) कागद । ३. (ख) मये मयि, (ग) छाणि छाणि । ४. (ख) पाई, (ग) पाई । ५. (ग) पंडिता, (घ) पिंडता, (ख) पंडीता । ६. (ख) माषण सीधो । ७. (ख) च्यारि जुगतै, (ग) जुग चारितै । ८. सीधौ साधिकौ, (ग) सिध सधको । ९. (क) कयंत । १०. (ग) असाधि । ११. (ग) में 'बालि...व्याप्या' नहीं । १२. (ग) इंद्र सहस्र ।

अठ्यासी सहस्र^१ रषीसर^२ कंद्रप व्याप्या असाधि विष्ण की माया ।

यंन कंद्रप ईश्वर^३ महादेव नाटारंभ नचाया ॥ १६६ ॥

विष्ण दस अवतार थाप्या^४ असाधि कंद्रप जती गोरषनाथ साध्या ।

जनि नीमर भरंता राध्या ॥ २०० ॥

आसति छै हो पिंडता नासति नाहीं अनमै होय परतीति निरंतरिमाहीं

ग्यांन^५ बोजि अमे बिग्यांन^६ पाया । सतिसति भाषंत सिध सति नाथ राया

माता हमारी मनसा बोलिये^७ पिता बोलिये निरंजन निराकार ।

गुरु हमारै अतीत^८ बोलिये जिनि किया पिंड^९ का उधारं ॥ २०२ ॥

— आपा भांजिबा^{१०} सतगुर बोजिबा^{११} जोग पंथ न करिबा हेला ।

फिरि फिरि मनिषा जनम न पायबा करि लै सिध पुरिस^{१२} सूं मेला २०३

नाटारंभ, नाट्यारंभ । नाट्यकला के अधिष्ठाता शिव माने जाते हैं ।

शिव ने भी स्त्री की ॥ १६६ ॥

विष्णु के अवतारों की स्त्रियाँ हुईं ॥ २०० ॥

नीमर भरता राध्या, सहस्रार स्थित चन्द्र से प्रस्रवित होते हुए अमृत निर्मर की रक्षा की, उसको सूर्य से शोषित किये जाने से बचाया ॥ २०० ॥

आसति, अस्ति, आस्तिकता का भाव । पिंडता, पंडित । नासति, नास्ति, नास्तिकता का भाव ॥ २०१ ॥

मनसा, धृष्ट्या, माया । अतीत, योगी ॥ २०२ ॥

अहंकार को तोड़ना चाहिए, सद्गुरु की ढूँढ करनी चाहिए । योग-पंथ की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए । फिर फिर मानव योनि नहीं मिलती । इसलिए सिद्ध पुरुषों का सत्संग कर लो ॥ २०३ ॥

१. (ग) सहस्र । २. (ग) रषीस्वर । ३. (ग) इनि कंदरप ईश्वर । ४. (ग) विष्णु । ५. (ग) में 'असाधि' 'राध्या' नहीं । ६. (ग) हों पंडिता नासती । ७. (ग) ग्यानं । ८. (ग) बीग्यांनं । ९. (ग) में संतनाथ राय । १०. (ग) बोलिजै (घ) में सर्वत्र 'बोलीए' । ११. (ग) अतीत पुरुष । १२. (ग) कीया । १३. (ग) प्यंड । १४. (ख) आप न भांजिबा; (ग) आपा भांजिबा । १५. (ख) भुजिबा । १६. (ग) मानषा । १७. (ख) पुरिषस्य; (ग) पुरिष स्यों ।

थंभ बिहूँणी गगन रचीलै तेल बिहूँणी बाती ।

गुरु गोरष के वचन पतिआया तब द्यौस नहीं तहां राती ॥ २०४

षंडित ग्यांनी घर तर बोलै सति का सबद उछेदै ।

काया कै बलि करड़ा बोलै भीतरि तत्त न भेदै ॥ २०५ ॥

महमां^४ धरि महमां^४ कूं मेटै सति का सबद बिचारी ।

नान्हां होय जिनि सतगुर षोब्या तिन सिर की पोट उतारी ॥ २०६

एक कामध्येनि वारि सिधि^८ कै गगन सिषर लै^९ बांधी ।

लागि जीव ऊपरि वारि^{१०} सिधि की ल्यौ^{११} निरंजन सूं सांधी ॥ २०७

जब गुरु गोरखनाथ के वचनों पर विश्वास हो गया, तब खंभे के त्रिस्थित आकाश (ही में) तेल और बत्ती के बिना (ज्ञान का) प्रकाश सिद्ध गया । तब साधक के लिए रात दिन का प्रश्न नहीं रह जाता । (क्योंकि सदा ज्ञान के प्रकाश में विचरणा करता रहता है) ॥ २०४ ॥

जो खंडित (अधूरा) ज्ञानी है वही तोखी (प्रखर) बातें बोलता और (इस प्रकार) सत्य के शब्द का उच्छेद करता है, (उसे उखाड़ फेंक दे ।) उसके आभ्यंतर में तरव का प्रवेश नहीं होता (उसे ज्ञान तो हूं नहीं है ।) (शरीर ही को वह सब कुछ समझता है, इसीलिए) शरीर सब पर वह करदे (कठोर) वचन कहता है ॥ २०५ ॥

महिमावान् होकर भी जो अपने आपको महिमावान् नहीं समझते, बिना (नन्हा, छोटा) होकर जो सद्गुरु की खोज करते हैं उन सत्यशब्द का विचार करने वालों ने सिर से (कर्मी की) पोटली उतार दी है ॥ २०६ ॥

सिद्ध के दरवाजे एक कामधेनु (आध्यात्मिक अनुभूति अथवा समाधि है जिसे उसने गगन शिखर में ले बांधा है, (जहाँ स्वयं उसका निवास है । जीव (जो उसे प्राप्त करना चाहता है,) स्वयं बाढ़ (बाढ़े) में विरग (निरुद्ध अवस्था को प्राप्त हो गया) और निरंजन में उसने लौ बगाल सांधी, संधान की, बगाली ॥ २०७ ॥

१. (ख) गरु; (य) गुरु । २. (ख) तब पतीयाई । ३. (ख) जब पुता राती; (ग) तब दिवस न राती । ४. (ग) महमा; (ख) महमा । ५. (ख) ६. (ग) 'जिनि' नहीं है । ७. (ग) जिनि; (घ) जिनि । ८. (म) सिध । ९. (ले ! १०. (ग) लागी जीव उपरि वार । ११. (ग) ला । १२. (ग) स्यां सार्ध

आफू षाय^१ भांगि भसकावै^२ । ता में अकलि^३ कहाँ तैं^४ आवै ।
 चढ़तां पित्त^५ ऊतरतां बाई । तातैं गोरष भांगि न षाई ॥२०८॥
 मिंदर^६ छाडै कुटी बंधावै । त्यागै माया और^७ मंगावै ।
 सुन्दरि छाडै नकटी वासै । तातैं^८ गोरख अलगै^९ न्हासै^{१०} ॥२०९॥
 त्रिया न स्वांति (? सांति) वैद र रोगी^{११} रसायणी^{१२} अर जाचि^{१३} षाय ।
 बूढा न जोगी सूर न पीठि पाछै^{१४} घाव यतनां न मानै श्रीगोरषराय ॥२१०॥

जो अफीम खाता है और भाँग का भक्षण करता है उसको बुद्धि कहाँ से आवै । भाँग खाने से पित्त चढ़ता है और वायु उतरती है, इस लिए गोरख ने भाँग नहीं खायी ॥ २०८ ॥

(लोग जोग तो लेते हैं पर जेना नहीं जानते, एक माया से दूसरी माया में फँस जाते हैं) मकान छोड़ कर कुटी छुदाते हैं, घरबार की माया छोड़ते हैं पर चेला चाटियों से भिक्षा भाँगने का काम कराते हैं । घर की सुन्दर स्त्री को छोड़ कर नकटी के साथ रहते हैं, इसी से गोरख (किसी को साथ नहीं लेता), अलग ही चलता है । न्हासै, चलता है । कुमाँवनी में 'न्हाना' ज्ञान के अर्थ में आता है, एक ही प्रयोग उसका पाया जाता है सामान्य भूत में, जैसे 'न्है गो' या 'न्हैगी' (चला गया या चले गये) ॥ २०९ ॥

स्त्री साथ रहने से शान्ति नहीं रह सकती अथवा जो स्त्री स्वांति जल के लिए चातक की लगन के समान पति प्रेम नहीं रख सकती वह स्त्री नहीं । वैद्य अगर वस्तुतः वैद्य है तो उसे रोग नहीं व्याप सकता । रसायनी को, जो जोड़े आदि नीची धातुओं को सोने में बदलने का दावा करता है, भाँग कर खाने की आवश्यकता नहीं होनी चाहिए, जोगी को बुढ़ापा नहीं आना चाहिए । शूर की पीठ पर घाव नहीं हो सकता । यदि इन लोगों में ये बातें पायी जायं

१. (ख) पीवै तमाषु; (ग) आफू षाड र । २. (ग) व सकावै । ३. (ख) अकली । ४. (ग) कहा स्यां; (ख) कहाँ तै । ५. (ख) व्यंद । ६. मदू; (ख) म्यंदर । ७. (ख) फेरि; (ग) ओर । ८. (ख) तात; (ग) तरन्यौं (? तास्यौं) ९. (ख) अलगा । १०. (ग) नासै । ११. (ग) वैद र रोगी (? रोगी) १२. (ग) रसायनी । १३. (ग) जाच । उसके पहले 'अर' नहीं है । १४. (ग) पाछै । १५. (ग) इतना; (ख) में यह सबदी इस प्रकार है—

बुढा जोगी वैद रोगी सुरीवा अर पीठी पीछे घाव । येता न बंदै गोरष रावा ।

हंड ब्रह्मण्ड चहोड़ीया मानूं वेस्या अन ।

कोई कोई कोरड़ रह गया यूं भाषै नाथ रतन^१ ॥२११॥

(ख) और (घ) में के अधिक सबदियां

निद्रा सुपनै^२ विंद कू^३ हरै । पंथ चलंतां आतमां^४ मरै ।

वैठां घटपट ऊभां उपाधि । गोरख कहै पूता सहज समाधि ॥२१२॥

सूकै कंठ अरु भूष संतापै । देह बिसर अर निद्रा व्यापै ।

बुधि बिन वकै विकल होय जाय । तातैं गोरख भांगि न षाय ॥२१३॥

रुसता रुठा गोला-रोगी । भोला भञ्जिक भूषा भोगी ।

गोरख कहै सरबटा जोगी । यतनां मैं नहीं निपजै जोगी ॥२१४॥

(ग) और (घ) में के अधिक सबदियां

अवधू अहार कूं तोड़िवा पवन कूं मोड़िवा^{१०} ज्यै कबहु न होयवा^{१२} रोगी

छठै छमासि^{१३} काया पलटंत नाग बंग बनासपती जोगी ॥२१५॥

तो ये क्रमशः वैद्य, रसायनी और जोगी आदि नहीं हैं ॥२१०॥

रतननाथ कहता है कि मैं मानता हूँ कि समस्त ब्रह्मांड वेश्या (माया) के अन्न पर पलता है इस लिए उसके शासन में (चहोड़िया) है । कोई धिरला ही उसके प्रभाव से कोरा है । चहोड़ना, चित्त पट अगल धगल चारों तरफ से पीटना (गड़वाली बोली में) ॥ २११ ॥

नींद स्वप्न में शुक का नाश करती है । मार्ग चलने से थकान के कारण आत्मा को अवसाद होता है । (बेकाम) बैठे रहने से खटपट सूखती है । खड़े होने से उत्प्राप्त होता है (इसलिए हे पुत्र ! गोरख का कथन है कि सहज समाधि में सर्वदा लीन रहना चाहिए ॥ २१२ ॥

बिसर, विस्मरण, यहाँ पर चेतनाहीन अर्थात् जब (हो जाती है) ॥२१३॥

गोला रोगी, वायु गोला का रोगी । भाञ्जिक, बहुत खाने वाला ।

सरबटा, जिसके बाल बटे हों ॥ २१४ ॥

१. यह साखी भी स्पष्ट ही रतननाथ की है । २. (ख) न्यंद्रा सुपनै । ३. (ख) ब्यंदहु । ४. (ख) चलता आतम । ५. (ख) घट पट । ६. (ख) ऊपाधि । ७. (ख) नाथ । ८. (ख) सहजि । ९. (ग) आहार कु । १०. (ग) कूं पलटिया । ११. (ग) ज्यै । १२. (ग) कबहु न होइगा । १३. (ग) छमासा ।

सुरा^१ का पंथ हारथा का बिसराम सुरता लेहु विचारी ।

अपरचै पिंड^२ भिष्या घात है अंति कालि होयगी^३ भारी ॥२१६॥

उलटी सकति^४ चढ़ै ब्रह्म^५ नप सष^६ पवनां पेलै सरबंग ।

उलटि चन्द्र राह कुं ग्रहै^७ । सिध सङ्केत जती गोरष कहै ॥२१७॥

धरे^८ अधर विचारीया धरी याही मैं सोय^९ ।

धरे^८ अधर परचा हूवा तत्र दुतीया नाहीं कोय^९ ॥२१८॥

जिभ्या इन्द्री एकै नाल । जो रापै सो वंचै काल ।

पंडित ग्यांनी न कर^{१०}सि गरब । जिभ्या जीती^{११} जिन जीत्या सरब^{१२} ॥२१९॥

शूर (साधक) को तो सदा मार्ग पर ही चलना है । विश्राम उसी के लिए है जो हारकर अपने आपको काल के हाथ कर चुका है । हे श्रोताओ इस बात को विचार लो, जिसको इसी शरीर में ब्रह्म का साक्षात्कार नहीं हो गया (अपरिचय) है और फिर भी जो भिषाज खाता है, उसको अंतकाल में कठिनाई हो जायगी ॥ २१६ ॥

कुंडलिनी शक्ति जब उलट कर ब्रह्मांड में पहुँच जाती है, और नख से शिख तक सर्वाङ्ग में वायु व्याप्त हो जाती है (नाथ-शब्दावली में, वायु-भक्ष्य होने लगता है) तब (उलटा सहस्रारस्थित अमृत-प्रस्रावक) चंद्रमा ही राहु (अर्थात् आधार पदमस्थित असने वाले सूर्य) को अस लेता है (जिससे अमृत का पान संभव होता है ।) यही गोरख ऐसा सिद्ध सङ्केत कहता है ॥२१७॥

धरा (पाँच-भौतिक शरीर) में ही जय पंच-भूतों से परे रहने वाले परब्रह्म (अधर) का विचार किया तो उसे इसी पाँचभौतिक शरीर में पाया । इस प्रकार जय धरा ही में अधर (ब्रह्म तत्त्व) का परिचय (साक्षात्कार) हो जाता है तब अद्वैत की सिद्धि हो जाती है ॥ २१८ ॥

एकै नाल, एक परब्रह्म के साथ, भगवत्स्मरण के द्वारा । वंचै काल, काल को धोखा देता है ॥ २१९ ॥

१. (ग) सुरा...हारथा । २. (ग) प्यंड । ३. (ग) अंतकाल होइगी । ४. (घ) सुरति । ५. (ग) नष चष । ६. (ग) रोह कुं ग्रहै । ७. (ग) श्री गोरप-नाय न. (ग) धरै । ८. (ग) सोइ ..नहीं कोइ । ९. (ग) ग्रब (?) । १०. (ग) तिन । ११. (घ) अब ।

गोरख कहै हमारा परतर पंथ । जिभ्या इन्द्री दीजै बन्ध ।
 लोग जुगति में रहै समाय । ता जोगी कूं काल न षाय ॥ २२० ॥
 वरष एक देखिलै हो^१ पंडिता तत एक चीन्हिवा सबदै सुरति समाई ।
 गोरखनाथ वोले भ्रम न भूलिवा रे भाई ॥ २२१ ॥
 अबूझि बूझिलै^२ हो पंडिता अकथ कथिलै कहांणी ।
 सीस नवांवत सतगुर मिलीया जागत रै^३ण बिहांणी ॥ २२२ ॥
 विद्या पढ़ि र^४ कहावै ग्यांणी । विनां अविद्या कहै अग्यांणी ।
 परम तत का होय न मरमी । गोरष कहै ते^५ महा अधरमी ॥ २२३ ॥
 पंथ चले चलि पवनां तूटै^६ तन छीजै तत जाई ।
 काया तै^७ कछु अगम बतावै ताकी मू^८ड^९ माई ॥ २२४ ॥
 केवल (ख) में अधिक सबदियाँ
 महमंद महमंद न करि काजी महमंद का बौहोत विचारं^{१०} ।
 महमंद साथि पैकंवर सीधा ये लप अजी हजारं ॥ २२५ ॥

परतर, अति प्रखर, अति, तीक्ष्ण, अति कठिन ॥ २२० ॥

वरष (विग्रह), वृक्ष, ब्रह्म के ऊपर अधिष्ठित जगत् ॥ २२१ ॥

हे पंडित न जानने योग्य को जानो । जो नहीं कहा जा सकता उसकी
 क्या कहो । सिर नवाते हो (हृदय में वास्तविक श्रद्धा और लगन उत्पन्न होते
 ही, सीस नवाना जिसका बाहरी लक्षण है) सद्गुरु से साक्षात् हो जाता है
 और परिणाम में जागते-जागते (ज्ञानावस्था में) इस (अज्ञानमय जीवन
 रूप) रात्रि का प्रभात हो जाता है ॥ २२२ ॥

काया से अगम्य तत्त्व भी नहीं है । क्योंकि ब्रह्मा का निवास भी हमारे
 शरीर में ही है । मित्ताइए पीछे के सं० ३ और १० से ॥ २२४ ॥

सीधा, साधना के लिए यत्न किये, पचमरे । ये...हजारं = हजारों-लाखों
 अथवा एक लाख अस्सी हजार । निरंजन पुराण में भी एक लाख अस्सी हजार
 पोर पैगम्बरों का उल्लेख हुआ है—

१. (ग) है । २. (घ) बूझिया । ३. (ग) कर । ४. (ग) तै । ५. (ग)
 तूटे । ६. (ग) ते । ७. (ग) मुंडी । ८. (ख) विचारं ।

जीव सीव संगे वासा । बधि^१ न षाइवा रुध्र मासा ।
 हंस घात न करिवा गोतं । कथंत गोरष निहारि पोतं ॥ २२७ ॥
 जीव क्या हतिये रे प्यंड धारी । मारि लै पंचभू भ्रगला ।
 चरै थारी बुधि बाढ़ी । जोग का मूल है दया दाण ।
 कथंत गोरष मुकति लै मानवा मारि लै रै मन द्रोही ।
 जाकै बप वरण मास नहीं लोही ॥ २२८ ॥
 जिनि मन ग्रसै देव दाण । सो मन मारिलै गहि गुरु ग्यांन बाण ॥ २२९ ॥
 जोगी सो जो राषै जोग । जिभ्या यंद्री न करै भोग ।
 अंजन छोडि निरंजन^३ रहै । ताकू गोरष जोगी कहै ॥ २३० ॥
 सुनि^४ ज माई सुनि^४ ज बाप । सुनि^४ निरंजन आपै आप ।
 सुनि^४ कै परचै भया सथोर । निहचल जोगी गहर गंभीर ॥ २३१ ॥

‘एक लाप अस्ती हजार पीर पैगम्बर पुकारै’ ॥ २२५ ॥

२२६ वीं सयदी इसलिप हटा दी गई है कि उसमें सांप्रदायिक असन्नाव समझा जा सकता है ।

जीव और ब्रह्म का एक ही साथ निवास है । इसलिप हट्या करके रक्त-मांस का सेवन मत करो । प्राण-घात मत करो । सब को अपने ही गोत्र अथवा कुल का समझो । गोरख कहते हैं, अपने बच्चों (पोत, पूत, पुत्र) को देखो । (सब प्राणी उन्हीं जैसे हैं ।) ॥ २२७ ॥

हे शरीर धारियो, जीव हत्या क्या करते हो, पांचभौतिक मन-रूप सृग को मारो जो तुम्हारी बुद्धि-रूप बाढ़ी को चर रहा है । अरे, योग का मूल ही दया-दान है । गोरख कहते हैं कि हे मनुष्य मुक्ति के अर्थ इस द्रोही मन को मारो, जिसके न शरीर है, न मांस है, न रक्त है और न वर्ण है । ॥ २२८ ॥

जिस मन ने देव-दानव सब को ग्रस लिया है, उसे गुरु के ज्ञान का बाण पकड़ कर मार ॥ २२९ ॥

योगी वह है, जो योग की रक्षा करता है, जिह्वा आदि इन्द्रियों से भोग नहीं करता है । जो माया (अंजन) को छोड़ कर ब्रह्म (निरंजन) में लीन हो कर रहता है उसी को गोरख जोगी कहता है ॥ २३० ॥

शून्य (समाधि-अवस्था) ही माता है, वही पिता है, वही स्वयं निरंजन

१. (ख) बधि । २. (ख) मारीलै । ३. (ख) नीरंजण । ४. (ख) सुनि ।

सजौ कुलती मेढौ भंग । अह निसि राषौ ओजुद^१ बंधि । //
 सरव संजोग आवै हाथि । गुरु^२ राषै निरबाण समाधि ॥२३२॥
 अकुच कुचीया विगसिया^३ पोहा । सिधि परिजलि उठी लागिया^४ धुवा ।
 कहै गारषनाथ धुवा प्राण । ऐसे पिड का परचा जाणै प्राण ॥२३३॥
 अवधू यो मन जात है याही तै सब जाणि ।
 मन मकड़ी का ताग ज्यूं उलटि अपुठौ आंणि ॥ २३४ ॥
 जे आसा तो आपदा जे संसा तो सोग ।
 गुर मुपि बिना न भाजसी (गोरष) ये दून्गों बड़ रोग ॥२३५॥

प्रश्न है । शून्य (समाधि) परिचय प्राप्त होने पर स्थैर्य प्राप्त होता है और योगी गांभीर्य को प्राप्त कर निश्चल हो जाता है ॥२३१॥

कुलथी (एक प्रकार की निकुट दाल; यहाँ पर वह सब प्रकार के निःसत्त्व मोटे शन्न की ओर संकेत करता है ।) को छोड़ दो, भाँग (की आदत) ही मिटा डालो । रात दिन शरीर को बंधन में (संयत) रखो । इस प्रकार सर्वतो भाव से सम्यक् योग सिद्ध हो जावेगा । और गुरु कृपा कर निर्वाण समाधि की रक्षा करेगा ॥२३२॥

अकुंचित अर्थात् विषयों में बिखरा हुआ मन प्रत्याहार के द्वारा सिमट गया है, कुंचित हो गया है । और ब्रह्मरूप माला में पिरोया जाकर जीव-पुरुष खिल उठा है । इस प्रकार सिद्धि प्रज्वलित हुई और धुवां उठने लगा । यह धुवां प्राण ही है । (जैसे धूम अग्नि का होना सिद्ध करता है, वैसे ही प्राणों का ऊपर उठकर प्रसरंध्र में स्थित होना सिद्धि प्राप्ति का लक्षण है ।) शरीर इस प्रकार सिद्ध हो गया है, इसका परिचायक प्राण हो है ॥२३३॥

हे अवधूत ! यह मन जा रहा है ! इसीसे सब कुट्ट की उत्पत्ति होती है, यह जान लो । मकड़ी के तार की तरह मन को उलट कर घापिस ले आओ ।

अपुठौ (पूठौ 'अ' का आगम यों ही हो गया है), पीठ की तरफ अर्थात् जहाँ से कोई आया हो, वहीं उलटे ॥२३४॥

जो आशा करते हैं उन्हें आपत्ति भेजनी पड़ती है और जो संदेह करते हैं, उन्हें शोक । ये दोनों (आशा, संशय) बड़े रोग हैं गुरु के मुख से शिक्षा प्राप्त किये बिना ये मार्गों नहीं ॥२३५॥

इस ओजुदा में मारि लै गोता, कछु भगज भीतरि ब्याल रै । //

पंच कटार है भीतरि, निमस करि बेहाल रै ॥ २३६ ॥

व्यंद व्यंद सब कोइ कहै । महाव्यंद कोइ विरला लहै ।

इह व्यंद भरोसे लावै बंध । असथिरि होत न देषो कंध ॥ २३७ ॥

उलटै मूल डाल नहीं रहै । फाड़ि कछोटा राख्यो बहै ।

न वोह छीजै ना वोह गलै । व्यंद नहीं सो भगभुष ढलै ॥ २३८ ॥

बिणि^१ बैसंदर जोति बलत है गुर प्रसादे दीठी ।

स्वामी सीला अलुणी कहिये^२ जिनि चीन्हा तिन^३ दीठी ॥ २३९ ॥

ऊजल मीन सदा रहै जल में सुकर सदा मलीना ।

आतम ग्यांन दया बिणि^१ कछु नाहीं कहा भयौ तन बीणा ॥ २४० ॥

यदि मस्तिष्क में कुछ भी विचार शक्ति है तो इसी शरीर में गोता मारो (क्योंकि सब कुछ इसी में स्थित है ।) पांच (पंचेंद्रियाँ जो मन का साथ देती हैं) को (मारने वाली) कटार भीतर ही है उसके द्वारा इन्हें बेहाल करके मार ॥ २३६ ॥

बिंदु बिंदु बोलते तो सत्य हैं, किन्तु महा बिंदु (ब्रह्म तत्त्व) को कोई विरला ही प्राप्त करता है । आध्यात्मिक अनुभूति के बिना जो बिंदु (शुक्र) माय के अर्थ बंध क्रिया का आसरा ग्रहण करता है उसका शरीर (स्कंध) स्थिर होता नहीं देखा गया है ॥ २३७ ॥

शुक्र-रक्षा के साथ साथ ब्रह्मानुभूति की आवश्यकता इस सबदी में बताई है ॥ २३८ ॥

बिना अग्नि के ज्योति प्रकाशमान होती रहती है, जो गुरु के प्रसाद से मुझे दिखाई दी है । हे स्वामी जिसने शिलवृत्ति को जिसमें नमक भी नहीं ग्रहण किया जाता, पहचाना है, अर्थात् वास्तविक रूप में ग्रहण किया है उसी को ज्योति के दर्शन होते हैं । - बैसंदर, वैश्वानर, । सीला, शिल वृत्ति । खेत के स्वामी के सब अन्न जो खेत पर अन्न के जो दाने खेत में बच जाते हैं, उन्हें इकट्ठा कर निर्वाह करना शिलवृत्ति कहलाता है ॥ २३९ ॥

मछली सदा जल में रहने से स्वच्छ रहती है, और सुधर बिछा कीच

१. (ख) बीणि । २. (ख) कहीये । ३. (ख) तीन ।

घोतरा^१ न पीवो रे अवधू भांगि^२ न षावौ रे भाई ।

गोरष कहै सुणो रे अवधू या काया होयगी पराई ॥ २४१ ॥

सांइ सहेली सुत भरतार सरब सिसटि कौ एकौ^३ द्वार ।

पैसता पुरिस्^४ निकसता पूता ता कारणि गोरष अवधूता ॥ २४२ ॥

राण्या रहै गमाया जाय सति सति भाणंत श्री गोरषराय ।

येकै कहि दुसरै मानी गोरष कहै वो बड़ो ग्यानी ॥ २४३ ॥

च्यंत अच्यंत ही उपजै च्यंता सब जुग षीण ।

जोगी च्यंता बीसरै तौ होइ अच्यंतहि^५ लीन ॥ २४४ ॥

आदि ही में सुख पाता है, इसलिये मलिन रहता है । (यह दोनों का स्वभाव है) इससे एक की प्रशंसा और दूसरे की निंदा नहीं हो सकती । (इसी प्रकार) योगी का शरीर-शोधन और बाहरी आत्मज्ञान किसी काम का नहीं है, यदि उसने अन्तर्गत में प्रवेश कर उसे दयालु नहीं बना दिया है । तब से यदि शरीर क्षीण भी हो गया है और भीतरी बातों का अभाव है तो भी क्या हुआ ? (वह तब भी किसी काम का नहीं) ॥ २४० ॥

घोतरा, धतूरा ॥ २४१ ॥

नारी मात्र को माता समझकर गोरख ने वैराग्य ले लिया है ॥ २४२ ॥

रक्षा करने से चीज़ रहती है, न रक्षा करने से, गवों देने से चली जाती है, नष्ट हो जाती है । यह गोरखनाथ का साथ्य वचन है । जो कहता है एक बात पर उसे प्रतीक मानकर अर्थ लेता है दूसरा, गोरखनाथ कहते हैं वह बड़ा जानी है ।

नोट—जान पड़ता है कि ये दो सपदियों के आधे अंश हैं, संभवतः पहला अंश ग्रन्थचर्य पर जोर देता है और दूसरा योगियों की प्रतीकों के सहारे अपने मनोभावों को प्रकट करने का प्रयास की ओर संकेत करता है ॥ २४३ ॥

चिंता अर्चित (अप्रत्याशित रूप से) ही उपज जाती है : चिंता के कारण सारा संसार क्षीण हो रहा है । योगी चिंता को भूल जाता है । (और इस प्रकार) अर्चित परमेश में लीन हो जाता है ॥ २४४ ॥

१. (ग) घोतरा । २. (ग) भांगि । ३. (ग) येको । ४. (ग) पुरीय । ५. (ग) ही ।

गिरही^१ को^२ ग्यांन अमली को ध्यान । बूचा^३ को^२ कान बेस्या को मान ।

वैरागी^४ अर माया स्यू^५ हाथ या पांचां^६ को एको साथ ॥ २४५ ॥

गिरही होय करि कथै ग्यांन, अमली होय करि धरै ध्यान ।

वैरागी होय करै आसा, नाथ कहै तीन्थो पासा पासा ॥ २४६ ॥

रांड मुवा जती, धाये भोजन सती गये धन त्यागी ।

नाथ कहै ये तीन्थौ अभागी ॥ २४७ ॥

पढि पढि पढि केता मुवा कथि कथि कथि कहा कीन्ह ।

बढि बढि बढि बहु घट गया पारब्रह्म नहीं^७ चीन्ह ॥ २४८ ॥

सति सति बोलै गोरष राणा ।

तीनि जणै का सङ्ग निवारौ^८ नकटा बूचा^३ काणा ॥ २४९ ॥

कदे न सोमै सुन्दरी सनकादिक के माथि ।

जब तब कलंक लगाइसी^९ काली हांडी हाथि ॥ २५० ॥

गृहस्थ का ज्ञान, व्यसनी का ध्यान, बूचा के कान, बेस्या का मान और वैरागी का माया में हाथ डालना (अर्थात् माया को चाहने वाले का वैराग्य) इन पाँचों का एक ही साथ है । अर्थात् इन पाँचों का अस्तित्व नहीं है । गृही को ज्ञान नहीं होता, व्यसनी ध्यान नहीं कर सकता, बूचे का कान नहीं होता, बेस्या का मान नहीं होता और विरक्त माया से सम्बन्ध नहीं जोड़ सकता या माया से सम्बन्ध रखने वाला विरक्त नहीं हो सकता ॥ २४५ ॥

पासा पासा, अच्छी तरह पाश में बँधे हुए हैं ॥ २४६ ॥

स्त्री के मर जाने पर जो यती (योगी) होता है, दौड़ कर लोगों के यहाँ भोजन पाने के अर्थ जो सती (साधु) होता है और धन के नष्ट हो जाने पर जो त्यागी होता है, नाथ कहते हैं ये तीनों अभागे हैं ॥ २४७ ॥

जो विकजांग होने के कारण जोगी (या जोगिनी) हां जाते हैं, हार्दिक वैराग्य के कारण नहीं उनका साथ त्याग देना चाहिए ॥ २४८ ॥

❀ यह सबदी बीजक के 'साखी' अंग में कबीर की मानी गई है ।

१. (ख) गीरही । २. (ख) कौ । ३. (ख) बुचा । ४. (ख) बैरागी । ५. (ख) स्यू । ६. (ख) पाचा । ७. (ख) नहीं । ८. (ख) निवारौ । ९. (ख) लगाई सी ।

पासि वैठी सोभै नहीं साथि रमाई मुं डि^१ ।
 गोरष कहै असतरी कहा सलह कह मुण्डि^२ ॥ २५१ ॥
 जरणा जोगी जुगि जुगि जीवै भरणा मरि मरि जाय ।
 पोजै तन मिलैं अविनासी^३ अगह अमर पद पाय ॥ २५२ ॥
 जपतप जोगी संजम सार । वाले कंदूष कीया छार ।
 येहा जोगी जग में^४ जोय । दूजा पेट भरै सब कोय ॥ २५३ ॥
 जोगेसर की इहै परछाया, सबद विचारया^५ षेले ।
 जितना लाइक वासण होवैं, तेतौ तामै मेल्है ॥ २५४ ॥
 चापि भरै तौ वासण फूटै वारै रहै तौ छीजै ।
 बसत घणैरी वासण बोझा कहो गुर क्या कीजै ॥ २५५ ॥

मुंडि, भोंकी । सलह, सीधी, अदीक्षित, पाखंडरहित । मुंडि, मुंकी हुई,
 जिसने योग ले लिया हो ॥ २५१ ॥

जरणा जोगी, शुक्र को अथवा ब्रह्मानुभूति को पचाने वाला अर्थात् स्थिर
 करने वाला जोगी जुग जुग जीता है और जो उसे ऋक जाने देता है, स्थिर नहीं
 होने देता वह मर जाता है । जो इसी शरीर में अविनाशी को खोजता है वह
 अप्रहणीय अमर पद को प्राप्त करता है ॥ २५२ ॥

जो जप तप करता है, संयम को सार वस्तु समझता है, वाय्यावस्था में
 ही जिसने काम को जला कर राख कर दिया है, ऐसे ही को जग में जोगी
 समझना चाहिए । और तो सब पेट भराई करते हैं ॥ २५३ ॥

योगीश्वर की परीक्षा यही है कि वह शब्द का बिचार करके व्यवहार
 करे । शिष्य गण्य जितने के अधिकारी हों उतना ही ज्ञान उन्हें दे । मेल्है, ढाले,
 नाचै ॥ २५४ ॥

वर्तन में रूप दृष्ट करके भरने से वर्तन फूट सकता है, धड़त ढूस करके
 शिष्य में ज्ञान भरने से वह उसके अनुसार कार्य न कर सके और समस्त
 मार्ग ही को छोड़ दे और यदि कुछ बाहर रहने दिया जाय तो जितना श्रंश

१. (त) मुंटी—मुटी । २. (ख) अमीनासी । ३. (ख) जुग में ।
 ४. (ग) बीचारया ।

अवधू सहजै लैणा सहजै दैणा सहजै प्रीती ल्यौ लाई ।

सहजै सहजै चलैगा रै अवधू तौ बासण करैगा समाई ॥ २५६ ॥

तूँबी मैं तिरलोक समाया त्रिवेणी रिब^१ चंदा ।

वृम्भो^२ रे ब्रंभ गियानी^३ अनहद नाद अमंगा ॥ २५७ ॥

सत्यो सीलं दोय असनानं त्रितीये^४ गुर बायक ।

चत्रथे षीषा असनान पंचमे दया असनान ।

ये पंच असनान निरमला^५ निति प्रति^६ करत गोरख वाला ॥ २५८ ॥

त्रियाजीत^७ ते पुरिषा^८ गता मिलि^९ भानंत ते पुरिषा गता ।

बिसासघातगी पुरिषा गता कायरौ तत ते पुरिषा गता ।

बाहर रहेगा वह नष्ट हो जायगा । वस्तु है अधिक बर्तन है छोटा, कहो हे गुरु क्या उपाय किया जाय ॥ २५५ ॥

गुरु का उत्तर है कि हे अवधूत सहज स्वाभाविक रूप से शिष्य की मायिकता को लेकर (हटा कर) उसके स्थान में ज्ञान देना चाहिए । सहज स्वभाव से प्रीति और लौ लग जायगी । सहज सहज (स्वाभाविक) रूप से प्रयत्न किया जायगा तो पात्र स्वयं बड़ा हो जायगा और उसमें सब समा जायगा ॥ २५६ ॥

(ब्रह्मा के अतिरिक्त जो कुछ है सब माया के अंतर्गत है, ब्रह्मानुभूति तक पहुँचने के लिए जितने साधन अथवा सहायक सामग्री है, वह भी माया के अन्तर्गत है ।) माया की तूम्बी में चीज रूप से समस्त त्रैलोक्य, त्रिकुटी (त्रिवेणी) और सूर्य चन्द्र भी समाये हुए हैं । इसलिए हे ब्रह्मज्ञानियो कभी न भङ्ग होने वाले अनाहत नाद को (सुनो और) समझो, (यह तुम्हें माया के क्षेत्र से बाहर पहुँचा देगा ।) ॥ २५७ ॥

गुरुवाहक (वाचक)-गुरु बाणी को ग्रहण करने वाला या ग्रहण करना ।

षीषा (१), सम्भवतः सीषा अर्थात् शिष्य परम्परा चलाना, जो गुरु से प्राप्त किया, उसे औरों को दान देना ॥ २५८ ॥

१. (ख) रीब । २. (ख) वोम्भो । ३. (ख) भगीयानी । ४. (ख) प्रीतीये । ५. (ख) निरमला । ६. (ख) नीति पती । ७. (ख) त्रियाजीत । ८. (ख) सर्वत्र 'पुरीवा' । ९. (ख) मीली ।

सकति अहैदै मिस रिध^१, कोस बल रयूं^२ बागो ।

गोरख कहैं चालती मारु^३, कान गुरु^४ तौ लागो^५ ॥२६८॥

नाथ कहै मेरा दुन्यौ^६ पंथ पूरा । जत नहीं तौ सत काजीसूरा^७ ।

जत सत किरिया रहणि हमारी । और बलि बाकलि देवि तुम्हारी ॥२६९॥

कथणी कथै सो सिष बोलिये^८, वेद पढ़ै सो नातो ।

रहणी रहै सो गुरु^९ हमारा, हम रहता का साथी ॥२७०॥

दान देते हैं योगी ठसीसे मित्र मांगते हैं कुंडलिनी शक्ति-स्वरूपा अर्थात् माया है । गृहस्थ का जंजाब माया को अधिकाधिक स्थूल बनाता जाता है जिससे कुंडलिनी सो जाती है । माया की स्थूलता का हरण कर योग कुंडलिनी को जागृत करता है । मणिपूर चक्र में कुंडलिनी का निवास माना जाता है । मणिपूर चक्र को और उस के संसर्ग से कुंडलिनी को भी, धरती कहते हैं ।

पश्चिम, पश्चात् भाग अर्थात् सुषुम्ना या साधकावस्था अथवा माया ॥ २६७ ॥

शक्ति ने सृष्टया में अग्नि और कोप के बहाने बलपूर्वक हरला बोल दिया । (किन्तु मैंने भी) गुरु से दीक्षा तब प्राप्त की है, (गुरु का चेला तब हूँ) जब चलती ही को मार डालूँ ॥ २६८ ॥

नाथ कहते हैं कि मेरे दोनों पंथ पूरे हैं । शारीरिक संयम (यत) और हृदय का इष्ट भाव (सत) (ये दोनों एक दूसरे के बिना चल नहीं सकते) बिना जत के, सत के शूर भी नहीं हो सकते, यत और सत की क्रिया हमारी रहनी है और हे देवि ! (माया !) बलि और बकरे (बाकलि (? रि)) तुम्हारे ॥ २६९ ॥

जो कथनी कदा करता है, वह हम से छोटा है, वेद पाठी उससे भी छोटा और जो रहनी रहता है वह हम से श्रेष्ठ है, (हमारा गुरु है) जो रहनी रहता है तबवा जो सत्त्व, रहना, अथवा रहने वाला है) हम उसके साथी हैं ॥ २७० ॥

१. (ग) रीध । २. (ख) रयूं । ३. (ख) मारु । ४. (ख) गुरु । ५. (ख) लागो । ६. (ग) दुन्यौ । ७. (ग) मुरा । ८. (ख) कथीया । ९. सीध बोलिये । १०. (ग) गुरु ।

रहता^१ हमारै गुरु^२ बोलिये^३, हम रहता^४ का चेला ।
 मन मानै तौ संगि फिरै^५, नहिंतर फिरै^६ अकेला ॥२७१॥
 दरसण माई^७ दरसण बाप । दरसण माहीं आपै आप ।
 या दरसण का कोई जाणै भेव । सो आपै करता आपै देव ॥२७२॥
 जिनि^८ जाण्या तिनि^९ घरा पहुँचाण्या, वा अटल स्युं^{१०} लो लाई ।
 गोरप कहै अमे कानां^{११} सुणता, सो आण्णां^{१२} देख्या रै भाई ।

केवल (घ) में अधिक सबदियां—

बैठां बारै चलत अठारै, सूतां तूटै तीस ।
 कईथन करंतां चौसठि तूटै, क्यों भजिवौ जगदीस ॥२७४॥
 नासिका अग्रे भ्रू^{१३} मंडले, अहनिस रहिवा थीरं ।
 माता गरभि जनम न आयवा, बहुरि न पीयवा घीरं ॥२७५॥

जो रहनी रहता है, वह हमारा गुरु है, हम उसके चेले हैं । मन मानता है तो गुरु के साथ घूमते-फिरते हैं नहीं तो अकेले रमते हैं ॥ २७१॥

दरसन, कानों की मुद्रा । भेव, भेद ॥ २७२ ॥

बारह, अठारह, तीस और चौसठ सौंसे हैं । इन कर्मों से इतनी सौंसे दूटती हैं, जिन्हें असल में अजपाजाप के द्वारा भगवन्नाम स्मरण में लगाना चाहिये था । अतएव इन कर्मों से भगवद्भजन कैसे संभव हो सकता है ॥२७४॥

नासाग्र में अथवा भ्रू-मंडल (या भ्रू-मध्य) में रात दिन स्थिर रहो (अर्थात् दृष्टि को स्थिर रखो), इससे आवागमन मिट जायगा, माता के गर्भ में नहीं आना पड़ेगा, उसका दूध नहीं पीना पड़ेगा ॥ २७५ ॥



१. (ख) रहैता । २. (ख) गुरु । ३. (ख) बोलिये । ४. (ख) रहिता ।
 ५. (ख) फीरे । ६. (ख) माई ७. (ख) जानि । ८. (ख) तीनि । ९. (ख)
 स्युं । १०. (ख) काना । ११. (ख) आण्णा । १२. (घ) मू ।

पद

[राग रामग्री]

चारि^१ पहर आलंगन^२ निद्रा^३, संसार जाइ^४ विषिया बाही^५ ।
 ऊभी बांह^६ गोरषनाथ पुकारै, मूल^७ म^८ हारौ भूरा^९ भाई । टेक ।
 अमावस^{१०} पड़िवा मन घट सूनां, सूनां ते मंगलवारै ।
 भणता गुणता ब्रह्मण वेद विचारै^{११}, दसमी दोष निवारै^{१२} ॥१॥
 पड़वा^{१३} आनन्दा^{१४} बीजसि^{१५} चंदा, पांचौं लेवा^{१६} पाली ।
 आठमि^{१७} चौदसि व्रत^{१८} एकादसी, अंगि न लाऊ^{१९} वाली ॥२॥

रात के चारों पहर आलंगन (स्त्री का) और निद्रा में बिता कर संसार विषयों में बहा जा रहा है । गोरखनाथ खड़ी बांहों के साथ (चेतावनी देने की मुद्रा करके) पुकारता है कि हे मेरे भाई मूल (शुक) को मत हारो ।

म=मा, नहीं, मत ।

अमावस और पड़िवा को अनाध्यायादि रहता है । योगी के लिए शून्य

१. (क) च्यारि । २. (घ) आलिंगण । ३. (क) न्यद्रा । ४. (घ) जाय ।
 ५. (घ) बाई । ६. (क) ऊमे हाथों । ७. (क) 'मूल' के पहले 'तुम्हें' । ८. (घ) न । ९. (क) माया (?) १०. मावस । ११. (घ) पड़ता गुणता पंडित मूला । १२. (क) दसवीं दसौं दोष हारें; (घ) निवारं । १३. (घ) पड़िवा । १४. (घ) आनंदा । १५. बीजसु । १६. (क) पांचमि ल्यौ. तुम्हें । १७. (घ) आठैं । १८. (घ) व्रत । १९. (घ) म लावै ।

संमी^१ सांमै^२ सोइवा^३ मंमै जागिवा, वृसंधि देणा^३ पहरा ।
 तीनि पहर पर दोइ^४ घट जाइवा^५, तिहां छै काल चा^६ हेरा । ३ ।
 वांमां अंगे सोइवा^७ जमचा भोगवा^८, संगे^९ न पीवणां^{१०} पांणी ।
 इमतौ^{११} अजरंवर होइ^{१२} मछिद्र, वोल्थौ गोरष^{१३} वांणी^{१४} । ४ ॥ १॥

मैं मन और शरीर को लगाना ही अमावस और पड़िवा मनाना, अम शून्य होना है । वही मंगलवार का व्रत भी है । दशमी को कहने गुणने वाला ब्राह्मण तो वेद का विचार करते हैं किन्तु योगी के लिए दशमी मनाना यम-निषमादि द्वारा शरीर के दोषों को दूर करना है । प्रतिपदा का अनाध्याय इत्यादि भ्रम से निरस्त होना योगी के लिए ब्रह्मानन्द में मग्न होना है । द्वितीय को चन्द्र दर्शन पंच ज्ञानेंद्रियों को उनके शब्द रसादि विषयों से रक्षा करना है । अष्टमी, चतुर्दशी, एकादशी आदि के नियम व्रतादि स्त्री (पाला) से अपना शरीर स्पर्श न कराना है ।

देखने में बाहर से (संमी, समक्ष) तो सांम को सो जाओ किन्तु भीतर से (मंमै, मध्य में) जागते रहो । इस प्रकार त्रिकाल की सन्ध्यावस्था में पहरा देना चाहिए । त्रियामा (रात्रि) के तीन पहरों में से घीत जाने पर अर्थात् तीसरे में काल इष्टि (घात) लगाये रहता है । अर्थात् ब्राह्ममुहूर्त में भी अचेत होकर सोते रहने वाले को काल अस लेता है । इसी से योगी ब्राह्ममुहूर्त में जागता रहता है । देवल नाथ का वचन है—

पहलै पहरै सय कोई जागै, दूजै पहरै भोगी ।

तौजै पहरै तस्करि जागै, चौथे पहरै जोगी ॥

श्री के शंग में अर्थात् पान सोना यम का भोग करना या भोग होना है । उसके (श्री के) साथ तो पानी भी न पीना चाहिए । हे महेश्वर ! इसी प्रकार धमर हो जाओ । गोरखनाथ ऐसी यादों से खलता है ।

१. (घ) संमी । २. (घ) सांमै । ३. (घ) देवा । ४. (घ) दोय ।
 ५. (घ) घटिकांशिता । ६. तदा पान का । ७. (घ) चांथे अंगि सोइवा ।
 ८. (घ) नोनिवा । ९. (घ) संगि । १०. (घ) पीवया । ११. (घ)
 १२. (घ) मू । १३. (घ) होइया । १४. (घ) गोरष वोल्यया ।
 १५. (घ) शब्द गोरषी ।

छांटै तजौ गुरु छांटै तजौ तजौ^१ लोभ मोह^२ माया ।

आत्मा परचै राखौ गुरुदेव^३ सुन्दर काया ॥ टेक ॥

कान्हीं पाव^४ भेटौला गुरु, विद्यानगरे सै^५ ।

ताथै^६ में पाइला गुरु, तुम्हारा उपदेशै^७ ॥ १ ॥

एतै^८ कछू^९ कथीला गुरु, सर्वै^{१०} मैला^{११} भोलै ।

सर्व^८ रस पोईला गुरु बाघनी^{१०} चै^{१२} पोलै ॥ २ ॥

नाचत गोरखनाथ घूंघरी, चे घातै^{१३} ।

सवै^८ कमाई घोई गुरु, बाघनी^{१०} चै^{१२} राचै^{१४} ॥ ३ ॥

रस-कुस बहि गईला^{१५}, रहि गई छोई ।

भगत^{१६} भछिद्रनाथ पूता^{१७}, जोग न होई ॥ ४ ॥

हे गुरु लोभ और माया को (छांटै) अलग से अर्थात् बिना स्पर्श किये हुए छोड़ दो । हे गुरु देव, आत्मा का परिचय रखो जिससे यह सुन्दर काया रह जाय, नष्ट न हो । विद्यानगर के (या से आये हुए) कान्हापाव से भेंट हुई थी । उसी से आप की इस दशा का पता लगा कि आप कामिनिषों के जाल में पड़े हुए हैं । गुरु संबंधी होने के कारण कान्हापाव के कहे हुए संदेश को 'उपदेश' कहा है ।) यह जो कुछ कहा है, अर्थात् आपका पतन भ्रम के कारण हुआ है । आपने अमृत रस को बाघनी (माया) की गोद में (पोलै, कोरै, झोड़ में) खो दिया है । गोरख कहते हैं कि (बाघनी माया के) घूंघरु के बजने के स्वर के साथ ताल मिला कर नाचते हुए माया के प्रेम (राचै) से, हे गुरु ! तुमने अपनी सारी आध्यात्मिक कमाई खो बाली है ।

रस-कुस = तरल पदार्थ । छोई = संभवतः राख । निरसार वस्तु । गढ़-वाल में कपड़े धोने के लिए 'छोई' बनाई जाती थी । वहाँ छोई राख को

१. (घ) में नहीं २. (घ) अरु । ३. (घ) गुरुदेव राखौ । ४. (घ) कान्ही पाव । ५. (घ) विद्या ग्रंथ...उपदेशं । ६. (घ) एता कांय । ७. (घ) सरब भईला । ८. (घ) सरब । ९. (घ) बाघणी कै । १०. (घ) बाघणी । ११. (घ) हाथै ।

रस-कुस^४ बहि गईला रहि गईला^५ सार^६ ।

वदंत गोरपनाथ गुर^७ जोग अपार^८ । ५ ।

आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता ।

पटपदी भणीलै^९ गोरप अवधूता^{१०} । ६ । ॥ २ ॥

सुणीं हो मछिन्द्र गोरप बोलै^१, अगम गर्वन कहूँ^२ हेला ।

निरति^३ करी नै^४ नीकां सुणिज्यौ^५, तुम्हे^६ सतगुर मैं चेला ॥ टेक ॥

कामनी बहतां^७ जोग न होई, भंग सुप^८ परलै केता ।

जहाँ उपजै^९ तहाँ फिरि आवटै^{१०}, च्यंतामनि^{११} चित एता^{१२} । १ ।

पानी में मिला कर विधि विशेष से छान कर निकाले पानी को कहते हैं । यहाँ उसका ठण्डा श्रयं जान पड़ता है ।

कुछ वस्तुएँ ऐसी होती हैं जिनमें बहने या नष्ट हो जाने वाले अंश के साथ तत्त्व पदार्थ निकल जाता है, कुछ ऐसी जिनमें उस अंश के निकल जाने के बाद भी तत्त्व वस्तु बनी रहती है । ऐसे ही, कुछ मतों में सार वस्तु का ग्रहण न होकर बाहरी अनावश्यक बातों का ग्रहण होता है, और दूसरों में केवल सार तत्त्व का ग्रहण होता है, बाहरी अनावश्यक बातों का नहीं । योग मत इसी दूसरे प्रकार का है ।

परलै = नष्ट हो गए । आवटै = आवर्तन करता है, चक्कर लगाता है । चिंतामनि... एता = चित्त को इतनी चेताने (चिंताव (म) यी) देने का दिष्ट ।

१. (घ) रस बस बह गया । २. वदंत । ३. (घ) मछिन्द्र गोरप । ४. (घ) रसकुस । ५. (घ) गड़े ल्यौ । ६. (घ) मैं नहीं । ७. (घ) भणीली । ८. (घ) ओधूता । ९. (घ) गोरप कहे सुणीं मछिन्द्र । १०. (घ) गुरु मैं । ११. (क) निरति । १२. (घ) करे नै । १३. (घ) नीकां सुणिज्यौ । १४. (घ) दुम । १५. (घ) कामगि बहतां । १६. (घ) मुनि । १७. (घ) जहाँ से उदन्ता । १८. (घ) आवट्या । १९. (घ) चिन्तामणि । २०. (घ) में पहले 'ज्या' लिखा था फिर मोक्ष और गुरुन कर 'चेता' बनाया है ।

द्वादश षोडि षटांणां नौसत (२?), जीव सीव ना बासा ।

चौदह^१ ब्रह्मांड नौ^२ एक दंम^३ है, इम^४ हीं जाइ^५ निरासा । २।

पवन का नीर ले अंबर धौवै^६ स्वासैं उसासै आया^७ ।

भणत गोरषनाथ इम होइ निरंतर, बीजै^८ बटक समाया । ३। ॥३॥

बोलया गोरष घरं जोई, ये तत बूमै बिरला कोई, मेरे ग्यांनीं ॥टेक॥

जोव्यौ जोव्यौ रे जहूँवा बन जोव्यौ^९ तत्त राष्यौ तरियाली^{१०} ।

आसण इन्द्री जेणै आप बसि राष्यां, तेणै पाया सर्व निरंतर, मेरे ग्यांनीं । १।

मन मांहीं तेणै^{११} तन तारयां^{१२} मन बिसवासैं मिलणां ।

मन मै कुंभ कलसरस भरिया, तेणै मनवै अलष लषाया, मेरे ग्यांनीं । २।

पै र जोई नै एद्वा पुरिष^{१३} पधारया, पुरिष नी पारिषा^{१४} पाई ।

पुरिषै^{१५} मिलि पुरिष रस राष्या, पुरिषै पुरिष निपाया, मेरे ग्यांनी । ३।

द्वादश षोडि षटांणां नौसत (२?)...वासा=सूर्य (द्वादश) के दोष (षोडि) को चंद्रमा (सोलह = नौ + सत) से दूर करे जिससे जीव और ब्रह्म का प्रेक्ष्य हो जाय । दंम-प्राण । चौदह...निरासा=चौदहों ब्रह्मांडों का एक ही प्राण है, परब्रह्म । बीजै बटक समाया=बीज में बट का वृक्ष समा गया । साया आरामा में जीन हो गयी ॥ ३ ॥

पै र...निपाया=परन्तु रे (हे भाई ?) जिसने एक पुरुष को (हृदय में) पधराया, और इस प्रकार (जिसने) एक पुरुष (परमात्मा) को परख

१. (घ) चवदा । २. (घ) ब्रह्मांडना । ३. (घ) दम । ४. (घ) यम । ५. (घ) जाय । ६. (घ) धोया । ७. (क) स्वासैं सुसर जु आया । ८. (घ) बदंत गोरष यम होय निरंतरि बीजै । ९. (क) गोषं । १०. (क) घर । ११. (क) ते । १२. (घ) ग्यांनी । १३. (क) जुज्यौ जुज्यौ रे जुम्मा बन जोज्यौ; (घ) जोत्रौ जोज्यौ रे जहूँवा बन जोज्यौ । १४. (घ) राषौ । १५. (घ) त्रियाली । १६. (घ) आसन यंद्री । १७. (घ) जिनि...तिन्है । १८. (घ) कीया । १९. (घ) श्रव निरंतरि । २०. (घ) मनहि मनहीं तिन्है । २१. (घ) तारया । २२. (घ) महीं । २३. (घ) तिन्है मन मां । २४. (घ) पुरष । २५. (घ) परिष्या । २६. (घ) पुरिषै ।

जिहि^१ धरि चंद सूर नहि^२ ऊगै, तिहि^३ धरि होसी उजियारा^४ ।
 तिहां^५ जे आसण^६ पूरौ^७ तौ सहज का भरौ^८ पियाला, मेरे ग्यानीं । १।
 मन मांहिता हीरा बीधा^९ सो सोधीनै लीणां^{१०}, सो पांणां सो पीवणां^{११}
 मछिंद्र प्रसादैं जती गोरप बोल्या, विमल रस जोई जोई नैं^{१२} मिलणां,
 मेरे ग्यानीं । १। ॥ ४ ॥

गोरप जोगी तोला तोलै, भिड़ि भिड़ि^{१३} बाधीलै^{१४} रतन अमोलै ॥ टेका ॥
 आछै आछै विद न पड़िवा^{१५} कंध ।
 लाप तोला मोल^{१६} जाये^{१७}, जे एक पिसै बिंद^{१८} । १ ।
 जैसी मन उपजै^{१९} तैसा करम^{२०} करै ।
 काम क्रोध लाभ लै^{२१} संसार सूनां मरै ॥ २ ॥

(पहचान) प्राप्त की, वह पुरुष के मेल से पुरुष के रस (ब्रह्मानन्द) की रक्षा करता है । और इस प्रकार पुरुष के द्वारा पुरुष (अपने ब्रह्मत्व) की उत्पत्ति करता है । (उसे ब्रह्मानुभूति हो जाती है ।)

जहाँ सूर्य चंद्र के उगे बिना (ब्रह्मज्योति का) प्रकाश होता है वहाँ (ब्रह्म में) आसन मारने से (स्थिति होने से) सहजानंद प्राप्त होता है ।

मन में का विधा हीरा (पहुँच में आया हुआ आत्मज्ञान) मंजी का प्राप्य है । वही उसका गाना-पीना है । उसको देखकर ही निर्मल सहज आनन्द मिळता है ॥ ४ ॥

गोरप जोगी वहाँ परस से तोल तोल कर बाणिज्य करता है । भिड़-भिड़ (नम्रमर हो हो) कर वह अमूल्य रत्न (शुद्ध अथवा परमेश्वर) को गोंड बाँधना है । अगर बिंदु है (या बिंदु अक्षय है आछै, 'अस्ति' से भी सिद्ध हो सकता है और 'अक्षय' से भी ।) तो शरीर (कंध, स्कंध) नष्ट नहीं होता । १।

१. (प) जिहि...नही...तिहि । २. (व) उगल्ला । ३. (व) तहां । ४. (प) आसन । ५. (प) पूरे । प्रतियों में 'मेरे ग्यानीं' 'पूरौ' के बाद है । ६. (प) भरे । ७. (प) बीरा । ८. (प) मेरे नैं लीणा । ९. (प) पांणा । १०. (प) में 'नैं' नहीं । ११. (प) मंजि मंजि; (प) मंजि मंजि । १२. (क) बाधिले । १३. (प) आछै आछै निर्दिष्टित । १४. (प) कंठि गोला । १५. (प) गंध । १६. (प) है बिने एक बिंद । १७. (प) मंजि उरौ । १८. (प) ब्रह्म । १९. (प) 'ले' के स्थान पर 'मोटा' ।

गगन सिषर आछै अंबर पांणी ।

मरतां मूढां लोकां मरम न जांणी^१ । ३ ।

पूनिम महिला^२ चंदा जिम नारी संगै रहणां ।

ग्यांन रतन हरि लोन्ह परांणी^३ । ४ ।

आदि नाथ नाती मछिंद्र नाथ पूता ।

व्यंद तोलै राषीले^४ गोरष अवधूता^५ । ५ । ॥५॥

सोनां ल्यौ रस सोनां ल्यौ, मेरी जाति सुनारी रे ।

धंमणि^६ धमीं रस जांमणि जांम्या,

तव गगन^७ महा रस मिलिया^८ रे ॥ टेक ॥

आपै सोनां नै आप सुनारी^९, मूल चक्र अंगीठा ।

अहरणि^{१०} नाद नै व्यंद^{११} हथौड़ा, घटिस्थू^{१२} गगन बईठा^{१३} । १ ।

गगन सिषर = त्रिकुटी, ब्रह्मरंध्र अथवा ऊँची पहुँच या ब्रह्मानुभूति में । पांणी = अमृत । मूढां = मूढ़ । पूनिम... = पूर्णिमा का चंद्रमा अपना संपूर्ण अमृत दान करता रहता है, (जो योग-युक्ति के बिना मूलाधार-स्थित सूर्य के द्वारा सोख लिया जाता है ।) परिणाम यह होता है कि वह क्षीण होता चला जाता है । स्त्री के साथ रहकर भी पुरुष की, जो वस्तुतः पूर्ण है, यही हालत होती है, महिला = में-का, मध्य का ॥ ५ ॥

मैं जाति का सुनार हूँ । मुझ से रस (आत्मानंद, अमृत) रूप सोना लो । धमणि (धौंकनी श्वास क्रिया) को धौंका, श्वास क्रिया के द्वारा अजपाजाप सिद्ध किया । यही रस का जमना है । अजपाजाप के द्वारा चंचल मन स्थिर हो जाता है । इसी से फिर ब्रह्मरंध्र में महारस योगामृत की प्राप्ति होती है ॥ टेक ॥ घटिस्थू = गढ़ूँ गा ।

१. (घ) मरता मूढ़ा लोका पवरि न जांणी । २. पुन्यूं मैला । ३. (घ) लीया पुरांणी । ४. (घ) कोटि तोला बिंदे राषै । ५. (घ) औधूता । ६. (घ) धमनि... जामनि जाम्यां । ७. (घ) गिगनि । ८. (घ) मिलीयारे । ९. (क) जास्यो; (घ) आपै सुनारी आपै सोना । १०. (क) अहरणि । ११. (घ) बिंद । १२. (घ) तव घटि स्थू । १३. (क) बईठा ।

जिहि^१ धरि चंद सूर नहि^२ ऊगै, तिहि^३ धरि होसी उजियारा^४ ।
 तिहां^५ जे आसण^६ पूरौ^७ तौ सहज का भरो^८ पियाला, मेरे ग्यानीं । १।
 मन मांहिला हीरा वीधा^९ सो सोधीनै लीणां^{१०}, सो पांणां सो पीवणां^{११},
 मद्धिद्र प्रसादैं जती गोरप बोल्या, विमल रस जोई जोई नैं^{१२} मिलणां,
 मेरे ग्यानीं । १। ॥ ४ ॥

गोरप जोगी तोला तोलै, भिड़ि भिड़ि^{१३} बाधीलै^{१४} रतन अमोलै ॥ टेका ॥
 आछै आछै, बिद न पड़िवा^{१५} कंध ।
 लाप तोला मोल^{१६} जाये^{१७}, जे एक पिसै बिद^{१८} । १ ।
 जैसी मन उपजै^{१९} तैसा करम^{२०} करै ।
 कांम क्रोध लोभ लै^{२१} संसार सूनां मरै ॥ २ ॥

(पदचान) प्राप्त की, वह पुरुष के मेल से पुरुष के रस (ब्रह्मानन्द) की रक्षा करता है । और इस प्रकार पुरुष के द्वारा पुरुष (अपने ब्रह्मत्व) की उत्पत्ति करता है । (उसे ब्रह्मानुभूति हो जाती है ।)

जहाँ सूर्य चंद्र के उगे बिना (ब्रह्मज्योति का) प्रकाश होता है वहाँ (ब्रह्म में) आसन मारने से (स्थिति होने से) सद्ब्रह्मानन्द प्राप्त होता है ।

मन में का बिधा हीरा (पहुँच में आया हुआ आत्मज्ञान) मोती का प्राप्य है । यही उसका चाना-पीना है । उसको देखकर ही निमल सहज आनन्द मिलता है ॥ ४ ॥

गोरप जोगी वहाँ परत से तोल तोल कर वाणिज्य करता है । भिड़-भिड़ (चमत्कार हो हो) कर वह समूह्य रत्न (शुक्र अथवा परमहंस) को गोंड बाँधता है । अगर बिदु है (या बिदु अक्षय है आर्द्र, 'अस्ति' से भी सिद्ध हो सकता है और 'अक्षय' से भी ।) तो शरीर (बंध, रुंध) नष्ट नहीं होना । १।

१. (प) जिहि...नही...तिहि । २. (प) उगल्ला । ३. (प) तहाँ । ४. (प) उजियारा । ५. (प) पूरै । प्रतियों में 'मेरे ग्यानीं' 'पूरी' के बाद है । ६. (प) भरे । ७. (प) बीरा । ८. (प) सोझनै सीणां । ९. (प) पीणां । १०. (प) में 'नै' नहीं । ११. (क) भीड़ि भीड़ि; (प) भीड़ि भीड़ि । १२. (क) बाधीलै । १३. (प) आछै आछै निमलमिदुवा । १४. (प) पोटि मोल । १५. (प) जाई । १६. (प) जे पिसै एक बिद । १७. (प) मरै उपरी । १८. (प) करम । १९. (प) लै के ग्यानीं पर 'मोह' ।

गगन सिषर आछै अंबर पांणी ।

मरतां मूढां लोकां मरम न जांणी^१ । ३ ।

पूनिम महिला^२ चंदा जिम नारी संगै रहणां ।

ग्यांन रतन हरि लोन्हा पुराणां^३ । ४ ।

आदि नाथ नाती मछिंद्र नाथ पूता ।

व्यंद तोलै राखीले^४ गोरष अवधूता^५ । ५ । ॥५॥

सोनां ल्यौ रस सोनां ल्यौ, मेरी जाति सुनारी रे ।

धंमणि^६ धमीं रस जांमणि जांम्या,

तब गगन^७ महा रस मिलिया^८ रे ॥ टेक ॥

आपै सोनां नै आप सुनारी^९, मूल चक्र अंगीठा ।

अहरणि^{१०} नाद नै व्यंद^{११} हथौड़ा, घटिस्थू^{१२} गगन बईठा^{१३} । १ ।

गगन सिषर = त्रिकुटी, ब्रह्मरंध्र अथवा ऊँची पहुँच या ब्रह्मावुभूति में । पांणी = अमृत । मूढां = मूढ़ । पूनिम... = पूर्णिमा का चंद्रमा अपना संपूर्ण अमृत दान करता रहता है, (जो योग-युक्ति के बिना मूलाधार-स्थित सूर्य के द्वारा सोख लिया जाता है ।) परिणाम यह होता है कि वह क्षीण होता चला जाता है । स्त्री के साथ रहकर भी पुरुष की, जो वस्तुतः पूर्ण है, यही हालत होती है, महिला = में-का, मध्य का ॥ ५ ॥

मैं जाति का सुनार हूँ । मुझ से रस (आत्मानंद, अमृत) रूप सोना जो । धंमणि (धौकनी श्वास क्रिया) को धौंका, श्वास क्रिया के द्वारा अजपाजाप सिद्ध किया । यही रस का जमना है । अजपाजाप के द्वारा चंचल मन स्थिर हो जाता है । इसी से फिर ब्रह्मरंध्र में महारस योगामृत की प्राप्ति होती है ॥ टेक ॥ घटिस्थू = गढ़ूंगा ।

१. (घ) मरता मूढ़ा लोकां पवरि न जांणी । २. पुन्यूं मैला । ३. (घ) लीया पुराणां । ४. (घ) कोटि तोला बिंदे राखै । ५. (घ) औधूता । ६. (घ) धमनि... जामनि जाम्यां । ७. (घ) गिगनि । ८. (घ) मिलीयारे । ९. (क) जास्यो; (घ) आपै सुनारी आपै सोना । १०. (क) अहरणि । ११. (घ) बिंद । १२. (घ) तब घड़ि स्थू । १३. (क) बईठा ।

अपै^१ आरण नै विधै कोइला^२, सहज, फूक दो नलियां^३ ।
 चंद सूर दोऊ^४ समि^५ करि राख्या^६ आपै^७ आप जु मिलिया^८ । २ ।
 रती का^९ काम मासे की^{१०} चोरी^{११}, रती में मासा चोरै ।
 मासा चोरि रहै मासे में^{१२}, इहि^{१३} विधि गरथैं जोरै^{१४} । ३ ।
 अरधै^{१५} सोनां उरधै सोनां, मध्ये^{१६} सोनम्^{१७} सोनां^{१८} ।
 तीनि सुन्यं^{१९} की रहनीं जानै^{२०}, ता घटि पाप न पुंनां । ४ ।
 उनमनि डांढी^{२१} मन तराजू, पवन कीया गदियांनां ।
 आपै गोरपनाथ जोषण^{२२} बैठा, तव सोनां महज^{२३} समांनां । ५ ॥ ६ ॥
 जांणनैं जोसी जोओ नै विचारो, पहलां पुरिप कै नारी^{२४} जी । टेक ।
 बाइ नहीं तहुं धां बादल नाही, दिन थाभां बावै मढप रचीया ।
 तिहां आप उपावन हारी^{२५} जी । ६ ।

अपै आरण = अक्षय रूपी जंगल में । सहज = नलियां = इला पिंगला से सहजानि को फूँकर । रती = गुंजा या घुंघुची, छोटी वस्तु । रती का काम = अर, माया । मासा = अधिक, मर । हमारे हाथ में स्थूल शरीर छोटी वस्तु है, इस में से महान् आमतत्त्व को लेकर उसी में निवास करना चाहिए । इस प्रकार (आत्म-) धन (गरथैं) को जोड़ना चाहिए । धन गाँठ (प्रंथि) में बंधा रहता है । इसलिये लक्षणा से 'प्रंथि' का अर्थ धन होता है । 'प्रंथि' से ही 'गरथ' और 'गध' बनता है । गदियांनां = गद्याण (मं०), एक तीख जो पः माथे के बराबर होती थी । गद्याणो मापकै पद्धतिः—शाङ्गधर संहिता १, १, ४६; योगचिन्तामणि १, १०३ ॥ ६ ॥

१. (प) अपै । २. (प) कोइला । ३. (प) फूँक दोय नलीया ... ल मिलीया । ४. (प) दोऊ । ५. (क) सम्य । ६. (क) राख्यो । ७. (प) चोरै तव आपै । ८. (प) रतीना । ९. (प) मागनी । १०. (क) चोरै । ११. (प) मासा में । १२. (प) यनि । १३. (प) गरथैं जोड़े । १४. (प) सरथैं ... डरथैं । १५. (प) गीरथि । १६. (क) मध्ये; (प) मुनिम । १७. (प) मुनि । १८. (प) मुनि । १९. (प) रहनीं । २०. (प) मुनि । २१. (प) दांढी नै । २२. (प) गोरपनाथ । २३. (प) मुनि । २४. (क) नारी । २५. (क) दाग ।

बाप नहीं होतौ तिह्यां बैठण्डै रे, माता बाल कुंवारी जी ।
 पीचनै पौढ्यौ माभौ पालनै, तिहां हूँ हीं ज हिडोलै न-हारी जी ॥२॥
 ब्रह्मा विष्णु नै आदि महेस्वर, ये तीन्यूँ मैं जाया ।
 इन तिहुँवां नीं मैं घर घरणीं, द्वैकर मोरी माया जी ॥३॥
 गंग जमुन मोरी पाटलड़ी रे, हंसा गवन तुलाई जी ।
 धरणि पाथरणीं नै आभ पछेवड़ी, तौ भी सौड़ी न माई जी ॥४॥
 पांडितड़ी मांभौ जनम बदीतौ, चावल सांवि न सारी जी ।
 मछिद्र प्रसादैं जती गोरष वाल्या, ये तत जोओ बिचारी जी^३ ॥५॥

हे विज्ञ ज्योतिपी ! देखो और विचारो कि पहले पुरुष हुआ कि स्त्री, परमेश्वर या माया । बाबा (ब्रह्म अथवा ईश्वर) ने जहाँ न वायु है, न बादल वहाँ जो बिना खंभों का मंडप रचा है, वहाँ उत्पत्ति करनेवाली वही, माया ही है । जब बाप नहीं था तब भी वह बैठी (उपस्थित या विद्यमान) थी । यह माता (माया) बाल कुंवारी है । इसने अपने स्वामी को पालने में पौड़ाया और वहाँ हिडोला झुलानेवाली हुई । (अर्थात् पति का लालन पालन किया) ब्रह्मा, विष्णु और आदि महेश्वर ये तीनों (माया कहती है कि) मेरे पैदा किये हुए हैं और मैं ही इन तीनों के घर में गृहिणी (पत्नी) भी हूँ । (इनके) दोनों हाथों में मेरी माया है । (ये जो काम करते हैं, सब मेरी माया से ।) इला, पिंगला मेरी चारपाई (खाटलड़ी) हैं और जीव या प्राण रजाई (तुलाई) है । पृथ्वी (मिट्टी), पथर, और पानी (आदि) (अर्थात् सारी सृष्टि) मेरा पक्षपट (पङ्कथोढ़ा) है । वह भी मेरे बिछाने की चादर (सोढ़) के लिए पूरी नहीं है । खोंडतड़ी (संभवतः ओखली) में (कुटते हुए) जन्म बीत गया फिर भी चावल सँबरना-सारा नहीं गया अर्थात् कर्मों के बन्धन में बँधा हुआ मनुष्य दुःखों से छुटकारा नहीं पा सका । (भूमी सहित बीजों से साफ चावल को अलग करने के लिए सूप से जो क्रिया की जाती है, उसको सँबरना-सारना कहते हैं । इसमें सूप जल्दी जल्दी दाहिने-बायें हिलाया जाता है जिससे साफ चावल आगे आ जाता है ।) मछुंदरनाथ के प्रसाद से यती गोरख कहता है कि इस तत्व को विचार कर देखो ॥ ७ ॥

१. (घ) में यह पद नहीं है । (क) में 'जी' के स्थान पर 'यी' ।

चाल्योरे^१ पांचौं भाइना^२ तेरौं^३ वन जाइला^३,

जहाँ दुष सुष नांव न जानिये^४ ॥ टेक ॥

पेनी करौं^५ तौ मेह विन^६ सूकै । वनिज करौं^५ तौपूजी तूटै ॥१॥

अम्नी^७ करौं^५ तौ घर भद्र हैला^८ । मित्र करौं^५ तौ विसहर भैला^९ ॥२॥

जुवटै पेलौं^{१०} तौ बैठइौ हारौं^{११} । चोरी करौं^{१२} तौ प्यंहडौं भारौं^{१३} ॥३॥

वन पढ़ जाऊं^{१४} तौ विरह न फलना । नगरी में जाऊं^{१५} तौ भिष्या न मिलना ॥४॥

घोल्या गोरपनाथ मछिंद्र का पूता । द्वाड़िनें माया भया अवधूता ॥५॥ ॥८॥

गुरुदेव स्वयं^{१६} देव सरीर भीतरिये^{१७} ।

आत्मां जनिम^{१८} देव ताही की न जाणौं^{१९} सेव ।

आन देव पूजि पूजि इमहो^{२०} मरिये^{२१} ॥ टेक ॥

नवे द्वारं नवे^{२२} नाथ, नृपेणी^{२३} जगन्नाथ^{२४}, दसवें^{२५} द्वारि केदारं ॥ १॥

हे पांचों भाइयो ! (पंचेंद्रियों) चलो उस वन को जायें जहाँ सुग दुःख का नाम भी नहीं जाता । (यहाँ तो सब सुग दुःख में परिणत हो जाते हैं ।)

विसहर = विषयर, सौर ।

शामा सर्वोत्तम देवता है । यही गुरु है, यही परमेश्वर शिव है । यह शरीर के भीतर ही है । हमकी सेवा तो हमने नहीं, अन्य देवताओं को पूज-पूजकर स्वयं ही करते हैं । नव द्वारों (इन्द्रियों के गौरंध) में नवों हाथ हैं । त्रिपेणी (त्रिकुटी) में जगन्नाथ (सोमशिर इन्द्र) है । चौर, दशम द्वार (महारंध) में

१. (प) चाली । २. (प) भाइया । ३. (प) तिष्ठि बनि जायला । ४. (प) जानियेला । ५. (प) करौं । ६. (प) विन । ७. (प) अम्नी । ८. (प) हैला । ९. (प) भैला । १०. (प) पेलौं । ११. (प) हारौं । १२. (प) चोरी । १३. (प) भारौं । १४. (प) जाऊं । १५. (प) मिलना । १६. (प) स्वयं । १७. (प) भीतरिये । १८. (प) जनिम । १९. (प) जाणौं । २०. (प) इमहो । २१. (प) मरिये । २२. (प) नवे द्वार नवे । २३. (प) नृपेणी । २४. (प) जगन्नाथ । २५. (प) दसवें ।

जोग, जुगति सार^१ तौ भौ तिरिये पारं^२ ।

कथंत^३ गोरषनाथ विचारं^४ । २। ॥ ९ ॥

मनसा मेरी^५ ब्यौपार बांधौ^६, पवन पुरषि उतपनां ।

जाग्यौ^७ जोगी अध्यात्म लागौ, काया पाटण मै जानां^८ ॥ टेक ॥

इकवीस सहस्र पटसां आदू^९, पवन पुरिष जप माली ।

इला प्यंगुला सुषमन नारी, अह्निसि वहै प्रनाली^{१०} ॥ १॥

पटसां षोडि कवल^{११} दल धारा^{१२}, तहां बसै ब्रह्मचारी ।

हंस पवन^{१३} ज फूलन^{१४} पैठा^{१५}, नौ सै नदी पनिहारी^{१६} ॥ २॥

केदारनाथ (शिव, स्वयं परब्रह्म) हैं। यदि योग की सार (तत्त्वमयी, सच्ची) युक्ति प्राप्त हो जाय तो गोरखनाथ (विचार पूर्वक) कहते हैं कि संसार से पार हो जावे।

हे मेरी मनसा (इच्छा) तुम अपना व्यापार बाँधो। प्राण पुरुष उत्पन्न हो गया है। अर्थात् मन और पवन का संयोग संभव हो गया है। (इस प्रकार मन पवन के योग अथवा प्राणायाम से) जागा हुआ जोगी अध्यात्म (आत्मा सम्बन्धी प्रयत्न) में लग गया है। उसे इस शरीर रूपी नगर में प्रवेश करना है। पवन पुरुष अर्थात् बाहर भीतर जाजी हुई साँस हो जप की माला है जो प्रति दिन २१,६०० जप करती है। इला, पिंगला और सुषुम्ना की नलियों में पवन धरावर बहता रहता है ॥ १ ॥

इक बीस ... माली = योगियों के अनुसार मनुष्य प्रतिदिन २१,६०० बार साँस लेता है। इन सब साँसों के साथ 'सोऽहं हंसा' का जाप 'अजपा जाप' कहलाता है। जप श्वास क्रिया के द्वारा स्वयं बेखबर हो रहा है। हमें उसकी ओर अपना ध्यान ले जाकर उसे सज्ज्ञान रूप से करना है।

पटसां = पटदलकमल, स्वाधिष्ठान चक्र। षोडि कवलदल = षोडश दलकमल = विशुद्ध चक्र।

१. (क) संसार। २. (घ) तिरिए पार। ३. (क) में 'कथंत' नहीं। ४. (घ) विचार। ५. (घ) देवी। ६. (घ) बौपार बांधौ। ७. (घ) जागौ। ८. (घ) काया का पाटण मनां। ९. (घ) यकीस सहस्र पट सास आदि;। १०. (घ) यला पिंगुला सुषमनि; (घ) नदीयां अह्निसि वहै। ११. (घ) पटसास षोडि कवल। १२. (घ) धीरा। १३. (घ) पवल (? पवन या कवल) १४. (घ) जलि फूलण। १५. (घ) पैठा तहां। १६. (घ) पनिहारी।

गङ्गा तीर मतीरा^१ अवधू, फिरि फिरि वणिजां^२ कीजै ।

अरध बहन्ता^३ उरधैं लीजै, रवि सस^४ मेला कीजै ॥ ३ ॥

चंद्र सुर दोऊ गगन^५ बिलूधा, भईला^६ घोर अंधारं ।

पंच बाहक जब न्यंत्रा पौढ्या^७, प्रगट्या पौलि पगारं ॥ ४ ॥

काया कंधा, मन जोगोटा^८, सत गुर मुक्त^९ लपाया^{१०} ।

भगन^{११} गोरपनाथ रुढ़ा^{१२} रापौ, नगरी चोर मलाया^{१३} ॥ ५ ॥ १० ॥

(मूढन तत्त्व से धारा छूट कर स्थूल का निर्माण हुआ है ।) स्वाधिष्ठान और विष्णु आदि चक्र उसी धारा में बने हुए हैं । इसी धारा में अथवा इन्हीं चक्रों में ब्रह्मचारी अथवा आत्मा का निवास है । नौ सौ नदियाँ (संपूर्ण नाड़ी जाल) पनिहारिन होकर पुष्टि कर्तृ प्राणधारा से हंस (जीव, आत्मा) को सींचती है जिसमें आत्मा रूपी वेत्र पुष्पित हो जाती है और इला (चंद्र नाड़ी) के कूल मूर्धन (शान्तता दायक ज्ञान) टपक हो जाता है जिसका फिर फिर वाणिज्य करना चाहिये । नीचे बहने वाली (अमृत की अथवा पवन की) धारा को ऊपर ले जाइये, मन्दाकिनी में पड़ाएँ । और चन्द्र नाड़ी और सूर्य नाड़ी का मेल कीजिए ।

मन्दाकिनी में इन दोनों (चन्द्रनाड़ी और सूर्य नाड़ी) के लोप हो जाने से (आयु, सुगुणा के प्राधान्य से) (यात्रियों के लिए) घोर अंधकार हो गया । दोनों मैत्रिण (दायक, पायक, पदानि) अर्थात् पंचेन्द्रिय रान जाई जानकर मो गइं । प्राकार और मित्रदार प्रसू हो गये अर्थात् अंदर जाने का मार्ग दिखाई पड़ा, आध्यात्मिक जीवन में प्रवेश करने का मार्ग सुज्ञ गया ।)

विष्णुवा = विष्णुम, विष्णुन, विष्णुह, विष्णुध बिलूधा = लोप हो गये ।

पौढ्या = मो गयी । पौलि पगारं = प्राधार में का फाटक ।

गंटा = अर्द्धी तरफ से, रतिन मन से (कि चोर न ले जायें ।)

मन जोगो है और काया उमरी मुददी । यह रहस्य मुझे मुद ने बताया । जोगनमय रहने है कि हम रहस्य को मुरलिन मनो, नगरी में चोर छूटे हुए है (यह हम रहस्य के अनुसार में लपक जायेंगे ।) ॥ १० ॥

१. (ग) मतीरा । २. (ग) वणिज । ३. (ग) अरधें जाय । ४. (ग) सस । ५. (ग) दोऊ गगनि । ६. (ग) भईला । ७. (ग) पौलि पगारं । ८. (ग) जोगोटा । ९. (ग) मुक्त । १०. (ग) लपाया । ११. (ग) भगन । १२. (ग) रुढ़ा । १३. (ग) मलाया ।

अबधू बोलया तत विचारी, पृथ्वी में बकवाली^१ ।

अष्टकुल परवत^२ जल विन तिरिया^३, अदबुद^४, अचंभा भारी ॥टेक॥

मन पवन^५ अगम उजियाला, रवि ससि तार गयाई^६ ।

तीनि^७ राज त्रिविधि^८ कुल नाहीं, चारि जुग सिधि^९ वाई ॥१॥

पांच^{१०} सहंस में षट अपूठा, सप्त^{११} दीप अष्ट नारी ।

नव षंड पृथी इकवीस मांहीं, एकादसि एक तारी^{१२} ॥

अबधूत ने विचार कर तत्त्व कहा जो पृथ्वी में बकवास ही समझा जा रहा है । इस तत्त्व कथन में पूर्णिमा और अमावस्या को मिलाकर १९ तिथियों के बहाने योग वर्णित है । कुछ तिथियों का स्पष्ट उल्लेख नहीं है । (पवित्र) यह अचंभे की बात है कि अष्टकुल पर्वत बिना जल के ही तैर गये । अष्टकुल पर्वत स्थूल काया है और जल सूक्ष्म माया । काया में माया और आत्मा दोनों हैं । जल अथवा माया के रहित हो जाने पर व्यक्ति के तरने में, मुक्त हो जाने में कोई संदेह नहीं रह जाता । (द्वैज) मन, पवन के संयम से अगम ज्योति प्राप्त हुई है जिसके समक्ष सूर्य, चन्द्र और तारे गत हो जाते हैं अर्थात् छिप जाते हैं, तीज त्रैगुण्य के परिवार का राज्य अब रह नहीं गया है । चौथ, जगत् में सिद्धि (का डक्का) बज रहा है । पञ्चमी, सहस्रार में स्थिति हो गई है । छठ, उलटी अंतर्मुख प्रवृत्ति हो गई है । सप्तमी, (अलख ज्योति का) दीप घल उठा है । आठई, कुंडलिनी शक्ति सिद्ध हो गई । नौमी, नौखंड पृथ्वी और २१ ब्रह्मांड (काया के ही) भीतर हैं । (दशमी का उल्लेख अंत में है ।) एकादशी, एकतार, एकरस समाधि लगी हुई है । द्वादशी इला-पिंगला का त्रिकुटी में सुषुम्ना द्वारा मेल हो गया है । (त्रयोदशी का उल्लेख नहीं है ।) चौदशी, चित्त ब्रह्म में लीन हो गया है । (पूर्णिमा या अमावस) षोडश बलकमल विशुद्ध चक्र के सिद्ध होने से योगी के वृत्तियों लक्षण प्राप्त हो गये हैं तथा जरा-मरणा और भवभीति नष्ट हो गई है । दसई, उनमनी समाधि के द्वारा निरंजन रूप होकर दशमद्वार में बास पाकर उलटकर उसी शब्द में समा गये जिससे उत्पन्न

१. (घ) बंकवाली । २. (क) पर्वत । ३. (घ) तिरिया । ४. (घ) उदबुद । ५. (घ) पवनां । ६. (घ) आई । ७. (घ) तीन । ८. (घ) त्रिविधि । ९. चारि जुग सिधि । १०. (घ) पंच । ११. (घ) सप्त । १२. (क) नव षटपृथ्वी इकवीस मांहीं ।

गङ्गा तीर मतीरा^१ अवधु, फिरि फिरि वणिजां^२ कीजै ।

अरथ बहन्ता^३ उरधैं लीजै, रवि सस^४ मेला कीजै ॥ ३ ॥

चंद्र सूर दोऊ गगन^५ बिलुधा, भईला^६ घोर अंधारं ।

पंच बाहक जय न्यंद्रा पौढ्या^७, प्रगट्या पौलि पगारं ॥ ४ ॥

काया कंधा, मन जोगोटा^८, सत गुर मुक्त^९ लपाया^{१०} ।

भग्न^{११} गोरपनाथ रुड़ा^{१२} रापौ, नगरी चोर मलाया^{१३} ॥ ५ ॥ १० ॥

(मृपन तत्त्व से धारा लूट कर स्थूल का निर्माण हुआ है ।) स्वाधिष्ठान और विष्णुदा आदि चक्र उसी धारा में बने हुए हैं । इसी धारा में अथवा इन्हीं चक्रों में प्रणचारी अथवा आत्मा का निवास है । नौ सौ नदियाँ (संपूर्ण नाड़ी जाल) परिदारिण होकर पुष्टि कर्तुं प्राणधारा से हुंस (जीव, आत्मा) को सौंचती है जिससे आत्मा रूपी घेन पुष्पित हो जाती है और इला (चंद्र नाड़ी) के कूल गर्ज (शोककृता वायक ज्ञान) उपज हो जाना है जिसका फिर फिर वाणिज्य करना चाहिये । नीचे बहने वाली (अमृत की अथवा पवन की) धारा को ऊपर ले जाइये, गंगा में चढ़ाइए । और चन्द्र नाड़ी और सूर्य नाड़ी का मेल कीजिए ।

मध्यम में इन दोनों (चन्द्रनाड़ी और सूर्य नाड़ी) के लोप हो जाने से (अर्थात् भुगुप्ता के प्राधान्य से) (बायाँ के क्षिप्त) घोर अंधकार हो गया । दोनों सैनिक (वायक, पादक, पशानि) अर्थात् पंचेंद्रिय रात आई जानकर सो गये । आकार और मित्रदार प्रहृत हो गये अर्थात् अंधर जाने का मार्ग दिखाई पड़ा, आध्यात्मिक जीवन में प्रवेश करने का मार्ग खुल गया ।)

बिलुधा — विष्णु, विष्णु, बिलुध, विष्णु बिलुधा = लोप हो गये ।

पौलि पगारं = मो गयी । पौलि पगारं = प्राकार में का फाटक ।

मला — लपटी तरह से, रसित रूप से (दि चोर न से जाये ।)

मन जोगोटा है और काया ठगरी मुदड़ी । यह रहस्य मुझे गुप्त ने बताया । गीतगोप बने हैं कि हम रहस्य को सुरक्षित रखना, नगरी में चोर लूटे हुए हैं । चन्द्र इस रहस्य के अनुभव में बाधा डालेगे ।) ॥ १० ॥

१. (१) मतीरा । २. (२) वणिजां । ३. (३) अरथ । ४. (४) सस । ५. (५) दोऊ । ६. (६) गगन । ७. (७) पौढ्या । ८. (८) जोगोटा । ९. (९) मुक्त । १०. (१०) लपाया । ११. (११) भग्न । १२. (१२) रुड़ा । १३. (१३) मलाया ।

अवधू बोल्या तत विचारी, पृथ्वी में बकवाली^१ ।

अष्टकुल परवत^२ जल विन तिरिया^३, अदबुद^४, अचंभा भारी ॥टेक॥

मन पवन^५ अगम उजियाला, रवि ससि तार गयाई^६ ।

तीनि^७ राज त्रिविधि^८ कुल नाहीं, चारि जुग सिधि^९ बाई ॥१॥

पांच^{१०} सहंस में षट अपूठा, सप्त^{११} दीप अष्ट नारी ।

नव षंड पृथी इकवीस मांहीं, एकादसि एक तारी^{१२} ॥

अवधूत ने विचार कर तत्त्व कहा जो पृथ्वी में बकवास ही समझा जा रहा है । इस तत्त्व कथन में पूर्णिमा और अमावस्या को मिलाकर १६ तिथियों के बहाने योग वर्णित है । कुछ तिथियों का स्पष्ट उल्लेख नहीं है । (पवित्र) यह अचंभे की बात है कि अष्टकुल पर्वत बिना जल के ही तैर गये । अष्टकुल पर्वत स्थूल काया है और जल सूक्ष्म माया । काया में माया और आत्मा दोनों हैं । जल अथवा माया के रहित हो जाने पर व्यक्ति के तरने में, मुक्त हो जाने में कोई संदेह नहीं रह जाता । (द्वैज) मन, पवन के संयम से अगम ज्योति प्राप्त हुई है जिसके समक्ष सूर्य, चन्द्र और तारे गत हो जाते हैं अर्थात् छिप जाते हैं, तीज त्रैगुण्य के परिवार का राज्य अब रह नहीं गया है । चौथ, जगत् में सिद्ध (का डङ्का) घन रहा है । पञ्चमी, सहस्रार में स्थिति हो गई है । छठ, उलटी अंतर्मुख प्रवृत्ति हो गई है । सप्तमी, (अलख ज्योति का) दीप बल उठा है । आठई, कुंडलिनी शक्ति सिद्ध हो गई । नौमी, नौखंड पृथ्वी और २१ ब्रह्मांड (काया के ही) भीतर हैं । (दशमी का उल्लेख अंत में है ।) एकादशी, एकतार, एकरस समाधि लगी हुई है । द्वादशी इला-पिंगला का त्रिकुटी में सुषुम्ना द्वारा मेल हो गया है । (त्रयोदशी का उल्लेख नहीं है ।) चौदशी, चित्त ब्रह्म में लीन हो गया है । (पूर्णिमा या अमावस) षोडश दलकमल विशुद्ध चक्र के सिद्ध होने से योगी के बत्तीसों लक्षण प्राप्त हो गये हैं तथा जरा-मरण और भवमीति नष्ट हो गई है । दसई, उनमनी समाधि के द्वारा निरंजन रूप होकर दशमद्वार में बास पाकर उलटकर उसी शब्द में समा गये जिससे उत्पन्न

१. (घ) बंकवाली । २. (क) प्रवत । ३. (घ) तिरिया । ४. (घ) उदबुद । ५. (घ) पवनां । ६. (घ) आई । ७. (घ) तीन । ८. (घ) त्रिविधि । ९. चारि जुग सिधि । १०. (घ) पंच । ११. (घ) सप्त । १२. (क) नव षटपृथ्वी इकवीस मांहीं ।

द्वादसी त्रिकुटी यत्ता पिंगुला, चवदसि चित्त मिलाड^१ ।
 पोइस कवल^२ दल सोल वतीसौ, जुग^३ मरन भौ गमाई^४ ॥२॥
 दमवै द्वार निरंजन उनमन वासा, मवदै उलटि समानां ।
 भगंत गोरपनाथ मछींद्र नां^५ पूता अविचन थीर^६ रहांनां ॥३॥ ॥१॥

ॐ नमो सिवाइ, वाचू ॐ नमो सिवाइ^७ ।
 अह निजि बाइ मंत्र कोणे^८ रे उपाइ^९ ॥
 भ्यंने भ्यंने अप्यरे जे देवै रे बुझाड^{१०},
 ताका^{११} मै चेला वाचू सो गुरु हमार^{१२} ॥टेका॥
 ॐकार^{१३} अछै वाचू मूल मंत्र धारा,
 ॐकार^{१४} व्यापीले^{१५} सकल संसार ।
 ॐकार^{१६} नाभी हृदै^{१७} देव गुर सोई,
 ॐकार साथे^{१८} यना सिधि न होइ ॥१॥

दुप में मध्योदय का पुनः गोरख कहता है कि इस प्रकार मैं अपने मूल अविचल रूप में स्थिर हो गया ।

‘अष्टमूल पद्ये’ = महाभारत के अनुसार कुल पर्वत माने होते हैं—महेंद्र, नन्दप, पल, मुदिमान्, अतथायन्, पिन्द और पारियात्र । संभवतः योगमार्ग जातों में हिमालय की भी इसमें जोड़ा हो । हिमालय का योगियों में बड़ा महत्त्व माना जाता है । वतीसौ = वतीस खण्ड के लिए दिये गए योगों में से ‘वतीस खण्डिन’ ॥१॥

ॐ शिव को नमस्कार है । ॐ शिव को नमस्कार है । रात दिन प्राणवायु के चलने रहने से परावर ‘मोहं हंसा’ का ज्ञान मांस के द्वारा होता रहता है । इस वाचू मंत्र को रिकमने टपक रिया । इस मंत्र के भिन्न अक्षरों की जो इसमें गणना है, वह हमारा, गुरु, में उसका चेला ।

दम (दमन मंत्र) का मूल (यमवि बनीं) ॐकार है । इसी से सारी

१. (क) में ‘एकादसी’ लिखा है नहीं है । २. (ग) कवल । ३. (क) जुग । ४. (ग) गमाई । ५. (ग) मछीन्द्र । ६. (ग) थीर । ७. (ग) वाचू । ८. (ग) कोणे । ९. (ग) उपाइ । १०. (ग) बुझाड । ११. (ग) ताका । १२. (ग) हमार । १३. (ग) ॐकार । १४. (ग) व्यापीले । १५. (ग) सकल । १६. (ग) नाभी । १७. (ग) हृदै । १८. (ग) साथे । १९. (ग) यना । २०. (ग) सिधि । २१. (ग) होइ । २२. (ग) ॐकार । २३. (ग) वाचू । २४. (ग) मूल । २५. (ग) धारा । २६. (ग) ॐकार । २७. (ग) व्यापीले । २८. (ग) सकल । २९. (ग) संसार । ३०. (ग) ॐकार । ३१. (ग) नाभी । ३२. (ग) हृदै । ३३. (ग) देव । ३४. (ग) गुरु । ३५. (ग) सोई । ३६. (ग) ॐकार । ३७. (ग) साथे । ३८. (ग) यना । ३९. (ग) सिधि । ४०. (ग) न होइ । ४१. (ग) ॥१॥

नादै^१ लीन ब्रह्मा नादै^१ लीना नर हरि,
 नादै^१ लीना ऊमापती^२ जोग ल्यौ धरि धरि ।
 नाद हीं तौ आछै बाबू सब कछू निघांनां^३,
 नाद हीं थै^४ पाइये परम निरवांनां^५ ॥२॥
 बाई बाजै बाई गाजै बाई धुनि करै^६,
 बाई षट चक्र वेधै अरधैं उरधैं मधि^७ फिरै ।
 सोहं बाई^८ हंसा रूपा प्यडै^९ बहै,
 बाई^८ कै प्रसादि ब्यंद^८ गुरुमुख^९ रहै ॥३॥
 मन मारै मन मरै मन तारै मन तिरै ।
 मन जै^{१०} अस्थिर होइ^{११} तुमुवन^{१२} भरै ।
 मन आदि मन अंत^{१३} भन मधैं सार^{१४} ।
 मन हीं तैं^{१५} छुटै बाबू विषै विकार^{१६} ॥४॥

(सृष्टि की) धारा छूटी है । ॐकार सारे संसार में व्याप रहा है । ॐकार नामि
 (स्वाधिष्ठान में और हृदय अनाहत, षोडश या द्वादश कमल चक्र) में निवास
 करता है । ॐकार ही देवता है, ॐकार ही गुरु । ॐकार को साधे बिना सिद्ध
 नहीं होती है ।

मूल ॐकार के अभिव्यक्त रूप नाद ही में ब्रह्मा, विष्णु और महादेव लीन
 हैं । सहेज कर अच्छी तरह इसकी रक्षा करो (अथवा नाद को धर धर-सम्हाल
 कर योग प्राप्त करो) (क्योंकि) नाद ही सब कुछ का घर है ।

वही वायु का शब्द है । षट चक्रों को वेध कर वायु ऊपर नीचे और मध्य
 में सर्वत्र फिरती रहती है । 'सोहं हंस' मंत्र रूप यह वायु प्रत्येक शरीर में
 प्रवाहित होती रहती है । वायु के प्रसाद से बिंदु (शुक्र) गुरु मुख (भिक्षा) में
 अथवा (ब्रह्मरन्ध्र) में स्थिर हो जाता है ।

१. (घ) नादे २. (घ) ऊमापति । ३. (घ) ध्यान । ४. (घ) नादै हो तैं
 ५. (क) नृवांना; (घ) पाईए परम निघांनां । ६. (घ) ए बाई । ७. (क) में नहीं;
 (घ) अरध उरध मधि फिरै । ८. (घ) बाय । ९. (घ) पिंडे पिंडे । १०. (घ)
 बिंद । ११. (घ) मुपि । १२. (घ) मन हीं जौ । १३. (घ) होय । १४. (घ)
 त्रिभवण । १५. (घ) अति । १६. (घ) मधे सारं । १७. (घ) यैं । १८. (घ)
 सकल विकारं ।

सक्ति^१ रूपी रज आछै^२ सिव^३ रूपी व्यंद^४ ।
 बारह कला रव^५ आछै^६ सोलह^७ कला चन्द्र ।
 चारि^८ कला रवि की जे^९ ससि धरि आवै ।
 तौ सिव^८ सक्ती संमि होवै, अन्त कोई न पावै ॥५॥
 एही राजा राम आछै^९ सबे अंगे^{१०} वासा ।
 येही पांचौं^{१०} तत बावु सहजि^{११} प्रकासा ।
 ये ही पांचौं^{१०} तत बावु समझि समांनां^{११} ।
 वदंत गोरष इम^{१२} हरि पद जानां^{१३} । ६। ॥१२॥

(बायु से मन वश होता है ।) मन ही मारता है, मन ही स्वयं मन-मारण का साधन है । मन ही तारने वाला है और मन ही तरने वाला । यदि मन स्थिर हो जाय तो त्रैलोक्य तर जाय । मन ही आरम्भ में है, मन ही अंत में है और मन ही बीच में है । (अर्थात् मूल रूप में मन शाश्वत तत्त्व है ।) (बाह्य मन को विवश करने वाले) विषय विकार भी मन ही के द्वारा छूट सकते हैं ।

रक्त शक्ति स्वरूप हैं और बिंदु शिव स्वरूप । बारह कलाएं (मृताधारस्थ अमृत शोषक) सूर्य की हैं और सोलह कलाएँ (सहस्रारस्थ अमृत स्नावक) चन्द्रमा की । अभी तो सूर्य की कलाएँ प्रधान हैं अर्थात् शक्ति या माया प्रबल है ।) अगर रवि की चार कलाएँ शशि में मिल जायँ तो शिव और शक्ति सम हो जायँ (और वह परम अनुभूति प्राप्त हो जाय) जिसका किसी को अन्त न मिले । (सूरज की चार कलाओं तथा बारह कलाओं और चन्द्रमा की सोलह कलाओं के लिए देखिए आगे वाले 'रामावली' ग्रन्थ का अंतिम अंश ।)

यही परमानुभूति-नाम्य तत्त्व राजा राम है (अर्थात् आत्मा का स्वरूप है) जिसका सब अंगों में निवास है । यही पांचों तत्त्वों को सहज प्रकाशित करता है । (बिना इसके पांचों तत्त्व रह नहीं सकते ।) और बोध हो जाने पर इसीमें पांचों तत्त्व समा जाते हैं । गोरखनाथ कहते हैं कि इस प्रकार ब्रह्म जाना जाता है ॥१२॥

१. (घ) सकति । २. (घ) सुनि । ३. (घ) विंद । ४. (घ) रवि । ५. (घ) सोहै । ६. (घ) क्यारि । ७. (घ) 'जे' नहीं है । ८. (घ) त्यौ । ९. (क) में 'सबे' के स्थान पर 'अबे' (घ) में 'राद...अंगे' के स्थान पर 'रामचन्द्र अंगे अंगे' । १०. (घ) एही पांच । ११. (घ) सहज । १२. (घ) गोरखनाथ । १३. (घ) जाना !

अवधू जाप जपौ^१ जपमाली^२ चीन्हौं, जाप^३ जप्यां फल होई ।
 अगम जाप जपीला^४ गोरष, चीन्हत^५ बिरला कोई ॥ टेक ॥
 कवल^६ वदन काया करि^७ कंचन^८, चेतनि करौ^९ जपमाली ।
 अनेक जनम नां^{१०} पातिग छूटै^{११}, जपंत^{१२} गोरष चवाली^{१३} । १।
 एक अषीरी^{१४} एकंकार जपीला^{१५}, सुनि अस्थूल^{१६} दोइ^{१७} वाणीं ।
 प्यंड ब्रह्मांड^{१८} समि तुलि व्यापीले^{१९}, एक अषीरी हम^{२०} गुरुमुषि
 जांणीं । २।

हे अवधूत-जप माला पहचानो और वह पाप जपो जिससे (वास्तविक
 ब्रह्मानुमति रूप) फल प्राप्त होता हो । जिस अगम्य जप का जाप गोरख ने
 किया उसे कोई बिरला ही जानता है ।

कमल (चक्र) को तो बनाओ मुंह (वदन), काया है सोना (मनके)
 और चैतन्य है जप की माला (जिस पर मनके गुथे रहते हैं) । गोरख कहते हैं
 इस प्रकार जप करते हुए अनेक जन्मों के पातक छूटते हैं ।

(लोग वाचनिक मंत्रों का जाप किया करते हैं । उनमें अक्षरों की अलग
 अलग संख्या होती है । जैसे द्वादशाक्षर, पोटपाक्षर मंत्र, किंतु गोरखनाथ जिस
 मंत्र का जप करते हैं उसका बाह्य वाणी से सम्बन्ध नहीं इसी लिये
 एकाक्षरी द्वयक्षरी से वह दूसरा ही अर्थ लेते हैं । उनके लिए) शून्य और
 स्थूल आरम्भिक और बाह्य शब्दमय, आभ्यन्तर और बाह्य) दोनों वाणियों
 से एकाकार अद्वय परब्रह्म का, जो पिंड और ब्रह्मांड में एक समान
 व्याप्त है, जप ही एकाक्षरी—मंत्र-जप है । यही एकाक्षरी हमने गुरुमुख से
 सीखी है ।

१. (घ) जपौ । २. (घ) वनमाली । ३. (घ) तिने जाप । ४. (घ) में
 'अजपा' के स्थान पर 'ऐसा जाप जपंता' । ५. (घ) चीन्है । ६. (घ)
 कंवल । ७. (घ) भई । ८. (घ) कंचनरे अवधू । ९. (घ) चेतन कीया ।
 १०. (घ) जन्म का । ११. (घ) छूटा । १२. (घ) जपै । १३. (घ) चमाली ।
 १४. (घ) अक्षर । १५. (घ) जपीलै । १६. (घ) थूल । १७. (घ)
 दोय । १८. (घ) पिंड ब्रह्मांड । १९. (घ) व्यापीला । २०. (घ) एक अक्षर
 गोरखनाथ ।

सक्ति^१ रूपी रज आछै^२ सिव^३ रूपी व्यंद^४ ।
 बारह कला रव^५ आछै सोलह^६ कला चन्द ।
 चारि^७ कला रवि की जे^८ ससि घरि आवै ।
 तौ सिव^९ सक्ती संभि होवै, अन्त कोई न पावै ॥५॥
 एही राजा राम आछै सर्वे अंगे^{१०} वासा ।
 येही पांचौं^{१०} तत बावू सहजि^{११} प्रकासा ।
 ये ही पांचौं^{१०} तत बावू समझि समांनां^{११} ।
 वदंत गोरष इम^{१२} हरि पद जानां^{१३} । ६॥ ॥१२॥

(वायु से मन वश होता है ।) मन ही मारता है, मन ही स्वयं मन-मारण का साधन है । मन ही तारने वाला है और मन ही तरने वाला । यदि मन स्थिर हो जाय तो त्रैलोक्य तर जाय । मन ही आरम्भ में है, मन ही अंत में है और मन ही बीच में है । (अर्थात् मूल रूप में मन शाश्वत तत्त्व है ।) (बाह्य मन को विवश करने वाले) विषय विकार भी मन ही के द्वारा छूट सकते हैं ।

रक्त शक्ति स्वरूप है और बिंदु शिव स्वरूप । बारह कलाएं (मृलाधारस्थ अमृत शोषक) सूर्य की हैं और सोलह कलाएँ (सहस्रारस्थ अमृत स्नावक) चन्द्रमा की । अभी तो सूर्य की कलाएँ प्रधान हैं अर्थात् शक्ति या माया प्रबल है ।) अगर रवि की चार कलाएँ शशि में मिल जायँ तो शिव और शक्ति सम हो जायँ (और वह परम अनुभूति प्राप्त हो जाय) जिसका किसी को अन्त न मिले । (सूरज की चार कलाओं तथा बारह कलाओं और चन्द्रमा की सोलह कलाओं के लिए देखिए आगे वाले 'रोमावली' ग्रन्थ का अंतिम अंश ।)

यही परमानुभूति-गम्य तत्त्व राजा राम है (अर्थात् आत्मा का स्वरूप है) जिसका सब अंगों में निवास है । यही पांचों तत्वों को सहज प्रकाशित करता है । (बिना इसके पांचों तत्त्व रह नहीं सकते ।) और बोध हो जाने पर इसीमें पांचों तत्त्व समा जाते हैं । गोरखनाथ कहते हैं कि इस प्रकार ब्रह्म जाना जाता है ॥१२॥

१. (घ) सकति । २. (घ) सुनि । ३. (घ) बिंद । ४. (घ) रवि । ५. (घ) सोहे ।
 ६. (घ) क्यारि । ७. (घ) 'जे' नहीं है । ८. (घ) त्यों । ९. (क) में 'सर्वे'
 के स्थान पर 'भवे' (घ) में 'राद...अंगे' के स्थान पर 'रामचन्द्र अंगे अंगे' ।
 १०. (घ) एही पांच । ११. (घ) सहज । १२. (घ) गोरपनाथ । १३. (घ) जाना !

अवधू जाप जपौ^१ जपमाली^२ चीन्हौ^३, जाप^४ जप्यां फल होई ।
 अगम जाप जपीला^५ गोरष, चीन्हत^६ बिरला कोई ॥ टेक ॥
 कवल^७ वदन काया करि^८ कंचन^९, चेतनि करौ^{१०} जपमाली ।
 अनेक जनम नां^{१०} पातिग छूटै^{११}, जपंत^{१२} गोरष चवाली^{१३} । १।
 एक अषीरी^{१४} एकंकार जपीला^{१५}, सुनि अस्थूल^{१६} दोइ^{१७} वांणीं ।
 प्यंड ब्रह्मांड^{१८} समि तुलि व्यापीले^{१९}, एक अषिरी हम^{२०} गुरुमुखि
 जांणीं । २।

हे अवधूत-जप माला पहचानो और वह पाप जपो जिससे (वास्तविक ब्रह्मानुमति रूप) फल प्राप्त होता हो । जिस अगम्य जप का जाप गोरख ने किया उसे कोई बिरला ही जानता है ।

कमल (चक्र) को तो वनाओ सुंद (वदन), काया है सोना (मनके) और चैतन्य है जप की माला (जिस पर मनके गुथे रहते हैं) । गोरख कहते हैं इस प्रकार जप करते हुए अनेक जन्मों के पातक छूटते हैं ।

(लोग वाचनिक मंत्रों का जाप किया करते हैं । उनमें अक्षरों की अलग अलग संख्या होती है । जैसे द्वादशाक्षर, षोडशाक्षर मंत्र, किंतु गोरखनाथ जिस मंत्र का जप करते हैं उसका बाह्य वाणी से सम्बन्ध नहीं इसी लिये एकाक्षरी द्व्यक्षरी से वह दूसरा ही अर्थ लेते हैं । उनके लिए) शून्य और स्थूल आत्मिक और बाह्य शब्दमय, आभ्यन्तर और बाह्य) दोनों वाणियों से एकाकार अद्वय परब्रह्म का, जो पिंड और ब्रह्मांड में एक समान व्याप्त है, जप ही एकाक्षरी—मंत्र-जप है । यही एकाक्षरी हमने गुरुमुख से सीखी है ।

१. (घ) जपौ । २. (घ) वनमाली । ३. (घ) तिने जाप । ४. (घ) में 'अजपा' के स्थान पर 'ऐसा जाप जपंता' । ५. (घ) चीन्है । ६. (घ) कवल । ७. (घ) मई । ८. (घ) कंचनरे अवधू । ९. (घ) चेतन कोया । १०. (घ) जन्म का । ११. (घ) छूटा । १२. (घ) जपै । १३. (घ) चमाली । १४. (घ) अक्षर । १५. (घ) जपीलै । १६. (घ) थूल । १७. (घ) दोय । १८. (घ) पिंड ब्रह्मांड । १९. (घ) व्यापीला । २०. (घ) एक अक्षर गोरखनाथ ।

द्वै^१ अषिरी दोइ^२ पष उधारीला^३, निराकार जाणं जपियां ।

जे जाप सकल सिष्टि उत्पन्नां, ते जाप श्रीगोरखनाथ कथियां^४ । ३।

त्रिअषिरी त्रिकोटी जपीला^५, ब्रह्मकुंड निज थानं^६ ।

अजपा^७ जाप जपता^८ गोरष, आतीत^९ अनूपम^{१०} ग्यानं । ४।

चौ अक्षिरी^{११} चतर^{१२} वेद थापिला^{१३}, चारि^{१४} बाणीं चारि^{१५} बाणीं ।

मछिंद्र प्रसादै^{१६} जती गोरष बोल्या, अजपा जपिला^{१७} धीर रहाणीं^{१८} । ५। १३।

रमि^{१९} रमिता सौं^{२०} गहि चौगानं^{२१}, काहे भूलत हो अभिमानं^{२२} ।

धरन गगन^{२३} विचि नहीं अंतरा^{२४}, केवल मुक्ति^{२५} मैदानं^{२६} ॥ टेक ॥

द्वयक्षरी जप यह है कि हमने निराकार का जप करते हुए ब्रह्मलोक और पर-
ब्रह्म, निर्गुण और सगुण, सूक्ष्म और स्थूल दोनों पक्षों का उद्धार किया है ।
इस प्रकार जिस जप से सारी सृष्टि उत्पन्न हुई है, उसी का कथन गोरखनाथ ने
किया है ।

त्रिकुटी में जो ब्रह्म का कुंड है और आत्मा का निज स्थान है अजपा-जाप
करते हुए, पहुँच के बाहर अनुपम ज्ञान को गोरखनाथ ने प्राप्त किया है, यही
त्र्यक्षरी मन्त्र-जप है ।

चतुर्वेद (ब्रह्मा) ने उद्भिज, ऊष्मज, अंबज, और पिंडज ये चार खानि तथा
सहज, संजम, सुपाइ और अतीत (—खाणी बाणी ग्रंथ) चार बाणी पैदा की
हैं । इनके बीच में अजपा जाप जपते हुए स्थिर रहना ही, मछिंद्रनाथ के प्रसाद
से गोरख कहते हैं, चतुरक्षरी मन्त्र—जप है ॥ १३॥

परब्रह्म रमता राम से चौगान का खेल खेलो । अभिमान में क्यों भूलते

१. (घ) दोय अक्षर । २. (घ) उधारिले । ४. (घ) मैं 'निराकार...
कथिया' के स्थान पर 'तिरला भै पारं' । ऐसा जाप जतंतां । गोरष भागा भरम
विकारं' । ५. (घ) त्री अक्षर त्री कोट मधे जपीले । ६. (क) पांन । ७. (क)
अगम । ८. (घ) जपे । ९. (घ) अतीत । १०. (घ) अनूपहि । ११. (घ)
अक्षरी । १२. (घ) चारि; । (क) चत्र । १३. (घ) थापिले । १४. (घ) च्यारि ।
१५. (घ) प्रसादे । १६. (घ) जापल्यो । १७. (घ) हयीर । १८. (घ) रे ।
१९. (घ) स । २०. (घ) चौगान । २१. (घ) 'मैं काहे भूलत हो अभिमान'
नहीं है । २२. (घ) धरणी गिगनि । २३. (घ) मैं नहीं अंतरा के स्थान पर
'अटक नहीं तहां' । २४. (घ) मुक्ति । २५. (घ) मैदान ।

एक में अनंत अनंत में एकै^१, एकै अनंत^२ उपाया ।

अंतरि एक सौं^३ परचा हूवा, तब अनंत एक में^४ समाया । १।

अहरणि^५ नाद नैं व्यं द हथौड़ा, रवि ससि घालां पवन ।

मूल चापि बिद आसणि बैठा, तब मिटि गया आवागवन । २।

सहज पलाण पवन करि^६ घोड़ा, लै^७ लगांम चित चबका ।

चेतनि असवार ग्यांन गुरु करि^८, और तजौ सब ढबका^९ । ३।

तिल कै नाकै तृभवन सांघ्या^{१०}, कीया भाव विधाता ।

सो^{११} तौ फिर आपण हीं हूवा, जाकौं^{१२} ढूँढण जाता । ४।

हो । पृथ्वी और आकाश के बीच कोई अंतर नहीं । यह अंतर न मानना अर्थात् अभेद दृष्टि ही कैवल्य मुक्ति का वृहत् मैदान है ।

एक (परब्रह्म) ही में अनंत सृष्टि का वास है । और अनंत सृष्टि में एक ही परब्रह्म का निवास है । उस एक ही ने इस अनंत सृष्टि को उत्पन्न किया है । जब आभ्यंतर (हृदय) में उस एक से परिचय प्राप्त हो जाता है, तब सारी अनंत सृष्टि एक ही में समा जाती है ।

अनाहत नाद अहरन है, और विंदु (शुक्र) हथौड़ा है । और इला पिंगला नादियाँ हवा करने की धौंकनी हैं । मूलाधार को दबा कर इद आसन से बैठो (और लोहारी करो जिससे) आवागमन मिट जायगा ।

सहज की जीन है, पवन का घोड़ा है, लय की लगाम बनाओ, चेतन (आत्मा) को सवार बनाओ और इस प्रकार और सब उपायों को छोड़ कर सवारी करते हुए गुरु ज्ञान तक पहुँचो, उसे प्राप्त करो ।

मैंने त्रिभुवन को संधान कर लिया, लक्ष्य कर लिया, देख बाबा, छान बाबा पर परब्रह्म न मिला, जो तिल की ओट में था । परन्तु जब विधाता ने

१. (घ) एक तैं अनेक अनेक तैं ऐकै । २. (घ) ऐकै अनंत । ३. (घ) ऐक ऐक सू । ४. (घ) सो फिरि तहां । ५. (घ) में 'अहरणीनाद से लेकर' आवा-गमन तक नहीं है । ६. (घ) का । ७. (घ) ल्यौ । ८. (घ) सबद गुरु का चेतन राखौ । ९. (घ) में—'सहज पलाणां' से लेकर 'ढबका' तक का पद केवल मुक्ति मैदान और 'एक में अनंत' के बीच है । १०. (घ) त्रिभुवन सूकै । ११. (क) सौ; (घ) में आधा चरण 'जो था सो फिर आपैं हूवा' । १२. (घ) कू । ८. (घ) बिण परचै जुग बूढण बूडा, साच बिनां को सीधा ।

स्ति कहूँ तौ कोइ न पतीजै, बिन आस्ति (अनंत सिध) क्यूं सीधा ।
एष बौलै^१ सुणौ मछिंद्र हीरै हीरा बीधा^२ । ५॥ ॥१४॥

ततवणिजील्यौ^३ तत वणिजील्यौ, ज्यूं मोरा^४ मन पतियाई ॥टेक॥

ज गोरपनाथ वणिज कराई, पंच बलद नौ गाई ।

ज सुभावै वाषर ल्याई^५, मोरे मन उड़ियांनी^६ आई । १॥

हट^७ घाट अम्हे^८ वणिजारा, सुनि हमारा पसारा ।

। न^९ जाणौं देण न^{१०} जाणौं एद्वा^{१०} वणिज हमारा । २॥

। त गोरपनाथ^{११} मछिंद्र का^{१२} पूता, एद्वा^{१३} वणिज ना अरथी ।

णीं अपणीं पार^{१४} उत्तरणां, वचने लेणां^{१५} सार्थी^{१६} । ३॥ ॥१५॥

द्वय में) भाव उत्पन्न किया (अर्थात् सच्ची जगन पैदा हुई) तो जिसे
हूँ देने जा रहा था वह मैं ही हो गया ।

जब मैं कहता हूँ कि परब्रह्म है तो कोई विश्वास नहीं करता, (परन्तु)
। यह नहीं है तो अनंत सिद्ध (इतने कष्ट-साध्य साधनों के द्वारा) क्यों
मृते रहे । असल बात तो यह है कि हे मछिंद्र ! इन सब साधनों का
श्रेय हीरे से ही हीरे को वेधना, आत्मा से परमात्मा में प्रवेश करना रहा है ।
यत्त्वं परब्रह्म परमात्मा है तभी तो सिद्धों ने भी इतने कष्ट उठाये ।) ॥१४॥

तत्त्व का इस प्रकार वाणिज्य करो कि मेरे मन में विश्वास हो जाय कि
। वाणिज्य है । गोरखनाथ सहज ज्ञान का वाणिज्य करते हैं । पाँच
गुणेंद्रियों के) बैल हैं और नव (रंघों की) गाँवें, जिनके लिए सहज भाव
घर (बाखर) बनाया गया है अर्थात् उनकी प्रवृत्ति भी सहजानुरूप हो गयी
। और मेरा मन ऊँची उड़ान लेने लगा है ।

सुरहट (बहुत ऊँचे) घाट (स्थान) का मैं व्यापारी हूँ । शून्य का मैंने

१. (घ) कहै । २. (क) वेधा । ३. (क) वणिज्यालो; (घ) विणजीलो
णेज) के स्थान पर सब जगह (घ) में 'विणज' है । ४. (घ) मेरा । ५.
) में यह अंश नहीं । ६. (घ) मोरे मनि उड़ियांनी । ७. (घ) सुरहंट ।
(घ) हमे । ८. (घ) लेना जाणूँ दे न जाणूँ । १०. (घ) ऐसा । ११. (घ)
ए कहै । १२. (घ) ना । १३. (घ) ए दवा । १४. (घ) आपणीं करणी
रे । १५. (घ) गुर वचन लेना । १६. (घ) में 'सार्थी' लिखकर उसे गोढ़
। 'सार्थी' बनाया है ।

मांहरा^१ रे बैरागी जोगी, अह्निसि भोगी^२, जोगणि संग न छाड़ै^३
मानसरोवर मनसा भूलंती^४ आवै, गगन^५ मंडल मठ माँडै रे^६ ॥टेका॥
कौण अस्थानिकि तोरा^७ सासू नैं सुसरा, कौण अस्थान क तोरा वासा ।
कौण अस्थान-क तू नै जोगणि भेटी, कहां मिल्या घर वासा । १ ।
नाभ अस्थान-क मोरा सासू नैं सुसरा, ब्रह्म अस्थान-क^८ मोरा वासा ।
इला प्यंगुला जोगण भेटी^९ सुपमन मिल्या^{१०} घर वासा । २ ।

पसारा किया है (अर्थात् वेचने की सामग्री शून्य, कुछ नहीं है, दूसरे अर्थ में शून्य परब्रह्म है ।) मैं न लेना जानता न देना, ऐसा (पद्म) तो हमारा वाणिज्य है (जिसमें लेने देने की आवश्यकता नहीं पड़ती ।) मछुन्दर का शिष्य कहता है कि ऐसे वाणिज्य का अर्थ यह है कि गुरु के वचनों के सहारे अपनी करनी के द्वारा मुक्ति लाभ करो ॥ १५ ॥

हमारा तो बैरागी जोगी (मन) रात दिन भोग में निरत रहता है । वह (मन) जोगी कभी भी जोगिन का साथ नहीं छोड़ता । मानस सरोवर (मन) में मनसा (इच्छा) भूलती (मस्त होकर) आती है और गगन मंडल (ब्रह्म-रंध्य) में मड़ी बना लेती है ।

हे जोगी (मन) तेरे सास-ससुर किस स्थान के हैं, तेरा निवास स्थान कहाँ है, जोगिन से तेरी भेंट कहाँ हुई, तुझे रहने का स्थान कहाँ मिला है ।

मेरे सास-ससुर नाभि (मणिपूर चक्र) में रहने वाले हैं । मैं ब्रह्म स्थान (ब्रह्मरंध्य) का निवासी हूँ । (अर्थात् स्वयं परमात्मा तत्त्व हूँ ।) इला पिंगला प्राणायाम के द्वारा मेरी जोगिन (कुंडलिनी) से भेंट हुई और सुपुम्ना में मुझे निवास मिला ।

नाभि (मणिपूर) में कुल कुंडलिनी शक्ति का निवास माना जाता है इसी शक्ति (मूल या आदि माया) के द्वारा सृष्टि का निर्माण हुआ है ।

१. (घ) म्हारै । २. (घ) में 'अह्निसि भोगी' नहीं है । ३. (घ) छाड़ै रे । ४. (घ) मनसा देवी भूमती । ५. (घ) गिगनि । ६. 'रे' नहीं है । ७. (घ) असथानि यारा; । (क) कियै । ८. (घ) में 'नै' नहीं है । इसके बाद (घ) में 'कौण अस्थान क तोरा वासा' से 'मोरा सासू नैं सुसरा' तक नहीं है । ९. असथानि । १०. (घ) यला पिंगुला जोगणि भेटी; (क) सुपमनां सङ्ग । ११. (घ) तहाँ भया ।

काम क्रोध वाली^१ चूनां कीधा, कंद्रप^२ कीया कपूरं ।
 मन पवन^३, दो काथ^४ सुपारी, उनमनी^५ तिलक सींदूर^६ । ३ ।
 ग्यांन गुरु^७ दोऊ तूवा अम्हारै, मनसा चेतनि डांडी ।
 उनमनी^८ तांती बाजन^९ लागी, यहि^{१०} बिधि तृष्णां^{११} पांडी । ४ ।
 एणै^{१२} सतगुरि अम्हे परणांव्या^{१३}, अवला बाल कुवारी^{१४} ।
 मछिंद्र प्रसाद^{१५} श्रीगोरष बांल्या, माया नां मौ टारी । ५ ॥ १६ ॥

तत बेली लो तत बेली लो, अवधू गोरषनाथ^{१६} जांणी^{१७} ।
 डाल न मूल पट्टप नहीं छाया, विरधि^{१८} करै विन पांणी^{१९} ॥ टेक ॥

इसी लिए उसे ब्रह्मा और सावित्री का निवास मानते हैं । यही सास-ससुर
 कहे जाते हैं, क्योंकि ये स्थूल माया को पैदा करने वाले हैं ।

यह जोगी मन माया का भोग इस प्रकार करता है कि बलवती न हाने
 पावे । काम क्रोध को तो उसने जबा कर चुना या भस्म कर दिया और कामदेव
 का कपूर (व्यंजना से स्वयं नष्ट हो जाने वाला) । मन और पवन ये दोनों
 करया और सुपारी बन गये और उन्मनावस्था (तुरीय) का उसके लिए सिंदूर
 का तिलक बना दिया । (अर्थात् माया के द्वार मायिक वस्तुओं का भक्षण करा-
 कर अपने माया-पूर्ण अस्तित्व को ब्रह्मानुभूति कर दिया ।)

ज्ञान और गुरु ये हमारे दो तूमे हैं और चेतन इच्छा (मनसा) तम्बूरे
 की डांडी है । इस तम्बूरे पर कसी हुई उन्मनावस्था की तौतें (तार) बज
 उठीं । इस प्रकार हमने तृष्णा को खंडित (नष्ट) किया । इस प्रकार बाल-
 कुमारी माया से सद्गुरु ने हमारा परिणय करा दिया है अर्थात् हम माया
 के स्वामी हो गये । और माया का भय दूर हो गया है ॥ १६ ॥

तत्त्व रूपी बेज को हे अवधूत ! गोरखनाथ जानते हैं । इस बेज की न

१. (घ) वाली नैं । २. (घ) कंद्रप । ३. (घ) पवनां । ४. (घ) दोऊ पान । ५. (घ) उनमनि । ६. (घ) सेंदूरं । ७. (घ) गुरु ना तूँवा म्हारै । ८. (घ) उनमनि । ९. (घ) बाजण । १०. (घ) अहि । ११. (घ) त्रिष्णां । १२. (घ) अम्हारै सतगुर । १३. (घ) परणाया । १४. (घ) कुंवारी । १५. (घ) प्रसादे । १६. (घ) गोरषनाथि । १७. (घ) जांणी । १८. (घ) वृष । १९. (घ) बिन्ध पांणी ।

काया कुंजर तेरी बाड़ी अवधू^१, सत गुरु^२ बेलि रुपांणी^३ ।

पुरिष^४ पांणती करै धनियांणी^५ नीकै वालि^६ घरि आंणी^७ । १ ।

मूल एद्दा जेद्दा ससिहर अवधू, पांन^८ एद्दा जेद्दा भांण ।

फल^९ एद्दा जेद्दा पूनिम चंदा, जोउ जोउ^{१०} जांण^{११} सुजांण । २ ।

बेलडियां^{१२} दौ लागी^{१३} अवधू, गगन पहुँती भाला^{१४} ।

जिम जिम बेलीं दाम्भवा^{१५} लागी, तव मेल्लै^{१६} कूपल डाला^{१७} । ३ ।

शाखाएँ हैं, न जड़ है, फूल हैं, न छाया है और बिना पानी दिये बढ़ती रहती है। हे अवधूत काया कुंज में तेरी बाटिका (बाड़ी) है जिस में सद्गुरु ने यह तत्त्वरूपी बेज रोपी है। पुरुष (पवन) रूप किसान उसकी बहुत पिलाई (सिंचाई) करता है। और फल स्वरूप सुंदर बाली घर लाता है अर्थात् अच्छी फसल काटता है। इसका मूल ऐसा है जैसे शशधर (चंद्रमा) अर्थात् इसका मूल सहस्त्रार में स्थित चंद्रमा में है। और पत्ते ऐसे हैं, जैसे सूर्य। चंद्रमा शीतल ज्ञानामृत का बोधक है और सूर्य ज्वालाभयी माया का। (अर्थात् माया का भी अधिष्ठान ब्रह्म ही है। यह माया ऊर्ध्वमूल अधःशाख है। सहस्त्रार (चंद्र) में उसका मूल है और मूलाधार चक्र (सूर्य) में उस का पूर्ण विकास है।) फल इस बेज का ऐसा है जैसे पूर्णिमा का चंद्रमा। अर्थात् इस बेज का कोई पूर्ण लाभ उठावे तो उसमें अमृत (ज्ञान) मय चन्द्रका (अमृतमय और सहस्त्रारस्थ होने के कारण चन्द्रमा ज्ञान और अमरत्व का द्योतक है।) प्राप्त होता है, जिसको सुज्ञान (ज्ञानवान) लोग ही जान सकते हैं।

इस बेज पर जब आग (संसार की दुःख रूप अग्नि) लगती है तो इतनी भयंकर कि उसकी लपटें (भावा, ज्वाला) आकाश तक पहुँच जाती हैं परन्तु ज्यों ज्यों बेज पर आग लगती जाती है, त्यों त्यों उसकी शाखाएँ कूपल डालने लगती हैं (अर्थात् भवाग्नि माया के प्रसार के लिए बहुत अनुकूल है। जितनी संसार की जलन (तृष्णा) बढ़ती जाती है,

१. (घ) रे अवधू । २. (घ) सतगुरु । ३. (घ) रुपांणी...आंणी;
(क)...आंनी । ४. (घ) पुरुष पांनति करै धनियांनी । ५. (क) नीक वालि ।
६. (क) पान । ७. (घ) फूल । ८. (घ) जोवै जोवै । ९. (क) जाण ।
१०. (क) सीदाये; । (घ) बेलड़ीयां । ११. (घ) लागा रे । १२. (घ) भालं
...डालं । १३. (घ) बेलड़ी दाम्भवा । १४. (घ) मेल्या ।

काटत वेली कूपल मेल्ही सींचतडां कुमलाये^१ ।

मछिद्र प्रसादै जती गोरप बोल्या, नित नवेलडी थाये^२ । ४॥१७॥

वृक्षो^३ पंडित ब्रह्म गियांनं^४, गौरप बोलै जाण सुजांनं^५ ॥टेका॥

बीज विन निसपती मूल विन बिरषा^६ पांन फूल विन फलिया^७ ।

बांम्ह^८ केरा बालूडा, प्यंगुल^९ तरवरि चढिया^{१०} । १ ।

गगन विन चद्रम^{११} ब्रह्मांड विन सूरं, भूम्ह विन रचिया थानं^{१२} ।

ए^{१३} परमारथ जे नर जाणै, ता घटि^{१४} परम गियांनं । २ ।

उतना ही मनुष्य उसमें अधिकाधिक उत्कृष्टता चला जाता है । यह बेल काटे नहीं कटती । जितने प्रयत्न इसे बचाव नष्ट करने के किये जाते हैं उतने ही यह कोंपलें फँकती जाती है, नष्ट नहीं होती । परन्तु इसे यदि ज्ञानामृत चंद्र-स्त्राव से सींचिए तो यह कुहल्ला जाती है । (परन्तु इस बेल का सर्वथा नाश नहीं हो सकता । साया का एक व्यक्ति के लिये अंत हो सकता है परंतु शेष संसार को वह फिर बाँधे रखेगी । एक की साधना के सफल होने से सारा संसार मुक्त नहीं हो जाता । अपने अपने बंधन सबको अलग अलग छुड़ाने होते हैं । इस प्रकार यह माया रूप बेल सर्वदा नवीन बनी रहती है । (थाये = स्थित रहती है ।) मछंदर के प्रसाद से गोरपनाथ का यह वचन है ॥ १६ ॥

हे पंडित ब्रह्मज्ञान को समझो । सुजान ज्ञानवान् गोरखनाथ ब्रह्मज्ञान कहता है । ज्ञान अथवा परब्रह्म की बिना बीज के उत्पत्ति हुई है, (उसका कोई कारण नहीं है) वह बिना मूल का वृक्ष है (निराधार है), वह बिना पत्तों और फूलों के फल जाता है अर्थात् प्राकृतिक नियम उसे नहीं बाँधते । वह बंध्या का बालक है (अर्थात् जन्मा है और किसी कारण का कार्य नहीं है ।) वह बिना आकाश का चन्द्रमा है और बिना ब्रह्मांड का सूर्य, बिना

१. (घ) सींचतडा सींचाये; (घ) कुमलाई । २. (घ) निति निवेरडी थाई । ३. (घ) पूछी । ४. (घ) गिनांन—मुजांना । ५. (घ) वृषा । ६. (घ) विण फूलीया । ७. (क) बांज । ८. (घ) चछि विण न्हेरेला पिंगुला । ९. (घ) चढोया, रचोया, गिलीया, जलीया, भरीया, पढीया । १०. (घ) गिगन विण चंद्र । ११. (घ) ब्रह्मं विण सूर, (क) में 'विन सूर' नहीं । १२. संभवतः शुद्ध पाठ ऐसा हो—भूम्ह रचिया विन थानं । १३. (क) एक । १४. (घ) घट ।

सुनि^१ न अस्थूल^२ ल्यंग^३ नहीं पूजा, धुनि^४ बिन अनहद गाजै ।
 बाड़ी बिन पट्टप पट्टप बिन साइर^५, पवन बिन भुंगा^६ छाजै ।३।
 राह बिन गिलिया^७ अगनि बिन जलिया^८, अंबर बिन जलहर भरिया^९ ।
 यह परमारथ कहौ^{१०} हो पंडित, रुग जुग स्याम अथरवन पढ़िया^{११} ।४।
 ससंभवेद सोहं प्रकासं^{१२}, धरती गगन न आदं^{१३} ।
 गंग^{१४} जमुन विच पेलै^{१५} गोरप, गुरु भजिंद्र प्रसादं ।५। ॥१८॥

(मैदान) के युद्ध है । इस परमार्थ को जो जानता है उसके शरीर में अर्थात् उसके भीतर परम ज्ञान (उद्भूत हो जाता है ।)

वह न शून्य है न स्थूल, न उसके चिह्न है न उसकी पूजा ही है । बिना शब्द के अनादित नाद का गर्जन होता है । बिना बाटिका के पुष्प है और बिना पुष्प के सौरभ (?) है और बिना वायु के (वायु सुगंध को चारों ओर विकीर्ण करता है, इसीलिए उसे गंधबाह कहते हैं । भौरों तक सुगंधि को हवा ही पहुँचाती है ।) भृंगों का (मँडराता हुआ) समूह शोभा दे रहा है ।

वह राहु के बिना अस लेता है । अग्नि के बिना जला देता है, आकाश के बिना बादल उमड़ आते हैं । हे ऋग, यजु, साम और अथर्वण वेदों को पढ़े हुए पंडितो ! इस परमार्थ का वर्णन करो (अथवा पाठांतर से यथाश्रो इसका क्या प्रमाण है ? क्या प्रामाणिक अर्थ है ? इसे कैसे चर्चित करते हो ?) निरालंघ्य ब्रह्मानुभूति किसी कारण का कार्य नहीं है । यहाँ, माया के निरसन जगत् के ध्वंस और आनन्दानुभव की ओर संकेत है जो ब्रह्मानुभूति के घातक हैं । यह स्वसंवेद्य स्वयं-प्रकाश सोहंभाव है जो न धरती में है, न आकाश में है और न जल में । (आदं, आद्रं, जलमय । 'आदं' काल का संकेत भी कर सकता है, अर्थात् जिसका आदि नहीं है ।) गुरु मजुंदर के प्रसाद से गोरख-नाथ गंगा (इडा) और जमुना (पिंगला) के बीच (सुषुम्ना) में खेल रहा है (अर्थात् समाधिस्थ होकर आत्म-साक्षात्कार कर रहा है ॥१८॥

१. (घ) सुनि, धुनि । २. (घ) थूल । ३. (घ) लिंग । ४. (घ) सायर । संभवतः वह 'सौरभ' या 'सौरह' है । 'साइर' का तो अर्थ नहीं बैठता । ५. (घ) भ्रांगा । ६. (घ) गिलीया, जलीया, भरिया, पढ़ीया । ७. (घ) परमाण कहौ; (क) परमारथ करौ । ८. (घ) प्रकास । ९. (घ) चंद । १०. (घ) गंगान ११. (घ) बोल ।

वदंत गोरपनाथ^१ दसवीं द्वारी^२ सुगं नैं केदार चढ़िया^३ ।
 इकवीस^४ ब्रह्मण्ड ना सिपर ऊपरि,^५ ससमवेद ऊचरिया^६ ॥टेका॥
 द्वादस दल भीतरि^७ रवि सक्ती, सप्ति षोडस सिव थांनं^८ ।
 मूल सहंसर^९ जीव सीव घरि उनमनी^{१०} अचल धियानं^{११} । १ ।
 नाद अनाहद गरजै^{१२} गेणं, पछिम ऊग्या भाणं ।
 दक्षिण डीवी उत्तर नाचै, पाताल पूरव ताणं । २ ।
 चंद सूर नीं मुद्रा कीन्ही^{१३}, धग्णि भस्म जल मेला ।
 नादा व्यंदा^{१४} सींगी आकासी^{१५}, अलख गुरू नां^{१६} चेला । ३ ।

गोरख कहते हैं कि दसवें द्वार (ब्रह्मरंध्र) में मैं स्वर्ग और मोक्ष पद (शिव-स्थान केदार) तक चढ़ गया हूँ । और २१ ब्रह्मांडों के ऊपर से स्वसं-वेद्य परमानुभूति का उच्चारण कर रहा हूँ । सूर्य की (मूलाधारस्थ) बारह कलाओं में शक्ति का निवास है और चन्द्रमा की सोलह कलाओं में शिव का स्थान मूलाधार सहस्रार में मिल गया है । और जीव शिव स्थान में उन्मना-वस्था द्वारा अचल ध्यानस्थ हो गया है ।

गगन (त्रिकुटी) में अनाहत नाद का गजंन हो रहा है । सूर्य पश्चिम (सुषुम्णा) में उदय हो गया है । (अर्थात् चंद्रमा से मेल का उपक्रम हो गया है ।) दक्षिण (मूलाधार तथा स्वाधिष्ठानस्थ शक्ति उत्तर दिशा अर्थात् ब्रह्मरंध्र में नाच रही है । पाताल (स्वाधिष्ठान) का खिंचाव पूर्व अर्थात् ज्ञानोदय की दिशा अर्थात् सहस्रार की ओर हो रहा है ।

चंद्र और सूर्य (इन्द्रा और विंगला) दोनों नादियों को मूँद दिया । अर्थात् सुषुम्णा का मार्ग खोल दिया । यही हमारा मुद्रा-धारण है । पृथ्वी (अर्थात् मांमारिकता) का भस्म जल में डाला (शरीर पर मलने के लिए) यही योगी

१. (क) गोर्पनाथ । २. (घ) दसवीं द्वारें । ३. (घ) सरग नैं केदारें चाढ़ीया रेला । ४. (घ) में प्रथम दो तुकों के बाद 'रे लो' तथा अन्यो के बाद 'लो' आता है । ५. (घ) एकवीस । ६. (घ) ऊपरें । ६. (घ) उचारीया रे लो । ७. (घ) अग्नि अंतरें । ८. (घ) सप्त सोन स्थानं लो । ९. (घ) में मूल सहंसर के स्थान पर 'मूल कवल तहां' । १०. (घ) उनमनि । ११. (घ) निधानं । १२. (क) प्रजे । १३. (घ) नीं मुद्रा कीन्ही । १४. (घ) मेदी । १५. (घ) आकाने । १६. (घ) ना ।

तीन सै साठि थेगली कंथी^१, इकवीस सहंस छ सै घागं^२ ।

बहतरी नाढ़ी^३ सुई नवासी^४, बावन बीर सीया लागं^५ । ४ ।

इली सोधि घरि^६ प्यंगुली^७ पूरी, सुपमनी चढ़^८ असमानं ।

मछिद्र प्रसादै जती गोरष बोल्या, निरंजन सिधि नै^९ थानं । ५ ॥ १६ ॥

आंवलियौ थलि मौरियौ^{१०} ऊपरि नीब बिजौरै फलियौ ।

सो फल पातां लागै^{११} मीठौ, जांणै^{१२} रे जिन गुरु प्रसादै दीठौ ॥ टेक ॥

का अस्म धारण है ।) इस प्रकार नादी (नादवाले अर्थात् जो नादानुसंधान को प्रधानता देते हैं), बिंदी (जो बिन्दु रक्षा को प्रधानता देते हैं) सिंगी (अनाहत नाद के प्रतीक स्वरूप जो श्रृंगीनाद बजाते हैं और आकाशी (जो आकाश अर्थात् त्रिकुटी को लक्ष्य किये रहते हैं ।) और अलक्ष्य गुरु के चले हो जाते हैं ।

नाथ योगी शरीर में ३६० हड्डियों का होना मानते हैं । ये हड्डियां ही वे थेगलियां हैं जिन से गुदड़ी (कंधा) (यहाँ पर देह) बनी है । २१,६०० सौंसे जो दिन भर में आदमी लेता है, वे तागे हैं जिन से ये थेगलियां आपस में मिली हुई हैं । बहतरी नाढ़ियां नवासी (बहुत सी) सुइयां हैं और बावन बीर चेतन इसको सीने वाला दर्जों ।

इड़ा नाढ़ी को सोध कर पिंगला में पूरना, भरना, मिजा देना चाहिये । फिर सुपुण्या के मार्ग से आकाश में बढ़ जाना चाहिये । इस प्रकार मछंदर के प्रसाद से जती गोरख ने निरंजन सिद्धि का स्थान बतलाया है ॥ १६ ॥

आंवला अथवा आम (आंव + ला × हयो) अपनी जगह पर बीरा किन्तु उसमें फल निकला निंबौरी (नीब का बीज वाला फल) वह फल अर्थात् निंबौरी खाने में मीठी लगती है । अर्थात् भूलाधिष्ठान परमेश (सुस्वाद और स्वास्थ्यकर आम या आंवले) पर माया का अभ्यारोप हुआ है, (निंबौरी फली है) परंतु (जानकर खाने वाले को इसमें भी मिठास मिल जाती है) माया में भी ब्रह्मानुभूति का सुख मिल जाता है । इसे बही जानता है जिसे

१. (घ) कंधा । २. (घ) सहंस यकीस छ सै घागा । ३. (घ) नाकी । ४. (घ) सुई निवासी । ५. (घ) सीवण लागा । ६. (घ) नै । ७. (घ) पिंगुला । ८. (घ) सुपमनि चढ़ी । ९. (घ) बंदत गोरषनाथ सुणी मछिद्र । १०. (घ) सिध अस्थानं लो । ११. (क) मारियौ । १२. (क) में 'लागै' नहीं ।

ऊँट सियायौं जब ग्रह थौ, जाइ कैरौ^१ डाली बैठौ ।

बागैं वेटा जनमिगुं, नैणें पुरिष न दीठौ । १ ।

लाकड़ खूबै^२ रिल तिरै, देपतां जग जाइ ।

ऊट प्रनालौ बाह गयो, सुसित्यो पौली न माइ । २ ।

हूंगरि मंछा जाल सुसा^३ पांणी में दौं लागा ।

अरहट घड़े वृसानवां, सूलै फाँटा भागा । ३ ।

गुरु के प्रसाद से इसका दर्शन अर्थात् अनुभव हो गया है । ऊँट (मन) को जब बाज (यम) ने पकड़ लिया तो वह कटीजे वृष (जगत) की शाखा पर बैठ गया । मायाविष्ट होकर मन आगामान के चढ़कर में पड़कर यम के शासन में आ जाता है और दुःखमय जगत को ही सुख की वस्तु समझने लगता है ।

बाँक (माया) ने पुरुष (प्राण) से संग करना तो दूर रहा नजर से भी देखे बिना पुत्र (ब्रह्मानुभव) पैदा किया है । जब मायाधीन पुरुष (जीव) माया से सलग कर दिया जाता है तभी उसे अपने वास्तविक स्वरूप का ज्ञान होता है । लवड़ (जो भवसागर के जल से घंचल हो जाते हैं,) डूब जाते हैं और पत्थर (जो उससे प्रभावित नहीं होते,) स्थिर रहते हैं । (इस प्रकार)

एक गाइ नौ बछड़ा, पंच दुहेवा जाइ^१ ।

एक फूल सोलह करंडियां मालान मन में हरिष न माइ । ४ ।

पगां बिहूनड़^२ चोरी कींधी, चोरी नैं आंणीं गाई ।

मछिंद्र प्रसाद^३ जति गोरष बोल्या, दूमै पणो^४ न ब्याई । ५ ॥ २० ॥

गोरष लो गोपलं लो, गगन गाइ^५ दुहि पीवै लो,
मही विरोलि^६ अंमों रस पीजै^७, अनमै^८ लागा जीजै लो ॥ टेका ॥

ममिता बिनां माइ मुइ^९, पिता बिनां^{१०} मूवा छोरु लो ।

जाति बिहुँनां^{११} लाल ग्वालिया, अहनिस चारै गोरु लो । १ ।

एक गाय (आत्मा) है जिसके नौ बछड़े (नवरंघ्र) हैं पर जो उसकी आध्यात्मिक शक्ति का पान (हास) करते हैं और पाँच (इंद्रियाँ) उसे दुहने-वाली हैं । अर्थात् शरीर आत्मा की शक्तियों को विकसित नहीं होने देता । परंतु योगाभ्यास से एक फूल (अमृतानन्द) प्राप्त हुआ है जो सोलह करंडियों में भर रहा है । अर्थात् सोलह कलाओं वाले चद्रमा में व्याप्त परमानन्ददायक अमृत प्राप्त हुआ है जिससे आत्मारूप मालिन के आनन्द का ठिकाना न रहा ।

बिना पैरों के चोरी की (अचल समाधिस्थ हो गये) और गाय को चोरी कर के ले आये (ब्रह्मानुभूति प्राप्त की) जो दूसरी बार न बिछाई (अर्थात् आवागमन सर्वदा के लिए रुक गया ।)—सखंदर के प्रसाद से यती गोरख यह कहता है ॥ २० ॥

गोरखनाथ ग्वाला है । वह आकाश मंडल रूप गाय (ब्रह्मानुभूति) को दुह कर पीता है । मट्टे (निस्तार मायिक वस्तुओं) को पिलो (मथ) कर वह (सार रूप) अमृत का पान कर लेता है (अर्थात् सार ग्रहण कर निस्तार का त्याग कर देता है ।) और इस प्रकार अभय से लगा हुआ (अर्थात् उस ब्रह्मानुभूति से स्पृष्ट होकर जिससे जगत का कोई भय नहीं रह जाता,) जीता है । ममत्व के चले जाने पर माया भी नष्ट हो गयी है । और पिता (अहंकार

१. (क) जाये । २. संभवतः 'पैणि' ; (घ) में 'प' नहीं है पहले शब्द के साथ मिलाकर 'दूमणि' कर दिया गया है । ३. (घ) गिगनि गाय । ४. (घ) मही बिलोय । ५. (घ) महा रस सांचौ । ६. (घ) अणमै । ७. बिहुँयी माई मरि गई । ८. (घ) बिहुँणां । ९. (घ) बिहुँणां ।

अनहद सवदैं संप बुलाया, काल^१ महादल दलिया^२ लो ।
 काया कै^३ अंतरि^४ गगन मंडल मैं, सहजै स्वामी^५ मिलिया^२ लो । २।
 ऐसी^६ गावत्री घर वारि हमारै, गगन^७ मंडल मैं लाधी लो ।
 इहि^८ लागि राखा^९ परिवार हमारा^{१०}, लेइ निरंतरि बांधी^{११} लो । ३।
 कानां पृद्धां सींग विवरजित^{१२}, वर्न^{१३} विवरजित गाइ लो ।
 मछिंद्र प्रसादै जती गोरष बोल्या, तहां रहै^{१४} ल्यां लाई लो । ४॥२१॥
 अवधू ऐसा ग्यांन विचारी, ता मैं भिलिभिलि जोति उजाली^{१५} ॥ टेका ॥
 जरां जोग तहां रोग न व्यापै, ऐसा परपि गुर करनां^{१६} ।
 तन मन सूं जे परचा^{१७} नाहीं, तौ काहे को पचि मरनां^{१८} । १ ।

ममत्व) के बिना उसके बच्चे (पङ्क्तु) भी मर गये । इस प्रकार जाति (जन्म) से हीन होकर लाल ग्वालिया (? गोरखनाथ ?) रात दिन गोरू चराता रहता है, इंद्रियों को संयत भाग में लगाये रहता है) । अनाहत शब्द का संग्रह बना कर ललकारते हुए उसने काल की यही सेना को दलित कर दिया है । इससे काया के भीतर ही आकाश मंडल में सहज रूप से स्वामी परब्रह्म हो गया है ।

हमारे घर के दरवाजे पर ऐसी गाय (गायत्री) बांधी है जिसे हमने आकाश मंडल (ब्रह्मांध) में प्राप्त (लाधा, लब्ध, लब्ध) किया । मेरा सारा परिवार (सकल इन्द्रियों सहित मन) इसी गाय की सेवा में लगा रहता है अथवा इसी के प्रभाव से पलता है क्योंकि सब कुछ का अधिष्ठान ब्रह्म ही है । इसे लेकर निरंतर मैं बांध दिया है । यह गाय कान, सींग पृद्ध से रहित है और रंग में भी रहित है । यती गोरगनाथ कहता है कि मछिन्द्र के प्रसाद से हम यहाँ (उस गाय में अर्थात् ब्रह्मानुभूति में लवलान रहते हैं ।) ॥ २१॥

हैं अद्भुत ! ऐसे ज्ञान का विचार किया है जिसमें ज्योति का क्लृप्तमिल

१. (क) काल । २. (घ) दलिया, मिलीया । ३. (क) कै । (घ) अंतर ।
 ४. (घ) स्वामी । ५. (घ) एह्यी । ६. (घ) मुन । ७. (घ) तिहिं । ८. (घ) राखी । ९. (घ) माहरी । १०. (घ) ल्यो निरंजन बांधी । ११. (घ) सींग कान
 मुख पृद्ध भरग दिया । १२. (घ) मरग । १३. (घ) रखा । १४. (क) पृथी
 में बकावति उज्यागी । १५. (घ) करणां...मरणां । १६. (घ) नेती पग्या ।

गोरख-वानी]

काल न मिथ्या जंजाल न छुट्या^१, तप करि हूवा न^२ सूरा ।
 कुल का नाश करै मति कोई, जै^३ गुर मिलै न पूरा^४ । २ ।
 सप्त धात का काया पीजरा^५, ता मांहि जुगति बिन^६ सूवा ।
 सतगुरु मिलै तो ऊवरै बावू^७, नहीं तौ^८ परलै हूवा^९ । ३ ।
 कंद्रप रूप काया का मंडण, अँविरथा^{१०} कांइ^{११} उलीचौ^{१२} ।
 गोरप कहैं सुणौं रे भौंदू^{१३}, अरंड अँमी कत^{१४} सींचौ । ४॥२२॥

प्रकाश दिखायी देता है । जहाँ योग है वहाँ रोग नहीं व्यापता । ऐसा परल
 करके गुरु करना चाहिए कि योग की जगह रोग न हो जाय । यदि योगाभ्यास के
 द्वारा तन मन से ब्रह्म-साक्षात्कार (परिचय) न हुआ तो योगाभ्यास के
 द्वारा व्यर्थ का कष्ट क्यों भेला जाय । यदि पूर्ण (योगी) गुरु न मिला तो
 कोई अपने कुल का नाश न करे, कुल को छोड़ कर जोग न ले, (क्योंकि
 अधूरे को गुरु बनाने से काल नहीं मिलता और जगत का जंजाल नहीं छूटता ।
 ऐसा अधूरा तप करने से साधक शूर नहीं होता ।

यह शरीर सात धातुओं (रस, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र)
 से बना हुआ पिंजरा है जिसमें जीव युक्ति को न जाननेवाले सुष के समान
 बन्द है ।

सद्गुरु के मिलने से ही उद्धार हो सकता है, नहीं तो निरक्षय प्रलय
 (नाश) हुआ समझो । (परमात्मा ने मनुष्य शरीर की इतनी सुन्दर सजावट
 की है, मनुष्य को कामदेव का सा सुन्दर रूप दिया है । इसे व्यर्थ (अँविरथा)
 क्यों फेंकते हो ! हे मूर्ख ! अधकचरे गुरुओं से सीखे योग पर इस शरीर को
 लगाना वैसा ही है जैसा रेंदी के पेड़ को अमृत से सींचना ॥ २२ ॥

१. (घ) चूका । (घ) भयामन । ३. (घ) जे । ४. (घ) में इसके आगे
 इतना और है—“बसती मैं सुनि सुनि मैं बस्ती अगम अगोचर ऐसा । गिगन
 मडल में वालक पेलै ताका नांव धरौगे कैसा ।” जो थोड़े अन्तर से पहली
 सवदी है । ५. (घ) अष्टधात का वणया प्यंजरा । ६. (घ) जतन का । ७.
 (घ) ऊवरै । ८. तर । ९. (घ) में इसके आगे इतना और है—“नाभि
 कँवल तैं लहरि उतपनी भिलिभिलि सोपै वाई । पुध्या त्रिषा ताहि न व्यापै ता
 पदि रखा समई ॥” १०. (क) अवृथा । ११. (घ) कांय । १२. (घ) उलीचौ
 १३. (घ) नर भौंदू । १४. (घ) अमी एरंड कांय ।

आऊं नहीं जाऊं निरंजन नाथ की दुहाई ।

प्यंड ब्रह्मंड षोजंता^२, अम्हे सब सिधि पाई ॥ टेक ॥

काया गढ़ भीतरि नव लप खाई ।

दसवैं^३ द्वारि अवधू ताली लाई । १ ।

काया गढ़ भीतरि देव देहुरा कासी ।

सहज सुभाइ^४ मिले अविनासी । २ ।

चदंत गोरपनाथ सुणी नर लोई ।

काया गढ़ जीतैगा^५ विरला कोई । ३ ॥२३॥

पवनां रे तूं जासी कौनै वाटी ।

जोगी अजपा जपै त्रिवेणीं कै घाटी ॥ टेक ॥

चंदा गोटा टीका करिलै, सुरा करिलै वाटी ।

मूनीं राजा लूगा धांवै, गंग जमुन की घाटी । १ ।

निरंजन नाथ की दुहाई है । मेरा आवागमन मिट गया है । हमने पिंड में ब्रह्माण्ड को छूँट कर सब सिद्धि प्राप्त कर ली है । काया रूप गढ़ के भीतर नौ लाख स्त्राह्यो हैं । (नवरंभ) अथवा चौरासी लाख योनियों के संस्कार जिन्हें पाट कर, विजय कर दशम द्वार ब्रह्मरंभ तक पहुँचा जाता है जिस पर ताबजा लगा हुआ है । (जिसे कुंडलिनी शक्ति के द्वारा खोलना आवश्यक है ।) देव देवालय और तीर्थ (त्रिपुटी, काशी) इसी शरीर रूप गढ़ के भीतर हैं, यहीं अविनाशी परमात्मा सहज स्वभाव से मुझे मिले हैं गोरखनाथ कहते हैं कि हे नर जोगी, काया गढ़ को कोई विरला ही जीत सकता है ॥ २३ ॥

हे पवन (प्राण !) तुम किस रास्ते जाओगे । त्रिवेणी (त्रिपुटी में संगी अथवा जाप कर रहा है, (वह मार्ग मन्द है ।) चन्द्रमा को तो बनाया साधुन की टिकिया और सूरज को पाटी जिस पर पटक कर धोयी कपड़े पोता है । इस प्रकार मुमुक्षु में स्थित होकर योगिराज शरीर रूपी कपड़े को पोता है ।

१. (५) पिंड । २. (५) षोजतां । (५) दसवैं । ४. (५) सहज सुभाय ।

५. (५) जीतैगा ।

अरधैं उरधैं लाइलै कूंची, थिर होवै मन तहां थाकीले पवनां ।

दसवां द्वार चीन्हिले, छूटै आवा गवनां । २ ।

भणत गोरषनाथ मछिंद्र ना पूता, जाति हमारी तेली ।

पीढ़ी गोटा काढ़ि लीया; पवन पलि दीयां ठेली^१ । ३ ॥२१॥

अवधू गागर कंधै पांणीहारी^२, गवरी कंधै नवरा^३,

घरका^४ गुसाईं कौतिग चाहै, काहे न बंधौ जौरा^५ ॥ टेक ॥

लूँगा कहै अलूंगां बावू, घृत कहै मैं रूषा^६ ।

अनल^७ कहै मैं प्यासा मूवा^८, अंन^९ कहै मैं भूखा । १ ।

अवधू और ऊर्ध्व (निःश्वास और प्रश्वास) दोनों को ताजी लगाकर (केवल कुम्भक के द्वारा) मन स्थिर होता है और पवन थक जाता है । दशम द्वार में परमात्मा का परिचय प्राप्त करने से आवागमन छूट जाता है । मछिन्द्र का पुत्र-शिष्य गोरखनाथ कहता है कि हम तेली हैं । गोटा (पिसे तिलों का पिंडा) पेर कर के (तेल अर्थात् आत्म तत्त्व) हमने निकाल लिया है और पवन रूप स्वामी को फेंक दिया है ॥ २४ ॥

घर का स्वामी (आत्मा) कौतुक (तमाशा) देखना चाहता है, इसलिए यमराज (जौरा) बांधा क्यों नहीं जायगा । अर्थात् आत्मा यमराज को बांध कर वैसे ही नचाने लगा है जैसे बन्दर को सदारी नचाता है ।

१. (घ) में यह पद इस प्रकार है—

। पवनां रे तू जाइगो कौयै बाटा, मन राजा बैठो त्रिवेणी कै घाटा ।

उनमिनि भौरा बोलै सलिअल बाटा, पीवै अमीरस पुले हैं कपाटा ॥

अरधैं उरधैं ताली लागी, थकि गया पवनां ।

सति संजम रहणां तौ आवा न गवनां ॥

तिलां मधे तेल काढ्या काष्ट कूटिआगा ।

दून्यू मिलि दीपक जोया, तवै सुभ्रण लाग्ता ॥

बदत गोरषनाथ जाति मेरी तेली, तेल गोटा पीढ़ि लीया पलि दीवी मेली ।

२. (घ) गगरी कपै पांणीहारी । ३. (घ) गौरी कंधै गौरा । ४. (घ) कौ ।

५. (घ) बंधौ जौरा । ६. (घ) लहुषा । ७. (घ) अनील । ८. (घ) मूवा ।

९. (क) अनाज ।

पावक कहै मैं जाडण मूवा^१, कपड़ा कहै मैं नागा ।

अनहद मृदंग^२ बाजै, तहां पांगुल नाचन^३ लागा । २ ।

आदिनाथ विहवलिया^४ वावा, मछिंद्रनाथ^५ पूता ।

अभेद भेद भेदीले^६ जोगी, वदंत^७ गोरप अवधूता । ३ ॥ २५ ॥

अवधू अहूँठ^८ परबत मंभार^९, बेलही माड्यौ विस्तार^{१०} ।

बेली फूल बेली फल, बेलि अछै मोत्याहल^{११} ॥ टेक ॥

यह (परमात्मा अथवा जिसने आत्म साक्षात्कार कर लिया है) सब कारणों का भी कारण है । सब कारणों को कारणत्व उसी से प्राप्त हुआ है । स्वयं उसके लिए उन कारणों में कोई कारणत्व नहीं । जवण उसके सामने कहता है कि मैं अलोना हूँ । अर्थात् उससे लोनापन माँगता है और कहता कि तुम्हें लोना स्वाद दे सकूँ ऐसी सामर्थ्य मुझमें नहीं । घी कहता है, मैं रुखा हूँ ठना कहती है मैं प्यासी हूँ, (शोषण की शक्ति मुझमें नहीं रह गयी ।) अन्न कहता है मैं भूखा हूँ । अग्नि कहती है कि मैं जादे से सर रही हूँ । और कपड़ कहता है कि मैं नंगा हूँ । जिन वस्तुओं का जो आकर्षण तथा प्रभाव है, उनका आत्मा के ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । इन वस्तुओं का भाव कुछ कुछ वही है जो गीता के प्रसिद्ध श्लोक 'नैनं छिंदन्ति शस्त्राणि' आदि का ।

(यह अवस्था तब प्राप्त होती जब) अनाहत रूप मृदंग बजता है और (उसके ताल में सब मिला कर) पंगु (आत्मा, जो इन्द्रियों से अपने को भिन्न समझने लगा है इसलिये अंगहीन है तथा इसलिये भी पंगु है कि साक्षात्कार के विह्वलकारी आनन्द से उसकी इन्द्रियाँ बेकाम हो गई हैं) नाचने लगा ।

विह्वल जोगी (पूर्ण ब्रह्मानन्द-प्राप्त) आदिनाथ जिसका दादा गुरु है श्रीरामानन्द का जो पुत्र-शिष्य है, यह गोरखनाथ अवभूत कहता है कि मैंने अभेद (अद्वैत) के भेद (रहस्य) को बच (भेद) किया है ॥ २५ ॥

हे अवभूत ! सादे तौन (हाथ के) पवन (शरीर) में (मायारूप के सब कर्म फैल गई हैं । यह रूप फूल फल गया है । (किंतु इनका ही नहीं) मुखाकष

१. (प) गीट मूवा । २. (प) अनहद सबद मृदंग । ३. (प) गिगना नाचन । ४. (प) विहवलिया । ५. (प) मछिंद ना । ६. भेदी । ७. (प) वदंत । ८. (प) अहूँठ । ९. (प) मंभार । १०. (प) बेलही माड्यौ विस्तार । ११. (प) मोत्याहल । १२. (प) मैं 'अहं' 'अहं' मोत्याहल' नहीं है ।

सिष्टि उतपनीं वेली^१ प्रकास, मूल न थी, चढ़ी आकास,
 उरध गोठ कियौ विस्तार^२, जाण^३ नैं^४ जोसी^५ करै विचार^६ । १ ।
 आईसौ^७ भील पारधी हाथ नहीं, पाई^८ प्यंगुलो^९ मुष दांत न काहीं^{१०}
 हयों हयों^{११} मृगलौ धुणहीं न तहीं^{१२}, घंटा सुर तिहां^{१३} नाद नाहीं^{१४} । २ ।
 भीलडै तिहां^{१५} ताणियौ^{१६} बाण मन हीं मृगलौ वेधियौ प्रमाण^{१७} ।
 हयौ हयौ मृगलौ वेधियौ बाण^{१८}, धुण ही बाण न थी सर ताण । ३ ।
 भीलड़ी मातंगी रांणी^{१९}, मृगलौ आंणीं ठांणीं^{२०} ।
 चरण^{२१} विहूँणौ मृगलौ आंण्यौ^{२२} सीस सींग मुष जाइ^{२३} न जांण्यौ^{२४} । ४ ।

(सुक्ति रूप मुक्ता) भी इसी बेल पर (लगते) हैं । इसी बेल के प्रकाश (विस्तार से सृष्टि उत्पन्न हुई है) । इस बेल का मूल नहीं है (वास्तव में वह सत्य नहीं मिथ्या है) फिर भी वह आकाश तक चढ़ गई है । ऊपर की गोठ (गोस्थान) तक (ब्रह्मरंध्र तक) उसका विस्तार हो गया है (जिससे ब्रह्मानुमूर्ति पर आवरण पड़ गया है) । हे जानने वाले ज्योतिषियों इस बात पर विचार करो ।

एक ऐसा भील (आत्मा) शिकारी है, जिसके हाथ नहीं हैं । पंखों का पंगु है । उसके मुख में कहीं दाँत भी नहीं हैं । (मांस खाने के लिए शिकारी के मुख में दाँत चाहिए) । उसके पास धनुष (धनुही, धुणही) भी नहीं है । फिर भी उसने मृग (मन) को मार डाला । मृगों को वश में करने के लिए न उसके पास कोई सुर (सुरीला राग) है । और न हॉक के लिए कोई नाद या घंटा आदि का शब्द ही ।

फिर भी भील ने बाण ताना और इच्छा करते ही (मन ही से) मृग को प्रामाणिक रूप से वेध दिया । बाण ने मृग को वेध दिया । वह मारा गया, मारा गया, जो शर उसने ताना था, वह भी बाण नहीं था अर्थात् बिना धनुष

१. (घ) उतपनी वेलि । २. (घ) कीयौ विस्तार । ३. (घ) जाणे नैं । ४. (घ) जोगी । ५. (घ) करौ विचार । ६. (घ) ऐसौ । ७. (घ) पाव । ८. (घ) पिगुल । ९. (घ) 'न काहीं' के स्थान पर 'नाहीं' । १०. (घ) हयौ हयौ । ११. (घ) नाहीं...नाही । १२. (घ) सुरति तहां । १३. (घ) तहां । १४. (घ) काणीणीं-यौ । १५. (घ) वेधी प्राण । १६. (घ) वेधीयौ । १७. (घ) रांणी । १८. (घ) आंणीयौ ठांणी । १९. (घ) चलण । २०. (घ) विहूँणौ मृगलौ आंण्यौ । २१. (घ) जाय । २२. (घ) जांण्यौ ।

क कहै मैं जाडण मूवा^१, कपड़ा कहै मैं नागा ।

इद मृदंग^२ बाजै, तहां पांगुल नाचन^३ लागा । २ ।

दनाथ बिहवलिया^४ बाधा, मछिंद्रनाथ^५ पूता ।

द भेद भेदीले^६ जोगी, वदंत^७ गोरप अवधूता । ३ ॥ २५ ॥

अवधू अहूँठ^८ परवत मंभार^९, बेलडी माड्यौ विस्तार^{१०} ।

फूल बेली फल, बेलि अछै मोत्याहल^{११} ॥ टेक ॥

यह (परमात्मा अथवा जिसने आत्म साक्षात्कार कर लिया है) सब कारणों की कारण है। सब कारणों को कारणत्व उसी से प्राप्त हुआ है। स्वयं लिपि उन कारणों में कोई कारणत्व नहीं। लवण उसके सामने कहता है कि अलौना हूँ। अर्थात् उससे लोनापन मॉगता है और कहता कि तुम्हें स्वाद दे सकूँ ऐसी सामर्थ्य मुझमें नहीं। घी कहता है, मैं रूखा हूँ। कहती है मैं प्यासी हूँ, (शोषण की शक्ति मुझमें नहीं रह गयी।) अन्न है मैं भूखा हूँ। अग्नि कहती है कि मैं जाड़े से मर रही हूँ। और कपड़ा है कि मैं नंगा हूँ। जिन वस्तुओं का जो आकर्षण तथा प्रभाव है, उनका ता के ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इन पंक्तियों का भाव कुछ कुछ वही गीता के प्रसिद्ध श्लोक 'नैनं छिंदन्ति शस्त्राणि' आदि का।

(यह अवस्था तब प्राप्त होती जब) अनाहत रूप मृदङ्ग बजता है और उसके ताल में सब मिला कर) पंगु (आरमा, जो इन्द्रियों से अपने को भिन्न करने लगा है इसलिये अंगहीन है तथा इसलिये भी पंगु है कि साक्षात्कार के लक्षारी आनन्द से उसकी इन्द्रियों बेकाम हो गई हैं) नाचने लगा।

विद्वत् जोगी (पूर्ण ब्रह्मानन्द-प्राप्त) आदिनाथ जिसका दादा गुरु है और पर का जो पुत्र-शिष्य है, यह गोरखनाथ अवधूत कहता है कि मैंने अभेद (न) के भेद (रहस्य) को घेव (भेद) किया है ॥२५॥

हे अवधूत ! सादे तान (हाथ के) पवन (शरीर) में (मायारूप केन्द्र) फैल गई है। यह रूप फूल फल गया है। (किंतु इतना ही नहीं) मुक्ताफल

१. (प) नील मूवा । २. (प) अनदद सधद मृदङ्ग । ३. (प) विगला । ४. (प) बिहवलिया । ५. (प) मछिंद्र ना । ६. भेदी ना । ७. (प) वदंत । ८. (प) अहूँठ । ९. (प) मंभारि । १०. (प) बेलडी । ११. (प) मोत्याहल । १२. (प) मैं 'भे' 'अहूँ मोत्याहल' नहीं है।

सिष्टि उत्पत्नीं वेली^१ प्रकास, मूल न थी, चढ़ी आकास,
उरध गोढ कियौ विसतार^२, जाण^३ नै^३ जोसी^४ करै विचार^५ । १ ।
आईसौ^६ भील पारधी हाथ नहीं, पाई^७ प्यंगुलो^८ मुष दांत न काहीं^९
हयों हयों^{१०} मृगलौ धुणहीं न तहीं^{११}, घंटा सुर तिहां^{१२} नाद नाहीं^{१३} । २ ।
भीलडै तिहां^{१४} ताणियौ^{१५} बाण मन हीं मृगलौ वेधियौ प्रमाण^{१६} ।
हयौ हयौ मृगलौ वेधियौ बाण^{१७}, धुण ही बाण न थी सर ताण । ३ ।
भीलडी मातंगी रांणी^{१८}, मृगलौ आंणीं ठांणीं^{१९} ।

चरण^{२०} विहूँणौ मृगलौ आंण्यौ^{२१} सीस सींग मुष जाइ^{२२} जांण्यौ^{२३} । ४ ।

(सुक्ति रूप मुक्ता) भी इसी बेल पर (लगते) हैं । इसी बेल के प्रकाश (विस्तार से सृष्टि उत्पन्न हुई है । इस बेल का मूल नहीं है (वास्तव में वह सत्य नहीं मिथ्या है) फिर भी वह आकाश तक चढ़ गई है । ऊपर की गोठ (गोस्थान) तक (ब्रह्मरंध्र तक) उसका विस्तार हो गया है (जिससे ब्रह्मानुभूति पर आवरण पड़ गया है ।) हे जानने वाले ज्योतिषियो इस बात पर विचार करो ।

एक ऐसा भील (आत्मा) शिकारी है, जिसके हाथ नहीं हैं । पाँवों का पंगु है । उसके मुख में कहीं दाँत भी नहीं हैं । (मांस खाने के लिए शिकारी के मुख में दाँत चाहिए ।) उसके पास धनुष (धनुही, धुणही) भी नहीं है । फिर भी उसने मृग (मन) को मार डाला । मृगों को वश में करने के लिए न उसके पास कोई सुर (सुरीला राग) है । और न हॉक के लिए कोई नाद या घंटा आदि का शब्द ही ।

फिर भी भील ने बाण ताना और इच्छा करते ही (मन ही से) मृग को प्रामाणिक रूप से वेध दिया । बाण ने मृग को वेध दिया । वह मारा गया, मारा गया, जो शर उसने ताना था, वह भी बाण नहीं था अर्थात् बिना धनुष

१. (घ) उत्पत्नी वेलि । २. (घ) कीयौ विस्तार । ३. (घ) जाणो नैं । ४. (घ) जोगी । ५. (घ) करौ विचार । ६. (घ) ऐसौ । ७. (घ) पाव । ८. (घ) पिंगुल । ९. (घ) 'न काहीं' के स्थान पर 'नाहीं ।' १०. (घ) हयौ हयौ । ११. (घ) नाहीं...नाही । १२. (घ) सुरति तहां । १३. (घ) तहां । १४. (घ) काणीणी-यौ । १५. (घ) वेधी प्राण । १६. (घ) वेधीयौ । १७. (घ) रांणी । १८. (घ) आंणीयौ ठांणी । १९. (घ) चरण । २०. (घ) विहूँणौ मृगलौ आंण्यौ । २१. (घ) जाय । २२. (घ) जांण्यौ ।

भरणत गोरपनाथ मल्लिङ्ग नां^१ पूता, मारथो^२ मृग भया अवधूता ।

चाहि हियाली^३ जे कोई^४ वृक्ष, ता जोगी कौं त्रिभुवन^५ सूक्ष्म ॥२६॥

अवधू ऐसा नम्र हमारा^६, तिहाँ जोवौ^७ ऊजू द्वारं ।

अरघ उरघ बजार मड्या^८ है, गोरप कहै विचारं ॥ टेक ॥

हरि प्रांगण पातिसाह^९, साह विचार काजी ।

पंच तत ते वज्रहदारं मन पवन दोऊ हस्ती घोड़ा गिनांन ते अपै भंडारं ॥१॥

काया हमारें सहर बोलिये^{१०}, मन बोलिये^{११} हुज दारं ।

चेतनि^{१२} पहरै कोटवाल बोलिये^{१३}, तौ चार न कैं द्वारं ॥ २ ॥

तीनिसै साठि चोरा गढ़^{१४} रचीलै, सोलह पणिलै पाई ।

नव दरवाजा प्रगट दीसैं, दसवां लप्या न जाई ॥ ३ ॥

के धनुष से बिना बाण के बाण द्वारा ब्याधे ने मृग (मन) को मार दिया ।

मदमाती भीकनी रानी उस चरण हीन मृग को अपने स्थान पर ले आयी । उसके सिर, सींग और पूछ कुछ नहीं जाने जाते थे । मङ्गन्दर का शिष्य गोरख कहता है कि मारा हुआ मृग (मन) अवधूत (विरक्त योगी) हो गया । इस को हृदय में जो कोई समझ जायगा, उसको त्रिभुवन का ज्ञान हो जायगा ॥२६॥

हे अवधूत ! हमारे नगर का यह जो द्वार है उसे देखो । गोरख इस बात को विचार पूर्वक कहता है, हमारा ऐसा नगर है कि उसमें श्वास-प्रश्वास (अरघ उरघ) का बाजार सजा हुआ है । प्राणों के स्वामी हरि (मत्स्य) यहाँ के राजा (शहर) हैं, विचार काजी है, पंच तरघ वजीर हैं । मन पवन हाथी घोड़े हैं । ज्ञान अस्त्र भंडार (कांय) है ।

यह नगर काया का नगर है, मन है, चैतन्य पहर पर बैठा हुआ कोतवाल है । (यदि पहरदारों हाँती रहे) तो गोर दरवाजे कोई भी नहीं सकता । काया मन नगर गढ़ का तीन सौ माठ दूरी रूप कपड़ों से निर्मित है । माथ मोतिपों को निरुजय है कि शरीर में ३६० हड्डियाँ हैं—'मूत्र गर्मावली ग्रन्थ' । गोपबट्ट व्यापार (लौकिक कामगूहा, मृग, गुहा, मेढू, टड्डियान, माभि, हृदय, कंड,

१. (प) ना । २. (प) मारणा । ३. (प) हियाली । ४. (प) का । ५. (प) त्रिभुवन । ६. (प) हमारं । ७. (प) जोवौ । ८. (प) मड्या । ९. (प) साह । १०. (प) बोलिये । ११. (प) बोलिये । १२. (प) चेतनि । १३. (प) बोलिये । १४. (प) गढ़ । १५. (प) रचीलै । १६. (प) पाई । १७. (प) दीसैं । १८. (प) लप्या । १९. (प) जाई । २०. (प) मारणा । २१. (प) हियाली । २२. (प) का । २३. (प) त्रिभुवन । २४. (प) हमारं । २५. (प) जोवौ । २६. (प) मड्या । २७. (प) साह । २८. (प) बोलिये । २९. (प) बोलिये । ३०. (प) चेतनि । ३१. (प) बोलिये । ३२. (प) गढ़ । ३३. (प) रचीलै । ३४. (प) पाई । ३५. (प) दीसैं । ३६. (प) लप्या । ३७. (प) जाई ।

अठारह^१ भार कोट कठंजरा लाइलै^२, बहतर कोठड़ी^३ निपाई^४ ।
 नव सुत्र ऊपरै^५ जंत्र फिरै, तब काया गढ़ लिया न जाई । ४।
 अनहद घड़ी घड़ियाल^६ बजाइ लै, परम जोति दुइ^७ दीपक लाई^८ । ५।
 काम क्रोध दोइ गरदनि मारिलै, ऐसी अदली पातिसाही, बावै आदम
 चलाई ।
 तहां सत्य^९ बीबी संतोष साहिजादा, बिमां भगति^{१०} द्वै^{११} हाई ।
 आदिनाथ नाती मछिंद्र नाथ^{१२} पूता, काया नगरी गोरख^{१३} बसाई । ६। २७

घंटिका, जिह्मामूल, तालु, ऊर्ध्व दंत मूल, नासिकाग्र, नासिकामूल, भ्रूमध्य, जलाट और नेत्र) सोलह खाइयों हैं । जैसे खाइयों को पार करना गढ़ में प्रवेश करने के लिए आवश्यक है वैसे ही योग सिद्धि के लिए आधारों का ध्यान आवश्यक है । इस गढ़ के नौ दरवाजे (नव रंभ) तो स्पष्ट दिखाई देते हैं, दशमद्वार (ब्रह्मरंभ) नहीं दिखाई देता ।

कोट पर नाना प्रकार के वृक्षों की लकड़ी का कठंजरा (काष्ठ पंजर) लगाया और बहतर कोठड़ियाँ बनाईं (निपाईं=उपपन्न कीं) जिस प्रकार पुराने काल में लकड़ी कमरों को छाये रहती थी उसी प्रकार इस काया को नाड़ी-जाल छाये रहता है । 'अठारह' और 'अठारह मार' संत और योग साहित्य में वनस्पतियों के लिए कई बार आया है । (देखिए आगेवाला पद और कबीर—अठारह मार बनासपत्ती कहिये गिर परबत से मारे ।' कोटा संग्रह, पद ४३६) नाड़ियाँ ७२००० मानी जाती हैं किन्तु ७२ प्रधान हैं । नव द्वारों पर जंजीरें (सूत्र) चढ़ी हैं और यंत्र लगे हैं इस लिए कायागढ़ को कोई छीन नहीं सकता अर्थात् नवरंभ रुद्ध कर दिये गये हैं उनके द्वारा विषय भीतर प्रवेश नहीं कर सकते हैं ।

अनाहत नाद रूपी घड़ी को घड़ियाल बनाता है अर्थात् घड़ी घड़ी पर लोगों को सावधान करता है । परम ज्योति के दां दांपक (सगुण और निर्गुण ज्ञान) बल गये । काम और क्रोध की गर्दन मारी गयी । बाबा आदम ने ऐसी बादशाही हुक्मत चलायी ।

१. (घ) अठारहै । २. (घ) लायलै । ३. (घ) बहतरि केठड़ी । ४. (घ) ऊपरि । ५. (घ) घड़ावलि । ६. (घ) दोय । ७. (घ) जलाई । ८. (घ) आदमि । ९. (घ) सति । १०. (घ) भक्ति । ११. (घ) होय । १२. (घ) ना । १३. (घ) गोरखनाथ ।

ईकीस^१ ब्रह्मंड भाठी चिगावै^२, पीवत सदा मतिवालिं,
 मनसा कलालिनि^३ भरि भरि देवै आछा आछा^४ मद नां प्यालं^५ ॥टेका॥
 अमृत^६ दाषी भाठी भरिया^७, ता मधै गुड़^८ भकोल्या ।
 मन महुवा^९ तन धाहुवा^{१०}, बनासपती अठारै मोल्यां^{११} ॥१॥
 भ्रमर^{१२} गुफा मै मन थरि ध्यानै, बैस्या^{१३} आसण वाली ।
 चेतनि^{१४} रावल यह भरि छाक्या^{१५}, जुग जुग^{१६} लागो ताली ॥२॥
 त्रिकुटी संगम^{१७} कूपा भरिया^{१८}, मद नीपज्या^{१९} अपारं ।
 कुसमल होता ते भड़ि पड़िया^{२०}, रहि गया^{२१} तहाँ तत सारं ॥३॥

सत्य बादशाह की बीबी है, संतोष शाहजादा है और क्षमा तथा भक्ति दो दाई हैं । आदिनाथ के नाती-शिष्य और मत्स्येन्द्रनाथ के पुत्र-शिष्य गोरख-नाथ ने इस प्रकार यह काया-रूप-नगरी बसाई है ॥ २७ ॥

इक्कीस ब्रह्मांड में भट्टी चुसाई जाती है (अमृत-स्नान होता है) जिसे पीकर (योगी) सदा मत्तवाला रहता है । इच्छा-रूप कलालिनी अच्छा अच्छा प्याला मदिरा का भर कर देती है । अमृतानुभव की दाख भट्टी (पर के पात्र में) भरी गयी । उसमें गुड़ भी डाला गया । मन ने महुए का स्थान लिया, तन ने धाहुड़ का । और भी शठारह प्रकार की वनस्पतियाँ उसमें डाली गयीं ।

ब्रह्मरंध्र में आसन लगाकर (बाबू योगी) अचल ध्यानस्थ बैठ गया । इस प्रकार चेतन (आत्मा) रूप रावल ने भर भर कर मद छका और युग युग तक ताली रहने वाला ध्यान (समाधि; तादी = नशा) लग गयी ।

त्रिकुटी संगम (जहाँ हृदा पिगला मिलती हैं)—रूप कूपी मद से भर गयी । अपार मद तय्यार हुआ ।

१. (घ) एकवीसवै । २. (घ) चिगाई । ३. (घ) कलालिनि; (क) कलानि (?) ४. (घ) आछे आछे । ५. (घ) मदन प्यालं । ६. (घ) यम्रत । ७. (घ) भरीया । ८. (घ) मध्ये गुल । ९. (क) जन्म हुवा; (घ) मन महुड़ा । १०. (घ) धाहुड़या । ११. (घ) मेल्या । १२. (घ) भवर । १३. (घ) बैठा । १४. (घ) चेतन । १५. (क) छिक्या । १६. (घ) जुगि जुगि । १७. (घ) संजम । १८. (घ) कूपी भरीया । १९. (घ) नीपज्या । २०. (घ) पड़ीया । २१. (घ) गईया ।

एहवां^१ मद श्री गोरष^२केवट्या, बंदंत मछींद्र ना पूता ।

जिनि^३कैवट्या तिति^४भरि भरि पीया, अमर भया अवधूता ॥१८॥२८॥

सति सति^५ भाषंत श्रीगोरष जोगी, अमे^६ तौ रहिवा रंगै ।

अलेष पुरिस जिनि गुर मुषि चीन्हां, रहिवा तिसकै संगै ॥ टेक ॥

सतजुग मधे जुग एक रचीला, बिसहर एक^७ निपाया ।

ग्यांन बिहूणां गण गंत्रप अवधू, सब हीं डसि डसि पाया ॥१॥

त्रेता जुग मधे जुग दोइ रचीला, राम रमाइ^८ण कोन्हां ।

नर बंदर सब लड़ि लड़ि मूये^९, तिन भी ग्यांन न चीन्हां ॥२॥

द्वापर जुग मधे जुग तीनि रचीलै, बहु डम्बर बहु भार ।

कैरौ पांडौ लड़ि लड़ि मुये^{१०}, नारद कीया संघारं ॥३॥

कलिजुग मधे जुग चारि रचीला^{११}, चूकिला चार विचारं ।

घरि घरि दंदी^{१२} घरि घरि वादी, घरि घरि कथण हारं ॥४॥

चौहु जुग मधे जुग चारि थापिला, ग्यांन निरालंब रहिया ।

मछींद्र प्रसादै जती गोरष वोल्या, कोई विरला पार उतरिया^{१३} ॥५॥२९॥

जो कुछ मल या वह तो शलग हो गया केवल सार मात्र मदिरा के रूप में उतरा । श्रीगोरखनाथ ने ऐसी मदिरा उतारी ।

मछंदरनाथ के पुत्र-शिष्य कहते हैं कि जिसने यह मदिरा उतारी उसने भर भर कर पी और (जिसने पी) वह अवधूत अमर हो गया ॥ २० ॥

श्रीगोरख जोगी सत्य सत्य कहते हैं कि हम तो (अपने) रत्न में मस्त रहते हैं । जिसने गुरुमुख शिक्षा के द्वारा अलक्ष्य पुरुष (ब्रह्म) का पहचाना है, उसी के साथ रहना चाहिए ।

१. (क) एहां या एहां; (घ) एहवा । २. (घ) जती गोरषनाथ । ३. (घ) जिणि । ४. (क) सत्य सत्य । ५. (घ) हम । ६. (घ) बिसहरण । ७. (क) रसाइण । ८. (घ) मूवा । ९. (घ) मूवा । १०. (घ) मूवा । ११. रचीलै...चूकिले । १२. (घ) नादी; । १३. (क) उतरिया पारं ।

ऐसा जाप जपौ^१ मन लाई^२, सोहं सोहं अजपा गाई^३ ॥ टेक ॥
 आसण दिढ करि धरौ धियानं^४, अह निस सुमिरौ^५ ब्रह्म गियानं^६ ।
 जाग्रत न्यंद्रा सुलप अहार, काम क्रोध अहंकार निवारं^७ ॥१॥
 नासा अग्र निजु ज्यौ वाई^८, इडा प्यंगुला^९ मधि समाइ^{१०} ॥२॥
 छसै संहस इकीसौं^{११} जाप, अनहद उपजै आपहि^{१२} आप^{१३} ।
 वं ॥ नालि मैं ऊरौ^{१४} सूर, रोम रोम धुनि बाजै तूर ॥३॥
 उलटै कमल^{१५} सहंसदल^{१६} बास, भ्रमर गुफा महि^{१७} जोति प्रकास ।
 सुणि मथुरा सिव गोरष कहै, परम तत ते साधू लहै^{१८} ॥४॥३०॥

(कर्ता ने) चारों युगों के लिए अलग अलग विशेषताएँ बनाईं । एक, दोह, तीन, पहिला, दूसरा, तीसरा के लिए प्रयुक्त हुए हैं ।

मन जगा कर ऐसा जाप जपो कि 'सोऽहं' 'सोऽहं' का वाणी के उपयोग के बिना अजपा गान (अजपा-जाप) हो जाय ।

हृद आसन पर बैठ कर ध्यान करो और रात दिन ब्रह्म ज्ञान का स्मरण करो । निद्रा में जागरण करो । (जगत की ओर सोकर अध्यात्म में जागो ।) भोजन थोड़ा करो । काम, क्रोध, और अहंकार का निवारण करो ।

इडा और पिंगला में समाई हुई नासाग्र तक जिसका विस्तार है (प्राण वायु का निवास नासा रंध्रों से बाहर बारह अंगुल तक माना जाता है इसी से वायु को द्वादशांगुल भी कहते हैं) ऐसी वायु के द्वारा जब २१६०० जाप होने लगते हैं (अर्थात् श्वास क्रिया स्वयं जप-क्रिया ही हो जाती है, तब अनाहत नाद

१. (घ) लाय...गाय । २. (घ) धियान...गियान । ३. (घ) षोजौ ।
 ४. (घ) में 'जाग्रत' निवारं नहीं । ५. (घ) नाभि कंवल मन सुरति लगाइ ।
 ६. (घ) यला पिंगुला । ७. (घ) समाय । ८. (घ) यकीसू । ९. (घ) आपै ।
 १०. (घ) में यह पंक्ति अधिक है—षट् चक्र मैं हंसा सार अहनि स हंसा जै जै कार । (घ) में आगै की दो पंक्तियों का स्थान परस्पर बदला हुआ ! ११.
 (घ) ऊगा । १२. (घ) कंवल । १३. (घ) सहंसदस । १४. (घ) भवर गुफा मैं । १५. (घ) में अन्तिम चरण यों—मछिद्र प्रताप जती गोरष रहै । परम तत कोई विरला लहै ॥

जागा^१ जोगी कनक रावलिया, गुरुदेव मेंहलौ वृठौ ।
 षोजतां षोजतां सतगुर पाया, सहजै नैं भावै तूठौ^२ ॥ टेक ॥
 उत्तर देस मैं मेंह धड़क्या, दक्षिण आचल छाया ।
 पूरव देस थीं पाणिग बिछूटी, पछिम खेत्र मैं पाया । १।
 मन पवना धोरी जोतावौ^३, सतनां सांतीड़ा समधावौ^४ ।
 दया धर्म^५ नां बीज अणावौ^६, इणीं परि पेत्रे जावौ^७ । २।
 पातां^८ न घूटै देतां न निठै, जम बार नहीं जाह^९ ।
 मछींद्र प्रसादै जती गोरप बोल्या, नित नवेरडौं थाइ । ३॥३१॥

अपने आप उत्पन्न हो जाता है । तब सुपुण्या (बंकनालि) में सूर्योदय हो जाता है और रोम रोम में तुरी बजने लगती है अर्थात् अनाहत का अनुभव होने लगता है । (सहस्रार ही से चेतन तब नीचे की ओर गया है । योगाभ्यास से वह फिर) उलट कर सहस्रार ही में बास पा जाता है, और अमर गुफा (ब्रह्मरंध्र) में ज्योति प्रकाशमान हो जाती है । इस प्रकार हे मथुरा (?) सुनो वे साधु (ऊपर कहे अनुसार साधना करने वाले) परमत्त्व को प्राप्त करते हैं ॥३०॥

कनक रावल जोगी जागा । (रावल जोगियों का एक भेद है । कनक स्वर्ण के अर्थ में श्रेष्ठता का अथवा रसायनी (कीमियागर) का भी चोतक हो सकता है और खाली जोगियों की भाँग धतूरा पीने की आदत का परिचायक भी ।) गुरुदेव मेह के रूप में घरस पड़े हैं, (उनकी दया प्रकट हुई है ।) वे सहज भाव से तुष्ट हो गये हैं । उत्तर देश (त्रिकुटी या ब्रह्मरंध्र) में मेघ गरजे, दक्षिण दिशा (स्वाधिष्ठान) में अश्ली तरह छा गये । पूर्व देश (इला पिंगला) से पानी की धारा छूटी और पश्चिम क्षेत्र अर्थात् सुपुण्या में पहुँच गयी । मन पवन रूप बैल (सुफेद, धौले) जोतवावो । सत का सांतीड़ा (संभावतः सीता या सेंता (गढ़वाली अर्थात् बिगड़ैल बैलों को नाथने का रस्सा) ठीक करो (जिससे बैल वश में रहें ।)

१. (घ) जागो नैं । २. (क) रूठो (?) संभवतः प्रति के लिपिकार ने प्रमाद से 'त' को 'न' (र) पढ़ लिया है । ३. (घ) जोतावै; (क) जोतावो । ४. (घ) समधावौ, अणावौ, जावौ । ५. (क) अंम । ६. (क) पातां । ७. (घ) द्वारे नहि जावै ।

जीव सीव ना^१संगै^२बासा, ना^३बधि षाइवा^४ रे रुद्र मासा ॥ टेका॥
 घाव न घातिवा^५ हंस गोतं, बंदत गोरखनाथ निहारि^६ पोतं । १।
 मारिवा रे नरा मन द्रोही^७, जाकै बप बरण नहीं मास लोही^८ । २।
 सब जग आसियां देव दाणं, सो^९ मन मारीवा रे गहि गुरु ग्यांन बाण । ३।
 बसू क्या हतिये रे प्यंड^{१०} धारी,
 मारिये^{११} पंच भू मृघला जे चरै बुधि बाढ़ी^{१२}
 योग का मूल है दया दानं ।
 भणत^{१३} गोरखनाथ ये^{१४} ब्रह्म ग्यांनं । ४॥३२॥

दया धर्म का बीज मँगाओ तब खेत में जाओ। फिर तो वह खेती पैदा होगी कि खाने से खतम नहीं होगी, देने से नष्ट नहीं होगी और यम द्वार में न जाना होगा।

मच्छंदर के प्रसाद से गोरख यती का कहना है कि वह खेती नित्य नवीन ही बनी रहेगी।

जीव और सीव (शिव = ब्रह्म) एक ही स्थान के निवासी हैं। इसलिए हत्या करके रुधिर और मांस नहीं खाना चाहिए। अपने सगोत्रों (एक ही कुल के) आत्मा (हंस) पर प्रहार न करो। (उस पर प्रहार करते हुए) अपने बच्चे को देखो। वह तुम्हारे बच्चे ही के समान है। हे मनुष्यो ! (जीवों के बदले द्रोही मन को मारना चाहिए, जिसके न शरीर है, न वर्ण है, न मांस है, न रक्त है। इस मन ने देव दानव आदि सारे संसार को प्रस लिया है। ऐसे इस मन को गुरु के दिये ज्ञान का बाण मारना चाहिये। शरीर धारी पशुओं का बध क्या करते हो पंचभूतारमक मन-मृग को मारिए जो बुद्धि रूपी घाटिका (ब्यारी) को चर लेता है। योग का मूल दया दान है गोरखनाथ यह ब्रह्मज्ञान कहते हैं ॥३२॥

१. (घ) ना। २. (घ) संगे। ३. (घ) नां। ४. (घ) षइवा। ५. (क) रुधर्मासा। ६. (क) घलिवा। ७. (क) नहारि। ८. (घ) दोही। ९. (घ) बरणन नाहीं मांस...। १०. (घ) आस्या। ११. (क) सौ। १२. (घ) हतिये रे पिंड। १३. (घ) मारीए। १४. (घ) वारी। १५. बंदत। १६. (घ) ए।

[राग असावरी]

ऐसा रे उपदेस दावै श्री गोरष राया,
जिनि जग चतुर बरन रह^१ लाया ॥ टेक ॥
पढ़िलै ससंवेद^२ । करिलै बिधि नषेद ।
जांणिलै भेदानभेद^३ । पूरिलै आसा उमेद । १ ।
बिषमी^४ संधि मंभारी^५ । संभया पंचौ बपत सारि ।
रहिवा दसवै दुवारि^६ । सेइवा^७ पद निराकार । २ ।
जपिलै अजपाजाप । बिचारिलै आपै आप^८ ।
छुटिला सबै^९ वियाप । लिपै नहीं^{१०} तहाँ पुनि^{११} पाप । ३ ।
अहो निसि समा ध्यान^{१२} । निरंतर रमेबा^{१३} राम ।
कथै गोरषनाथ^{१४} ग्यान । पाइया^{१५} परम निधान । ४॥३३॥

श्री गोरखराय जिन्होंने चारों वर्णों को अपने मार्ग पर लगाया, इस उपदेश की दीक्षा देते हैं कि (वेद के स्थान पर) स्वसंवेद्य को पढ़ो (अर्थात् अपरोक्षानुभूति को प्राप्त करो ।) (यही) विधि निषेध का अनुगमन करना है, रहस्यों का रहस्य जानना है, सब आशाओं को पूर्ण करना है ।

विषमी संधि (घंक नाति, सुपुम्प्या जहाँ इला-पिंगला दोनों प्रवाहों की संधि है) में पौर्णमासी समय संध्या (नमाज) करो । दशम द्वार (ब्रह्मरंध्र) में रहना चाहिए और निराकार पद का सेवन करना चाहिए । अजपा जाप को जपो । आरम-तत्व का बिचार करो । इससे सभी व्यापने वाली व्याधियाँ या उपाधियाँ छूट जाती हैं । पुण्य और पाप कोई वहाँ जिस नहीं होता है । रात-दिन एक

१. (घ) जुगि जुगि चत्र बरख राह । २. (घ) सुसमवेद । ३. (घ) पाईला भेदानिभेद । ४. (क) विषमी; (घ) में 'विषमी...निराकारा' तथा 'जपिलै...पुनि पाप' का स्थान परस्पर बदला हुआ है । ५. (क) मंभारि । ६. (घ) दसवै द्वारि । ७. (घ) सेइवा । ८. (घ) आपो आप । ९. (घ) छूटीला सकल । १०. (घ) नहीं । ११. (घ) पुनि । १२. (घ) समो ध्यान । १३. (घ) रमईया । १४. (घ) 'नाथ' नहीं है । १५. (घ) पाईला ।

गुर कीजै गहिता निगुरा न रहिला,

गुर बिन^१ ग्यांन न पायला रे भाईला^२ ॥ टेक ॥

दूधैं धोया कोइला^३ उजला^४ न होइला,

कागा कंठैं पहुप^५ माल हंसला न भैला^६ । १।

अभाजै सी रोटली^७ कागा ले जाइला^८,

पूछौ म्हारा^९ गुरु नै^{१०} कहां बैसि षाइला^{११} । २।

उत्तर^{१२} दिस आविला^{१३}, पछिम दिस जाइला^{१४},

पूछौ म्हारा सत गुरु^{१५} नै^{१०}, तिहां बैसि षाइला^{११} । ३।

सम ध्यान में लगा रहना चाहिए अथवा शंका रहित समाधान अवस्था में रहना चाहिए और निरंतर राम में रमना चाहिए । गोरखनाथ वह ज्ञान कहते हैं जिससे (स्वयं उन्हें) परम-निधान ब्रह्म-पद प्राप्त हुआ है ।

हे ग्रहित गुरु धारण करो, निगुरे न रहो । हे भाई बिना गुरु के ज्ञान नहीं प्राप्त होता । दूध से धोने पर भी कोयला उज्ज्वल नहीं होता । कौवे के गले में फूलों की माला पहनाने से वह हंस नहीं हो जाता । गहला = ग्रहित, जो व्याधि, भूतावाधा या मानसिक विकार से ग्रस्त हो, यहाँ पर मानसिक विकार से ग्रस्त इस लिए मूर्ख । तुलना, गदवाली भाषा का 'गयेल = उपेक्षा, असावधानी और उदासीनता की एक साथ भावना ।

कौवा (जीव) वे तोड़ी सी (संपूर्ण) रोटि (आध्यात्मिक परिपूर्णता) ले जाता है । स्वांतस्थ गुरु से पूछो कि वह उसे कहाँ बैठ कर खाता है । (अभाजै सी = अविभक्त सी) ।

वह उत्तर दिसा (ब्रह्मपद, ब्रह्मरंध्र) से आया है (ब्रह्म उसका मूल वा अधिष्ठान है) और पश्चिम दिशा (सुषुम्णा मार्ग से वह जायगा (अर्थात्

१. (घ) बिण । २. (क) प्रामियेरे । 'भाईला' नहीं है । ३. (घ) कोयला । ४. (घ) ऊजला । ५. (घ) कउओ कै गलि पहौप । ६. (घ) थायला । ७. (घ) आभा जैसी रोटली; (क) अभाजैसी ढीटली (?) । ८. (घ) कऊवा ले जाइला । ९. (क) माभा या माह्या । १०. (घ) कू । ११. (घ) बैठि षायला । १२. (घ) पूरव । १३. (घ) आविला । १४. (घ) डालिला ।

चीटी केरा^१ नेत्र में गज्येंद्र^२ समाइला,
गावडी के^३ मुख में बावला बिवाइला^४ ।४।
बारें वरसैं बांभ^५ व्याई, हाथ पांव टूटा,
बदंत^६ गोरखनाथ मछिंद्र ना^७ पृता ।५।१४॥
कहा बुझै अवधू राइ^{११} गगन^{१२} न धरणी^{१३},
चंद न सूर दिवस^{१४} नहीं रैनी^{१५} ॥ टेक ॥
ॐकार निराकार सूक्ष्म न अस्थूल^{१६}, पेड़ न पत्र फलै नहीं फूलै^{१७} ॥१॥

पुनः ब्रह्मरंध्र में प्रवेश करेगा । और वहाँ बैठकर (जहाँ यह मार्ग ले जाता है)
अर्थात् ब्रह्मरंध्र में वह उस रोटी (ब्रह्मानुभूति) का भोग करता है ।

इस प्रकार चींटी की आँखों में गजेन्द्र समा जाता है । (अर्थात् सूक्ष्म
आध्यात्मिक स्वरूप में स्थूल भौतिक रूप समा गया । गाय के मुँह में बाघिन
बिभ्रा जाती है अर्थात् इसी भौतिक जीवन में उसको नाश करने वाला आध्या-
त्मिक ज्ञान उत्पन्न हो जाता है ।

बारह वर्ष में बांभ व्यायी है पर इस प्रसूति में उसके हाथ पांव टूट गये
हैं, वह निकम्मी हो गई है :—यह मछिन्द्र के शिष्य गोरखनाथ का कथन है ।
मायिक जीवन निष्फल होता है, इस लिए उसे बौद्ध कहा है । परन्तु बड़ी
साधना के अनन्तर इसी मायिक जीवन में ज्ञान की भी उत्पत्ति हो जाती है,
यही बांभ का बिभ्राना है । जब ज्ञानोदय हो जाता है तब माया शक्तिहीन
हो जाती है, यही उसके हाथ पांव टूटना है ॥ २६ ॥

हे अवधूत-राज पूछते क्या हो ? (परमात्मा रूप से) न आकाश है न
पृथ्वी, न चन्द्रमा न सूर्य, न दिन न रात । ॐकार (परब्रह्म) तो निराकार है ।
(निर्विशेष है, उस पर कोई विशेषण नहीं लग सकता ।) वह न सूक्ष्म है न
स्थूल, उसके न पेड़ (तना) है न पत्ते । न वह फलता है न फूलता । उसकी

१. (घ) में 'सत' नहीं है । २. (घ) कुं । ३. (घ) तहां । ४. (क) के ।
५. (घ) गजिंद्र । ६. (घ) का । ७. (घ) व्याईला । ८. (घ) वारां वरसां बांभ ।
९. (घ) कथंत । १०. (घ) का । ११. (घ) कैसे बोलूँ अवधू राय । १२. (घ)
गिगन । १३. (घ) धरणी । १४. (घ) बाकै चौंस । १५. (घ) न रैणी । १६.
(घ) नहीं थूला; (घ) में निराकार के पहले ॐकार नहीं । १७. (घ) 'सापा
पत्र कली नहीं फूल ।'

हाल^१ न मूल न वृष न बेला, साधी^२ न सब्द^३ गुरू नहीं चेला । २।
 ग्यानें^४ न ध्यानें^५ जोगे न जुक्ता^६, पापे न पुंने मोषे न^७ मुक्ता^८ । ३।
 उपजै न बिनसै आवै न जाई, जुरा न मरण^९ वाकै बाप न माई । ४।
 भणत गोरखनाथ मछींद्र नां^{१०} दासा,

भाव^{११} भगति और आस^{१२} न पासा । ५॥३५॥

११ १२ १३
 आवो माई धरि धरि जावो, गोरख बाला भरि भरि खावो । ॥टेका॥
 भरै न पारा बाजै नाद, ससि हर सूर न बाद विवाद । १।

न शाखाएँ हैं न सूत्र । न वह वृक्ष है न बेल, उसकी न साखी है न शब्द ।
 वह न गुरु है न चेला । वह न ज्ञान में है न ध्यान में है, न योग में है न युक्ति
 में है । वह न पाप में है न पुण्य में है, न मोक्ष में है और न मुक्त ही है ।
 (ज्ञान इत्यादि के द्वारा वह प्राप्त होता है पर परमाथं रूप में ये सब साधन
 माया ही के अंतर्गत हैं, इस लिए वह इनसे बाहर है ।) वह न उत्पन्न होता
 है, न नष्ट होता है, वह न आता है न जाता है (आवागमन से परे है ।)
 उसके न वरा (बुढ़ापा) है न मरण और न बाप है न माँ । मछुन्दर का शिष्य
 गोरख कहता है कि वह न भाव-भक्ति में है और न आशा के जाल में ॥३५॥

हे माताओ आओ (मेरे सामने भिक्षा) धर धर जाओ । (इस आदेश
 के साथ कि) हे बालक गोरख पेट भर करके भोजन करो । (संसार की सब
 स्त्रियां गोरख के लिए माता के समान हैं, जो भरण-पोषण करती हैं, उससे
 दूसरी दृष्टि से वह किसी को नहीं देखता कि उसका बिन्दु-क्षरण हो । इसलिये)
 उसका पारा (शुक्र) स्थिर है, ऋद्धता नहीं है । (उसके अन्तर में अनाहत)
 नाद बजता है । शशधर (चन्द्रमा) और सूर्य में मेल है (वाद-विवाद या

१. (घ) गरभ न मूल विरष नहीं । २. (घ) साषा । ३. (घ) में 'न शब्द'
 के स्थान पर 'सब्द'; (घ) में आगे की पंक्ति में एकरांत के स्थान पर ऊकारांत
 रूप हैं । ४. (घ) जुगता ५. (घ) पाप न पुनि मोछि नहीं । ६. (क) (घ)
 मुक्ता । ७. (घ) न जनम; (क) में 'न' नहीं केवल 'मरण' है । (घ) में चौथी
 पंक्ति का स्थान टेक के बाद पहला है । ८. (घ) का । ९. (घ) भाव की ।
 १०. (घ) आसा । ११. (घ) आवौ हो । १२. (घ) जावै । १३. (घ)
 भावौ ।

पवन गोटिका रहणि^१ अकास, महियल^२ अंतरि गगन कविलास । २।
 पयाल नी^३ डीवी सुनि^४ चढ़ाई, कथंत^५ गोरषनाथ मछींद्र^६ बताई । ३६ ।
 कैसें बोलौं पंडिता देव कौनै ठाई^७,
 निज तत निहारतां अम्हें तुम्हें^८ नाहीं^९ ॥टेका॥
 पषाणची देवली पषाण चा देव^{१०},
 पषाण पूजिला कैसें फीटीला सनेह^{११} । १।
 सरजीव तेड़िला^{१२} निरजीव पूजिला^{१३},
 पाप ची^{१४} करणीं कैसें दूतर तिरिला^{१५} । २।
 तीरथि तीरथि सनांन^{१६} करीला,
 बाहर^{१७} धोये कैसें भीतरि^{१८} भेदीला । ३।

अटपट नहीं है । पवन रूप गुटिका के बल से आकाश (ब्रह्मरंध्र) में उसकी रहनि (निवास) है । कैलास के समान ऊँचा ब्रह्मरंध्र (आकाश) उसके लिए पृथ्वीतल (शरीर) में है । इस प्रकार पाताल की (स्वाधिष्ठान में निवास करने वाली) कुरङ्गलिनी शक्ति को उसने शून्य (ब्रह्मरंध्र) में चढ़ा दिया है— गोरख कहते हैं कि मछुन्दर ने मुझे (यह सब बात) बताई है ॥३७॥

हे पंडितो कैसे बताऊँ कि देवता किस स्थान में रहता है ? निज तत्त्व को देख लेने पर हम और तुम नहीं रह जाते (सब एक हो जाते हैं, भेद मिट जाता है ।) पथर के मन्दिर में पथर के देवता की प्रतिष्ठा (करते हो ।) (तुम्हारे लिए) स्नेह (दया) का प्रस्फोट कैसे हो सकता है ? (पथर का देवता कहीं पसीज सकता है ?)

१. (घ) रहणी । २. (घ) महियरं । ३. (घ) पाताल की । ४. (घ) आकास ।
 ५. (घ) बरंत । ६. (घ) मछिंद्र । ७. (घ) हूँ तोहिं पूछूं पांड्या देव, कौणै ठाय रे । ८. (क) हमें तुम्हें । ९. (घ) नाहिं रे । १०. (घ) पाषाण का देहुरा पाषाण का देव । ११. (घ) पाषाण कुंपूजि फीटीला सनेह रे । १२. (घ) तोड़ीला, पूजिला । १३. (घ) की । १४. (घ) 'कैसें दूतर तिरिला के स्थान पर 'पारि कैसें उतरीला' । १५. (घ) तीरथि तीरथि जाईला असनांन; (क) तीरथ तीरथ सनांन । १६. (घ) बाहरि कै । १७. (क) कैसें भीतर; (घ) भीतरि कैसें ।

आदिनाथ नाती मछींद्रनाथ पूता,

निज तत निहारै गोरष अवधूता ॥४॥३७॥

पंडित जण जण बाद न होई, अणबोल्या^१ अवधू सोई ॥टेक॥

पत्रे^२ ब्रह्मा कली बिसना, फल मधे रुद्रमू^३ देवा ।

तीनि देव का^४ छेद किया^५, तुम्हें करहु^६ कौन^७ की सेवा । १।

येक^८ डंडी दुडंडी^९ त्रियडंडी^{१०} भगवान हूवा ।

बिष्ण कौ तिन पार न पायौ, तीरथां^{११} भ्रमि भ्रमि मूवा^{१२} । २।

येक काल मुहां^{१३} जटा धारी, ल्यंग उपासिक हूवा ।

महादेव कौ^{१४} तिन पार न पायौ^{१५}, राष रौलि रौलि^{१६} मूवा^{१७} । ३।

तुम सजीव फूल पत्तियों को तोड़ कर निर्जीव मूर्ति को पूजते हो । इस प्रकार पाप की करनी (कृत्यों) से दुस्तर संसार को कैसे तर सकते हो ? तीर्थ तीर्थ में स्नान करते हो । बाहर धोने से जल भीतर प्रवेश कर आत्मा को कैसे निर्मल कर सकता है ? (पानी तो केवल शरीर को निर्मल बनाता है ।) आदिनाथ का नाती-शिष्य और मछुन्दरनाथ का पुत्र-शिष्य गोरख केवल निज तत्त्व (आत्मा) का दर्शन करता है ॥३७॥

हे पंडित, योगी के यहाँ जन जन से शास्त्रार्थ (वाद) नहीं होता । (योगी हर किसी से शास्त्रार्थ नहीं ठान बैठता) अवधूत वह है जो अनबोला है, (बोलता नहीं है । क्योंकि समाधि के आनन्द का वर्णन बोलकर किया ही नहीं जा सकता है ।)

पत्ते में ब्रह्मा है, कली में विष्णु और फल में रुद्र देवता (महादेव) इस प्रकार 'पत्रं पुष्पं फलं' जब देवता को चढ़ाते हो तब तीनों का छेद होता है । घटाओ तुम किस देवता के भक्त हो ? ॥ १ ॥

भगवान = संन्यासी जिसे 'सोऽहं' की अनुभूति हो गई है, स्वयं ब्रह्म है । परन्तु यहाँ उन्होंने इस अनुभूति को ब्रह्मपरक न मान कर त्रिष्णुपरक माना है ।

१. (घ) यूं बोल्या । २. (घ) पेड़े । ३. (क) रुद्र म (घ) रुद्र । ४. (क) प्रथमे तीनि ल्यंग का । ५. (घ) कीया । ६. (घ) तुम्ह करौ । ७. (घ) कौण । ८. (घ) यक ९. (क) दोइ । १०. (क) तृय डंडी । ११. (घ) प्रषडे । १२. (घ) मूवां । १३. (घ) 'काल मुहां' के रहले 'येक' नहीं है, उसके बाद 'अर' है । १४. (घ) का । १५. (घ) पाया । १६. (घ) रौलि रौलि । १७. (घ) मूवां ।

चारि महाधर बारह^१ चेला, येकंकारी^२ हूवा ।

कायम कौ^३ तिन पार न पायौ^४, जोति बालि बालि मूवा^५ । ४ ।

चौदसियांनै पूनमियां^६, जैन व्रतधारी हूवा ।

अरहंत कौ^७ तिन पार न पायौ^८, केस लौंचि लौंचि^९ मूवा^{१०} । ५ ।

येक मुलांनम्^{११} दोइ कुरांनम्^{१२}, ग्यारह घुरसाणी^{१३} हूवा ।

अलह^{१४} कौ^{१५} तिन पार न पायौ^{१६}, बङ्ग देइ देइ^{१७} मूवा^{१८} । ६ ।

नौ^{१९} नाथ नै चौरासी सिधा, आसणधारी हूवा ।

जोग कौ^{२०} तिन पार न पायौ^{२१}, बन घंटां^{२२} भमि भमि मूवा^{२३} ॥७॥

पंच तत्त की काया विनसी^{२४} रापि न सक्या कोई ।

काल दवन^{२५} जब ग्यांन प्रकास्या, बंदंत गोरष सोई ॥ ८ ॥ ३८ ॥

चार महाधर और बारह चेलों के अन्तर्गत कौन कौन माने गये हैं, निश्चय-रूप से नहीं कहा जा सकता संभवतः चार महाधुरंधर सनक, सनन्दन, सनातन और सनत्कुमार हैं । छांदोग्य में सनत्कुमार ने नारद को निवृत्ति मूलक अद्वैत की शिक्षा दी है । अन्य तीन भी उन्हीं के समान समझे जा सकते हैं । बारह चेले नारद, जनक, बाजवल्क्य, लोमश, मार्कण्डेय, व्यास, षष्टिष्ठ, शुक्र, जडभरत वृत्त, गौडपाद और शंकर माने जा सकते हैं ।

जोति = ब्रह्मज्योति । कायम = स्थिर सत्त्व ।

मौला, अल्लाह एक हैं, किंतु कुरान के माननेवालों ने उसे दो बना दिया है और मुसलमान शिया सुन्नी दो प्रधान संप्रदायों में बंट गये हैं । ग्यारह घुरासानियों से संभवतः नवियों से अभिप्राय है । किंतु नबी बारह हुए हैं और उनमें से एक ही घुरासान के निवासी थे ।

१. (घ) बाराह । २. (घ) एकंकारी । ३. (घ) का । ४. (घ) पाया । ५. (घ) सूवां । ६. (घ) अमावस्या नै चौदसिया । ७. (घ) का । ८. (घ) पाया । ९. (घ) लूंचि लूंचि । १०. (घ) मूवा । ११. (घ) मुलांणां । १२. (घ) कुरांणां । १३. (घ) घुरांणां । १४. (घ) अल्लाह । १५. (घ) वांग दे दे । १६. (घ) नव । १७. (घ) पांच तत्व । १८. (घ) तीरथां । १९. (घ) विणसे । २०. (घ) दवणि ।

भगंत^१ गोरखनाथ काया गढ़ लेबा^२ ,

काया गढ़ लेबा^२ जुगे जुगो^३ जीवा^२ ॥ टेक ॥

काया गढ़ भीतरि नौ^४ लाख^४ षाई, जंत्र^५ फिरै गढ़ लिया^६ न जाई । १।

ऊंचे नीचे^७ परबत मिलमिलि षाई, कोठड़ी^८ का पांणी^९ पूरण गढ़ जाई । २।

इहां नहीं उहां^{१०} नहीं त्रिकुटी मंझारी, सहज सुनि^{११} मैं रहनि हमारी । ३।

आदिनाथ नाती मछिंद्रनाथ^{१३} पूता, कायागढ़ जीतिले गोरखअवधूता । ४। ३६

वदंत गोरख राई परसि ले केदारं, पांणी पीओ पूता तृभुवन सारं ॥ टेक
ऊंचे ऊंचे परबत विषम के घाट, तिहां गोरखनाथ कै लिया सेबाट ॥ १॥

गोरखनाथ कहते हैं कि काया गढ़ लेना चाहिये और इस प्रकार जुग जुग जीना चाहिए । इस काया रूप दुर्ग के भीतर नौ लाख खाइयां (नव रंभ्र) हैं जो भीतर पहुँचने में बाधा डालती हैं । यंत्र से गढ़ की रक्षा होती है । यह गढ़ लिया नहीं जा सकता । दुर्ग बड़े दुर्गम स्थान पर है । वहां बहुत ऊँचे नीचे पर्वत हैं । (वह स्थान बड़ा ऊँचा खाबड़ है । वह पानी जो सारे गढ़ में पहुँचता है बहुत सुरक्षित (कोठड़ी में रखा गया है । (यही त्रिकुटी या ब्रह्मरंध्र है जहाँ से अमृत की धार सारे शरीर को पुष्ट करती है ।) यहाँ नहीं, वहाँ नहीं त्रिकुटी के मध्य सहज शून्य में हमारा निवास है । (अर्थात् हमने सारे गढ़ को पानी पहुँचाने वाली कोठड़ी पर अधिकार कर लिया है ।) (इस प्रकार) आदिनाथ के नाती शिष्य और मछुन्दर के पुत्र-शिष्य गोरख ने सारे गढ़ को जीत लिया है ॥ ३६ ॥

गोरखनाथ कहते हैं कि केदार का स्पर्श^१ कर लो (परब्रह्म-स्पर्शी हो जाओ, शिवजी के केवल दर्शनों का ही महत्व नहीं है, स्पर्श भी किया जाता है ।) (और ब्रह्मरंध्र में पहुँच कर हे पुत्र ! तृभुवन में सार स्वरूप जल (अमृत) का पान करो ।

१. (घ) वदंत । २. (घ) लीजै...लीजै...जीजै । ३. (घ) औधू जुगि जुगि । ४. (घ) नव । ५. (घ) चक्र । ६. (घ) लीयौ । ७. (घ) ऊँचा नीचा । ८. (घ) कोठड़ी । ९. (घ) पांणी । १०. (घ) यहाँ...वहाँ । ११. (घ) 'सहज सुनि' के स्थान पर 'सुनि मंडल' । १२. (घ) रहणि । १३. (घ) मछिंद्र ना । १४. (घ) जीत्या ।

काली गङ्गा धौली गङ्गा मिलि मिलि दीसै,
काउरु का पांखीं पुनि र गिर पईसै । २।
अरधै जोगेश्वर तरधै केदारं,
भोला लोक न जानै मोष दुवारं । ३।
आदि नाथ नाती मछींद्र नाथ पूता,
काया केदार साधीले गोरप अवधूता । ४ ॥ ४० ॥

कासौं भूभौं^१ अवधू राइ, विषय न दीसै^२ कोई ।
जासौं अब भूभौ रे^३ आत्मा राम सोई ॥ टेक ॥
आपण^४ हीं मछ कछ अपण हीं जाल,
आपण हीं धीवर^५ आपण हीं काल । १ । श्री

(वहाँ पहुँचने के लिए बड़ा कठिन मार्ग है ।) वहाँ बहुत ऊँचे ऊँचे पर्वत हैं और बहुत कठिन घाटियाँ हैं । लेकिन उनको भी गोरखनाथ ने सपाट (मैदान) कर लिया है । काली गंगा (यमुना, पिंगन्ना नादी) और धौली गंगा (गंगा, इला नादी) दोनों (त्रिकुटो स्थान में सुपुन्ना से मिलकर) प्रकाशमान रूप धारण कर रही हैं । गंगोत्री जमनोत्री का जो पानी कावद्विष्ट वितरित करने के लिए ले गये थे (अर्थात् अमृत की जो धारा नीचे गिर कर नष्ट होती रहती है, वह फिर पर्वत में (अर्थात् जहाँ से निकली है वहाँ) प्रविष्ट हो जाती है । (नीचे से बहकर सूर्य से सोख लिया जाने वाला अमृत फिर ऊर्ध्वगामी हो जाता है ।) जीव (जो योग साधन से योगेश्वर हो सकता है, उसका स्थान नीचे (अधः, अरध) है और केदार (शिव, ब्रह्म) का स्थान ऊपर ब्रह्मरंध्र में । भोले (मूर्ख) जोग मोक्ष के द्वार को जानते ही नहीं हैं । परन्तु आदिनाथ के नाती-शिष्य और मछंदर के पुत्र-शिष्य गोरख अवधूत ने काया में स्थिर केदार को साध (सिद्ध कर) लिया है ॥ ४० ॥

हे अवधूत-राज किससे युद्ध करूँ ? विपक्षी तो कोई दिखाई ही नहीं

१. (घ) कासूँ भूभूँ अवधू राय । २. (क) में 'दीसै' नहीं है । ३. (घ) जासूँ भूभूण जायए आत्म मेर सोई । ४. (घ) आपण हीं के स्थान पर सर्वत्र आपही । ५. (घ) भीवर ।

आपण हीं स्यंघ^१ बाघ आपण हीं गाइ^२,
 आपण हीं मारीला^३, आपण हीं षाइ । २ ।
 आपण हीं टाटी^४ फड़िका, आपण हीं बंध,
 आपण हीं मृतग^५, आपण हीं कंध । ३ ।
 न्हाइवे कौं^६ तीरथ न पूजिबे कौं देव^७,
 भणंत गोरपनाथ अलष अभेव^७ । ४ । ॥४१॥

मेरा गुरु तीन छंद गावै,
 ना जाणौं गुर कहां गैला, मुझ नोंदडी न आवै ॥टेक॥^१
 कुम्हरा कै घरि हांडी आछै, अहीरा कै घर सांडी ।
 बमना कै घरि रांडी आछै, रांडी सांडी हांडी । १ ।

देता । जिससे युद्ध करता हूँ वही तो आत्म स्वरूप राम है । (यह आत्मा ही) स्वयं कच्छप (कछुआ) और मच्छ (मछली) है और स्वयं ही (उनको बंधन में डालने वाला जाल (अर्थात् स्वयं जीव है और स्वयं उसे बंधन में डालने वाला माया-पाश) स्वयं धीवर (मछमार) है और स्वयं काल है । स्वयं सिंह और व्याघ्र (माया) है, और स्वयं गाय (जीव) जिसे वे प्रसने जाते हैं । अपने ही को मारता है और स्वयं खाता है । स्वयं ही बांस के छटर का बोंचा है और स्वयं ही उस पर बांधा जाने वाला फरका (फलक) या छाजन और स्वयं ही उनको बाँधने वाला बंधन । स्वयं मारने वाला है और स्वयं ही शरीर है । (जो मारा जाता है ।) (आत्मा के बाहर) न कोई तीर्थ है जहाँ के पवित्रता के लिये नहाया जाय और न कोई देवता है जिसकी पूजा की जाय । गोरखनाथ कहते हैं कि (यह आत्मा) अलक्ष्य है जो आँखों से दिखायी नहीं देता, अभेव है, जिसका किसी को भेद अथवा रहस्य नहीं ज्ञात है ।

कंध = स्कंध, कंधा, यहाँ पर शरीर ॥ ४१ ॥

मेरा गुरु तीन छन्द गाता है । (एक ही बात को तीन प्रकार से कहता

१. (घ) सिंघ । २. (घ) गाय...पाय । ३. (घ) मोर । ४. (घ) ताटी ।
 ५. (क) भारीला । ६. (घ) न्हायवे कूँ । ७. (घ) कूँ देवा...अमेवा ।

राजा कै घरि सेल आछै, जंगल मधे बेल ।

तेली के घरि तेल आछै, तेल बेल सेल । २।

अहीर कै घरि महकी आछै, देवल मध्ये ल्यंग ।

हाटी मधे हींग आछै, हींग ल्यंग स्यंग । ३।

एकै सुत्रेँ नाना वणि्यां, बहु भांति दिखलावै ।

भणंत गोरषि त्रिगुणीं माया सत गुरु होइ लषावै । ४। ॥ ४२ ॥

गुरुजी^१ ऐसा करम^२ न कीजै, तार्थे अमी^३ महारस छीजै ॥ टेक ॥

दिवसैं बाघणि मन मोहै राति सरोवर मोषै ।

जाणि बूझि रे मूरिष लोया घरि घरि बाघणी पोषै ॥

नदी तीरै विरषा^४ नारी संगै पुरषा अलप जीवन^५ की आसा,

मनयै^६ उपज^७ मेर पिसि पड़ई^८ तार्थे कंध विनासा^९ । १।

है ।) मुझे पता नहीं कि मेरे गुरु कहाँ चले गये, उनके बिना मुझे नींद नहीं आती । (वही माया) कुम्हार के घर में हाँदी के रूप में है, अहीर के घर मज्जाई के रूप में और ब्राह्मण के घर उसकी स्त्री (राँद) के रूप में । (इस प्रकार राँद (राँदी), साँदी और हाँदी एक ही चीज़ हैं ।)

माया ही राजा के बरछे (सेल-शक्य, बाण की तीखी नोक या बरछा) जंगल में बेल के रूप में और तेली के घर में तेल के रूप में विद्यमान है । इस प्रकार तेल बेल सेल एक ही हैं ।

वही अहीर के घर में भैंस है, देवालय में लिंग है, और दूकान में हींग है । हींग लिंग और भैंस (शृंगिन्, सींगवाला पशु, यहाँ पर भैंस) तीनों एक ही हैं ।

एक ही सूत्र से नाना रूप बने हुए हैं जो बहुत प्रकार से देखने में आते हैं । गोरखनाथ गुण रहित (सद्गुणों से रहित, निन्दनीय) माया का यह वर्णन करते हैं । सद्गुरु ही ऐसी माया का विवेक करा सकता है ॥ ४२ ॥

कहते हैं कि मछंरनाथ सिंहज की पक्षिनियों के बीच योग सिद्धि के लिए गये थे और वहीं रम गये । उन्हीं को सम्बोधित कर गोरख कहते हैं—]

१. (घ) गुरुदेव । २. (क) क्रम । ३. (घ) अमी । टेक के बाद की २ पंक्तियाँ (क) में नहीं है । ४. (क) वृषा । ५. (घ) जीवन । ६. (घ) मनकी उपजनि । ७. (घ) पड़ई । ८. विनास ।

आपण हीं स्थंघ^१ बाघ आपण हीं गाइ^२,
 आपण हीं मारीला^३, आपण हीं घाइ । २ ।
 आपण हीं टाटी^४ फड़िका, आपण हीं बंध,
 आपण हीं मृतग^५, आपण हीं कंध । ३ ।
 न्हाइवे कौं^६ तीरथ न पूजिबे कौं देव^७,
 भणंत गोरषनाथ अलष अमेव^८ । ४ । ॥४१॥

मेरा गुरु तीन छंद गावै,
 ना जाणौं गुर कहां गैला, मुझ नींदडी न आवै ॥टेक॥
 कुम्हरा कै घरि हांडी आछै, अहीरा कै घर सांडी ।
 बमना कै घरि रांडी आछै, रांडी सांडी हांडी । १ ।

देता । जिससे युद्ध करता हूँ वही तो आत्म स्वरूप राम है । (यह आत्मा ही)
 स्वयं कच्छप (कछुआ) और मच्छ (मछली-) है और स्वयं ही (उनको
 बंधन में डालने वाला जाल (अर्थात् स्वयं जीव है और स्वयं उसे बंधन में
 डालने वाला माया-पाश) स्वयं धीवर (मछुमार) है और स्वयं काल है ।
 स्वयं सिंह और न्याघ्र (माया) है, और स्वयं गाय (जीव) जिसे वे असने
 जाते हैं । अपने ही को मारता है और स्वयं खाता है । स्वयं ही बांस के छटर
 का बाँचा है और स्वयं ही उस पर बाँधा जाने वाला फरका (फलक) या छाजन
 और स्वयं ही उनको बाँधने वाला बंधन । स्वयं मारने वाला है और स्वयं
 ही शरीर है । (जो मारा जाता है ।) (आत्मा के बाहर) न कोई तीर्थ
 है जहाँ के पवित्रता के लिये नहाया जाय और न कोई देवता है जिसकी
 पूजा की जाय । गोरखनाथ कहते हैं कि (यह आत्मा) अलक्ष्य है जो
 आँखों से दिखायी नहीं देता, अमेव है, जिसका किसी को भेद अथवा रहस्य
 नहीं ज्ञात है ।

कंध = स्कंध, कंधा, यहाँ पर शरीर ॥ ४१ ॥

मेरा गुरु तीन छन्द गाता है । (एक ही बात को तीन प्रकार से कहता

१. (घ) सिंघ । २. (घ) गाय...पाय । ३. (घ) मौर । ४. (घ) ताटी ।
 ५. (क) मारीला । ६. (घ) न्हायवे कूँ । ७. (घ) कूँ देवा...अमेवा ।

राजा कै घरि सेल आछै, जंगल मधे बेल ।

तेली के घरि तेल आछै, तेल बेल सेल । २।

अहीर कै घरि महकी आछै, देवल मध्ये ल्यंग ।

हाटी मधे हींग आछै, हींग ल्यंग स्यंग । ३।

एकै सुनै नाना वणियां, बहु भांति दिखलावै ।

भयंत गोरषि त्रिगुणी माया सत गुरु होइ लषावै । ४। ॥४२॥

गुरुजी^१ ऐसा करम^२ न कीजै, तार्थे अमी^३ महारस छीजै ॥टेक॥

दिवसैं बाघणि मन मोहै राति सरोवर मोषै ।

जाणि वृष्णि रे मूरिष लोया घरि घरि बाघणी पोषै ॥

नदी तीरै विरषा^४ नारी संगै पुरषा अलप जीवन^५ की आसा,

मनथै^६ उपज^७ मेर विसि पड़ई^८ तार्थे कंध बिनासा^९ । १।

है ।) मुझे पता नहीं कि मेरे गुरु कहीं चले गये, उनके बिना मुझे नौद नहीं आती । (वही माया) कुम्हार के घर में हाँदी के रूप में है, अहीर के घर मलाई के रूप में और ब्राह्मण के घर उसकी स्त्री (राँद) के रूप में । (इस प्रकार राँद (राँदी), साँदी और हाँदी एक ही चीज़ हैं ।)

माया ही राजा के बरछे (सेल-शख, बाण की तीखी नोक या बरछा) जंगल में बेल के रूप में और तेली के घर में तेल के रूप में विद्यमान है । इस प्रकार तेल बेल सेल एक ही है ।

वही अहीर के घर में भैंस है, देवालय में लिंग है, और दूकान में हींग है । हींग लिंग और भैंस (शृंगिन, सींगवाला पशु, यहाँ पर भैंस) तीनों एक ही हैं ।

एक ही सूत्र से नाना रूप बने हुए हैं जो बहुत प्रकार से देखने में आते हैं । गोरखनाथ गुण रहित (सद्गुणों से रहित, निदनीय) माया का यह वर्णन करते हैं । सद्गुरु ही ऐसी माया का विवेक करा सकता है ॥ ४२ ॥

कहते हैं कि मछं दरनाथ सिंहल की पद्मिनियों के बीच योग सिद्धि के लिए गये थे और वहीं रम गये । उन्हीं को सम्बोधित कर गोरख कहते हैं—]

१. (घ) गुरुदेव । २. (क) क्रम । ३. (घ) अमी । टेक के बाद की २ पंक्तियाँ (क) में नहीं है । ४. (क) वृषा । ५. (घ) जीवण । ६. (घ) मनकी उपजनि । ७. (घ) पड़ई । ८. विणास ।

गोड़ भए ढगमग पेट भया^१ ढीला, सिर बगुलां^२ की पंषियां^३
 अमीं महारस बाघणीं सोष्या^४ घोर मथन जैसी^५ अषियां^६ । २।
 बाघनीं^७ कौं^८ निदिलै बाघनीं कौं^८ बिदिलै^९ बाघनीं हमारी काया
 बाघनीं घोष घोष सुंदर^{१०} षाये भणत^{११} गोरष राया । ३। ॥४३॥

भोगिया सुते अजहूँ^{१२} न जागे । भोग^{१३} नही रे रोग अभागो ॥ टेक
 भोगिया कहै^{१४} भल भोग हमारा । मनसइ नारि^{१५} किया तन^{१६} छारा । १।
 एक बूँद नर नारी रीधा । ताही मैं^{१७} सिध साधिक सोधा । २।

हे गुरुदेव ऐसा कर्म न कीजिए, इससे महारस अमृत क्षीय होता है । स्त्री के साथ रहने वाले पुरुष की अवस्था नदी किनारे के पेड़ के जैसी होती है । उसके जीवन की कम आशा होती है । माया नारी रूप मन को मोहती है और रात्रि को शुक स्खलन द्वारा अमृत सरोवर को सोखती है । इस प्रकार मूर्ख लोग ज्ञान वृक्ष पर घर घर में बाघिन को पालते पोसते हैं । मन में ज्योंही मनसिज पैदा हुआ त्योंही मेरु (शिखर) (सुषुम्ना के ऊर्ध्व-मुख ब्रह्मरंध्र से अमृत) नीचे गिर पड़ता है । इससे शरीर का नाश होता है । अथवा ज्योंही मनमें स्त्री के सम्बन्ध में समत्व (मेरी है, यह) भाव उत्पन्न हुआ त्योंही अमृत नीचे स्खलित होने लगता है । मन का घोर मथन कर देने वाली आँखों से युक्त बाघिन (साया) जब महारस अमृत को सोख लेती है तो पैर ढगमग, पेट ढीला और सिर के बाल बगुले के पंखों की भाँति सफेद हो जाते हैं ॥४३॥

भोगी लोग सो ही रहे हैं, अच भी नहीं जागे । हे अभागो यह वास्तविक ज्ञानन्द भोग नहीं है, अरे यह तो रोग है । भोगो कहते हैं कि हमारा भोग अच्छा है । नारी इच्छा करके (मनसना इच्छा करना) उन्होंने अपने शरीर को भस्म कर डाला है । इसी एक बूँद के (ज्ञानन्द में) नर नारी पच मरे

१. (घ) भये । २. (घ) बगलै । ३. (घ) पंषीयां । ४. (घ) बाघणि पाया । ५. (घ) भई । ६. (घ) अंषीयां । ७. (घ) 'बाघणी' आगे सर्वत्र । ८. (घ) कौं । ९. (घ) बाँदिलै । १०. (घ) सुरनर । ११. (घ) बंदत (? बदत) । १२. (घ) भोगीया सुता बाबा अजहूँ । १३. (क) भोगि । १४. (घ) भोगीया कहै । १५. (घ) मन समी नारी । १६. (घ) तन कीया । (घ) में इस चरण के बाद इतना अधिक है—भोगीया कहै भल भोग-विलास । भोग नहीं यों कथ-विनास । १७. (घ) तहि राष्यां ।

भोगिया^१ सोइ जो^२ भगधै न्यारा । राजस तामस^३ करै न द्वारा^४ । ३।
भगत^५ गोरखनाथ सुखो नर तोई । कथणीं बदणीं जोग न होई । ४॥४४॥

मारौ मारौ सपनी^६ निरमल^७ जल पैठी,
त्रिभुवन^८ डसती गोरखनाथ दीठी ॥टेका॥
मारौ^९ सपणीं^६ जगाईल्यौ भौरा,
जिनि मारी सपणीं^६ ताकौ कहा करै जौरा । १।
सपणीं^६ कहै मैं अबला बलिया^{१०},
ब्रह्मा विष्णु महादेव छलिया^{११} । २।

और उसी को साधना से सिद्ध कर साधकों को सिद्धि प्राप्त हुई । जो भग से अलग रहता है वही वास्तविक आनन्दी है । (वह सात्विक जीव है) राजस-तमस् उसके ऊपर प्रभाव नहीं डाल सकते और इस लिए उसके इन्द्रिय-द्वार से अमृत अथवा शुक्र फरता नहीं है । पाठांतर का पारा और भी स्पष्ट है ॥ ४४ ॥

निर्मल जल (अमृत सरोवर) में प्रवेश कर सर्पिणी माया को मारो । गोरखनाथ ने उसे त्रिभुवन को डसते देखा है । कहते हैं जल में सोंप का विष नहीं चढ़ता है । अमृत में प्रविष्ट साधक पर भी माया का कोई भी प्रभाव नहीं हो सकता । सर्पिणी को मारो और सहस्र-दल कमल के रस के इच्छुक, अमर-गुहा (ब्रह्म-रंध) के निवासी अमर (ब्रह्म, आत्मा को जगा लो । जिसने सर्पिणी को मार डाला है । उसका यमराज (यमराज, जौरा क्या कर सकता है ? सर्पिणी कहती है कि मैं यलवती अबला (स्त्री) हूँ । मैंने ब्रह्मा विष्णु महादेव सबको छल लिया है । इस प्रकार मतवाली सर्पिणी (माया) बसों दिशाओं में दौड़ती रहती है किन्तु गोरखनाथ कहते हैं कि गारुड़ी पवन उसे शीघ्र (इधर उधर से खींच कर यथा स्थान) ले आता है या गोरखनाथ

१. (घ) भोगीया । २. (घ) जो । ३. (क) राजस तामस । ४. (घ) पारा । ५. (घ) बदंत । ६. (घ) सुणीं । ७. कथली बदणी । ८. (घ) अपणी । ९. (क), (घ) नृमल । १०. (घ) त्रिभुवन । ११. (घ) मारिल्यौ । १२. (घ) अमला मलीया । १३. (घ) छलीया ।

माती माती सपनी^१ दसौं दिसि^२ धाबै,
 गोरषनाथ गारही पवन बेगि ल्यावै ।३।
 आदिनाथ नाती मछिंद्र नाथ^२ पूता,
 सपणी^१ मारिलै गोरष^३ अवधूता ।४। ॥४५॥

थान दे^४ गोरीए गोरष बाला माई^५ बिन प्याले^६ प्याला^७ ।
 गिगांन ची डाल्हीला^८ पालंषू^९ गोरषबाला पौढ़िला^{१०} ॥ टेक ॥
 देव लोक ची^{११} देव कन्या^{१२}, मृत लोक ची नारी^{११},
 पाताल लोक ची नाग कन्या^{१२}, गोरषबाला भारी ।१।
 माया मारिली मावसी^{१३} तजीली, तजीला कुटंब बन्धू,
 सहंस्तर^{१४} कवल^{१५} तहां गोरषबाला^{१६} जहां मन मनसा सुर संधू^{१७} ।२।

गारही पवन को शीघ्र ले आता है जिसके द्वारा सर्प वश कर लिया जाता है ।
 आदिनाथ के नाती-शिष्य और मछंदरनाथ के पुत्र-शिष्य गोरख अवधूत ने
 सर्पिणी को मार लिया है । या गोरख अवधूत कहता है कि इस प्रकार तुम
 भी सर्पिणी को मार डालो ॥ ४५ ॥

हे गोरी ! गोरख बाल के लिए जगह छोड़ो, (उसको स्थान दो ।) उसने
 बिना प्याले का प्याळा, (बिना मदिरा की मदिरा पी रखी है ।) ज्ञान की
 पालकी डाली है या रखी है जिस पर गोरखनाथ लेटे हैं । देवलोक की अप्स-
 राओं, मृत्यु लोक की स्त्रियों और पाताल लोक की नाग कन्याओं के लिए
 गोरख बाल (को प्रभावित करना) भारी काम है । उसने माया को मार दिया
 है, घर-बार छोड़ दिया है, कुटुंब और भार्द-बंधुत्याग दिये हैं । सहस्र-दल कमल
 में गोरख का निवास है, जहाँ मन, इच्छा (मनसा) और प्राण (सुर) की

१. (घ) दसूँ दिस । २. (घ) ना । ३. (घ) मारी गोरषि । ४. (घ) घीन
 दे । ५. (घ) माय । ६. (घ) बिनां यान । ७. (घ) प्याला जी । प्रत्येक द्रुक
 के अंत में 'जी' । ८. (क) डीलि लावैला । संभवतः 'डोली लावैला' । ९. (घ)
 पालपू । १०. (घ) गोरषवाल पहुड़लाजी । ११. (घ) ची या । १२. (घ)
 कन्यां । १३. माया रिली मवुसीया । १४. (घ) सहंश्दल । १५. (घ) कवल ।
 १६. (घ) बालू । १७. (घ) जिहां मनुं नहीं दूजा भावैजी ।

आसा तजीला^१ त्सनां^२ तजीला^३ तजीला^४ मनसा^५ माई,
नौ^६ षंड पृथ्वी^७ फेरि नै^८ आलौ^९ गोरष रहीला मखिंद्र ठाई^{१०} ॥४६॥

नाथ बोलै अमृत बांणी^{११} बरिषैगी^{१२} कंबली^{१३} भीजैगा पांणी^{१४} ॥टेक॥
गाड़ि पहरवा बांधिलै षूंटा, चलै दमांमां बाजिले^{१५} ऊंटा । १।
कउवा की डाली पीपल^{१६} बासै भूसा^{१७} कै सबद^{१८} बिलइया नासै । २।
चले बटावा^{१९} थाकी^{२०} वाट, सोवै डुकरिया^{२१} ठौरै^{२२} घाट । ३।
ढुकिले कूकर भूकिले^{२३} चोर, काढै धणीं पुकारै ढोर । ४।

संघि है, (जहाँ यह तीनों अन्ततः लीन हो जाते हैं ।) गोरख ने आशा, तृष्णा और इच्छा रूप माया को छोड़ दिया है और नौ खंड पृथ्वी फिर-आकर वह मङ्गन्दर के स्थान पर (उनकी शरण में अथवा सहस्रार में जो परमगुरु ब्रह्म का स्थान है) निवास करता है ॥ ४६ ॥

नाथ अमृत बाणी बोलता है—‘कंबली (दैहिक मानसिक कर्म जो सामान्यतया जोगी को अमृत की वर्षा में भोगने से बचाते रहते हैं अब शुद्ध होकर अमृत (-मय कर्मों के रूप में) बल (-बिंदु निर्मित अस्तित्व के ऊपर) बरस रही है । पहरवा अर्थात् अविवेक को (जो माया रूप गाय या पशु की सन्तान है) गाड़ कर खूँटे को (अर्थात् माया जो जीव को बाँधने के लिये खूँटे का काम करती है) बांध लो (उसका निरोध कर लो) दमांमा (अनाहत नाद) खबता है, बंद नहीं है, निरन्तर सुनायी दे रहा है जिससे ऊँट (स्थूल मन) पर तड़कातड़ मार पड़ रही है, वह धाजे की तरह बजाया जा रहा है । कौए (ज्ञद, अविवेकी, ब्राह्मग्राह्य का विचार न रखने वाले मन) की शाखा (ऊँची अवस्था) पर बैठ कर हो पीपल (बड़ा पवित्र और छाया देने वाला वृक्ष अर्थात् ब्रह्मानुभव खोजता है ।) चूहे (सूक्ष्म अतर्मुख जोधन) का शब्द सुनकर बिबली (माया, जो पहले अध्यात्मिक जीवन का भगाने में समर्थ थी अब

१. (घ) तजीली । २. (घ) तृष्णां । ३. (घ) मनछा । ४. (घ) नव । ५. (घ) पृथी । ६. (घ) आलू । ७. (घ) ठाई । ८. (घ) अमृत बांणी । ९. (घ) बरसैगी । १०. (घ) कंबलीयां । ११. (घ) पांणी । १२. (घ) बाजि है । १३. (घ) पीपल । १४. (घ) भूसै । १५. (घ) सबदि १६. (घ) बटऊ । १७. (घ) सोकी । १८. (घ) डुकरिया । १९. (घ) ठौरै । २०. (घ) भुसिले ।

ऊजड़^१ घेड़ा नगर मझारी^२ तलि गागरि ऊपर पनिहारी^३ । ५।

मगरी परि^४ चूल्हा धूँधाय^५, पोवणहारा कौं^६ रोरी खाइ^७ । ६।

कांमनि^८ जलै अर्गाठी^९ तापै, बिचि बैसंदर थरहर^{१०} कांपै । ७।

एक जु रदिया रदती^{११} आई, बहू बिवाई^{१२} सासू जाई । ८।

नगरी कौ पांणी^{१३} कूई^{१४} आवै, उलटी चरचा गोरष गावै^{१५} ॥४७॥

निर्बल पढ़कर) भागने लगी है । चलता तो है (ज्ञान मार्ग का) बटोही किंतु थकता है (थक कर चलना बंद हो जाता है) मार्ग (का क्योंकि ज्ञान-मार्ग पर चलने से मोक्ष प्राप्त होता है और मोक्ष प्राप्त हो जाने पर कुछ करना शेष नहीं रह जाता, ज्ञानमार्ग पर चलना अथवा मार्ग भी नहीं ।) डुकरिया अर्थात् माया अब तक जो अध्यात्मिक जीवन को खाट बनाकर उसे दबा कर सो रही थी अब स्वयं निर्बल पड़ गई है और अब उसे डौर (लेटने की जगह) बना कर आरामा (जो पहले खाट बना था) उसके ऊपर बैठ गया है । (अब तक मन कुत्ते की तरह रखवाली कर रहा था और आत्म-ज्ञान को चोर की तरह भगाता रहता था ।) अब वही कुत्ता (द्रोही मन) छिप गया है और उसका स्थान ज्ञान ने ले लिया है जो भौतिक भावों को भगाता रहता है, यही चोर (आत्म-ज्ञान) का मौकना है । लकड़ी (मगरी राजस्थानी में जंगल का कहते हैं) पकी है, अर्थात् जल नहीं रही है (जीव जो पहले त्रय ताप से जला करता था अब अपने वास्तविक स्वरूप का ज्ञान हो जाने पर तापरहित हो गया है) और चूल्हा वह स्थान या वस्तु जिसमें रखकर लकड़ी जलाई जाती है, स्वयं धुआधार चल रहा है (अर्थात् माया जिसके संसर्ग से जीव जलता था स्वयं जल रही है, नष्ट हो रही है ।) इंद्रियों, नवरंघ्र आदिकों से बसी हुई जो माया की नगरी थी वह अब उजड़ा गांव सी हो गयी है, इन्द्रियां इत्यादि अब विभध हीन हो गई हैं, अब उन्हें विषयों का स्वाद्य नहीं मिलता है । इन नगरी (शरीर) में गागर नीचे और पनिहारी ऊपर है । आत्मा (पनिहारिन) का निवास ब्रह्म-

१. (घ) ऊझड़ । २. (घ) मझार...पनिहारि । ३. (घ) ऊपरि । ४. (घ) धूँधाय । ५. (घ) कूँ । ६. (घ) पाव । ७. (घ) कांमणि । ८. (घ) अर्गाठी । ९. (घ) थर-थर । १०. (घ) रंढीया यहू रंढती । ११. (घ) बहु वियाई । १२. (घ) का पांणी । १३. (घ) कूपै ! १४, सर्वांगी में भी यह पद उद्धृत है । उसमें अंतिम पंक्ति नहीं है । उसके स्थान पर यह पंक्ति है—

भग राकसि^१लो, भग राकसि^१लो, विण^२ दांतां^३ जग^३ पाया लो ।

ग्यानी हुता सु^४ ग्यान मुष^५ रहिया, जीव लोक आपै आप गवाया लो ॥टेक॥

दिन दिन बाघिनी^६ सीया^७ लागी, राति सरीरै^८ सोषै ।

विषै लुबधी तत न बूमै, धरि लै^९ बाघनी^६ पोषै ॥१॥

रंभ है और कुंडलिनी (गागर) जिसके द्वारा ब्रह्मानन्द रस का अनुभव होता है वह मूलाधार में । जितने विभेद हैं वे सब माया के बनाये हैं और उन विभेद धरतुओं को बनाकर माया फिर नष्ट कर देती है जैसे रोटी पकाने वाली रोटी को खा जाती है । किंतु अब अवस्था बदल गई है । पोने वाली (माया) को रोटी (जीव, जिसका ब्रह्म से विभिन्न रूप माया कृत है) खा रहा है । ब्रह्मानुभूति होने पर माया नष्ट हो जाती है ।

सामान्य अवस्था में अंगीठी (जीवात्मा अथवाप से) जलती है और कामिनी (माया) तापती है किंतु अब (ब्रह्म साक्षात्कार के कारण) कामिनी (माया) जल रही है और अंगीठी ताप रही है, (जीवात्मा को ब्रह्ममुख पास हो रहा है ।) जलती हुई माया ब्रह्मग्नि में थर थर काँप रही है, क्योंकि उसे पूर्णतया नष्ट होने का भय है । वैसंदर = वैश्वानर । एक दृढ़ करने वाली दृढ़ निश्चय (आत्मा) दृढ़ करती हुई आयी तो ऐसी अवस्था आ जाती है कि बहू सास को जन्म देती है । मायिक उलम्बन बहू है । वह अपने पति जीवात्मा को मोहित किये रहती है । जीवात्मा ब्रह्मसत्ता का पुत्र है इसलिए ब्रह्मसत्ता माया अथवा मायिक उलम्बन की सास हुई । दृढ़ लगन और साधना से यह मायिक उलम्बन (संसर्ग) भी ब्रह्मानुभूति (ब्रह्मसत्ता) को जन्म दे देता है । बही बहू का सास को जनना है ।

जैसे पानी कुंए से निकाल कर नगर में पहुँचाया जाता है, उसी प्रकार ब्रह्मत्व (या ब्रह्मरंभ) से निकलकर योगशक्ति कुंडलिनी मूलाधार चक्र में स्थित है । योग अपनी साधना के द्वारा उसे उल्टकर फिर मूल स्थान पर पहुँचा देता है । यही नगर के पानी को कुंए में पहुँचाना है । गोरख ऐसी उलटी चर्चा गाता है ॥४॥

भयंत गोरघनाथ है कर जोड़ी । भिड़ें आगें चावड़ तोड़ी ॥

१. (घ) राकस । २. (घ) विण दांतां । ३. (घ) जुग । ४. (घ) ते । ५. (घ) मुषि । ६. (घ) रहिया । ७. (घ) जीव लै आपगमाया । ८. (घ) बाघनी । ९. (घ) सेनीयां । १०. (घ) राति सरीरें । ११. (घ) ले ।

चाँमें चाँम^१ घसंता लोई^२, दिन दिन छीजै काया,
 आपा परचै गुर^३ मुषि न^४ चिन्है, फाड़ि फाड़ि बाघणी^५ षाया । २।
 बाघनी^६ उपाया बाघनी^६ निपाया बाघनी^६ पाली^७ काया ।
 बाघनी^६ ढाकरै जौरियाँ पाषरै^८, अनभुई^९ गोरष राया ॥४८॥
 रूपे रूपे^{१०} करूपे गुरदेव, बाघनी^{११} भोले भोले^{१२},
 जिन जननी^{१३} संसार दिषाया^{१४}, ताकौं^{१५} ले सूते षोले ॥टेक॥

भग राक्षसिन है, भग राक्षसिन है । उसने जगत को बिना दांतों के खा डाला है । जो ज्ञानी होता है, वह ज्ञान का आश्रय लेकर रहता है (और भग का भोजन बनने से बच जाता है ।) किंतु जगत के सामान्य जीव समूह अपने आप (आत्मा) को अपने आप गँवा देता है (नष्ट कर देता है ।) दिन में बाघिन (माया = कामिनी) सोयी रहती है अर्थात् शत्रुता का काम नहीं करती और रात में शरीर का शोषण करती है । विषम भोग का लोभी जीव इस तत्त्व को नहीं जानता, इसलिए वह बाघिन (माया) को घर में रखले उसका पोषण करता रहता है । संभोग के कारण लोक (लोगों) का शरीर दिन दिन क्षीय होता चला जाता है । उन्होंने गुरु के मुख से आत्मज्ञान (आत्मा परिचय) नहीं प्राप्त किया है । इसलिए बाघिन (माया) उन्हें फाड़ फाड़ कर खाया करती है । बाघिन ही ने काया को उपजाया है, उसी ने इसे पाजा है । (पाठांतर से बाघिनी ही काया है ।) यमराज के बगल में वह दहाड़ती रहती है, यह गोरख राय का अनुभव है ।

उपाया = उत्पादित किया, निपाया = निष्पादित किया; ढाकरै = गजैन करती है । हुकरना गढ़वाली में बैल और रीछ के शब्द करने को कहते हैं ॥४८॥

रूप रूप में यहाँ तक कि कुरूप में भी, हे गुरुदेव (भक्त्येन्द्रनाथ) बाघिन (माया) भोले रूप में विद्यमान रहती है । (बाहर से देखने में वह भोली

१. (घ) चाँचै चाँच । २. (घ) में 'लोई' नहीं । उसके स्थान पर इतना और है—आलिंगण चूँवतां । ३. (घ) गुरु । ४. (घ) नहीं । ५. (घ) बाघणि । ६. (घ) हमारी । ७. (घ) टाकरुं जौरिया पाषरै । ८. (घ) अनभवी । ९. (घ) रूपे रूप । ११. (घ) बागर । १२. (घ) भूले भोले । १३. (घ) जननी । १४. (घ) दिपाया । १५. (घ) ताकूं ।

गुरु षोडौ गुरुदेव^१ गुरुषोडौ^२, बंदंत गोरष ऐसा,
मुषते^३ होइ तुम्हें बंधनि पड़िया^४, ये^५ जोग है कैसा ।१।
चाम^६हीं चाम^७ घसंतां गुरुदेव दिन दिन छीजै काया,
होठ कंठ तालुका सोषी^८ काटि^९ मिजालू पाया ।२।
दीपक^{१०} जोति पतंग^{१०} गुरुदेव^{११}, ऐसी भग की छाया,
बूढ़े होइ तुम्हे^{१२} राज कमाया नां तजी मोह माया^{१३} ।३।
बंदंत गोरषनाथ सुनहु^{१४} मछंदर तुम्हें^{१५} ईश्वर के^{१६} पूता,
ब्रह्म भरंता जे नर राषै, सो बोलौ^{१७} अवधूता ॥ ४६ ॥

भाळी लगती है, उसका भयंकर रूप इस बाहरी भोजेपन के कारण छिपा रहता है, और यह अनौचित्य तो देखिए—) जिस माता ने संसार दिखाया, संसार में जन्म दिया (स्त्री से उत्पन्न होने के कारण गोरखनाथ स्त्री-मात्र में मात्रभाव मान रहे हैं—) उसी को गोद में चिपका कर जोग (अथवा आप) सोते हैं ।

हे गुरुदेव वास्तविक गुरु की ढूँढ कीजिए—यह गोरखनाथ का कथन है । मुक्त होकर भी आप बंधन में पड़ गये, यह कैसा योग है । (योग तो मोक्ष का कारण होता है बंधन का नहीं ।) संभोग से तो शरीर दिन दिन क्षीण होता चला जाता है । (उसके द्वारा माया) ओठ, कंठ और तालू को शोष लेती है और मज्जा तक को निकाल कर खा जाती है । कामुक जीवन-मनुष्य को वैसे ही नष्ट कर डालता है जैसे दीपक की शिखा पतंग को । हे मछंदर गोरखनाथ का वचन सुनो—तुम तो ईश्वर आदिनाथ के पुत्र-शिष्य हो, (क्यों अपने आप को मूल गये हो ? नहीं जानते कि—) रुकते हुए बिंदु (ब्रह्म) की जो नर रक्षा करता है वही अवधूत है ।

पोले = फोड़े, कांरै (ब्रज), कोजि और खुसली (गढ़वाली) । मिजालू = मज्जा + लू (लु) ॥ ४६ ॥

१. (घ) गुरुदेव । २. (घ) गुरु । ३. (घ) पुषता; (क) पुषते (? मुषता, मुषते) । ४. (घ) होय तुम्हे बंधन पड़ीया । ५. (घ) ए । ६. (घ) चाम । ७. (घ) तालूका सोष्या । ८. (घ) काटि ९. (घ) दीपक । १०. (घ) पतंगा । ११. (घ) गुरुदेव । १२. (घ) बूढ़ा होय तुम्ह । १३. (क) में 'नां... माया' नहीं है । १४. (घ) सुनौ । १५. (घ) तुम्हे । १६. (घ) का । १७. (घ) बोलू ।

चाँमें चाँम^१ घसंता लोई^२, दिन दिन छीजै काया,
 आपा परचै गुर^३ मुषि न^४ चिन्हैं, फाड़ि फाड़ि बाधणी^५ बाया ॥२॥
 बाधनी^६ उपाया बाधनी^६ निपाया बाधनी^६ पाली^७ काया ।
 बाधनी^६ डाकरै जौरियों पापरै^८, अनभुई^९ गोरष राया ॥४८॥
 रूपे रूपे^{१०} करूपे गुरदेव, बाधनी^{११} भोले भोले^{१२},
 जिन जननी^{१३} संसार दिपाया^{१४}, ताकौं^{१५} ले सूते षोले ॥टेक॥

भग राक्षसिन है, भग राक्षसिन है । उसने जगत को बिना दांतों के खा डाला है । जो ज्ञानी होता है, वह ज्ञान का आश्रय लेकर रहता है (और भग का भोजन बनने से बच जाता है ।) किंतु जगत के सामान्य जीव समूह अपने आप (आत्मा) को अपने आप गँवा देता है (नष्ट कर देता है ।) दिन में बाधिन (माया = कामिनी) सोयी रहती है अर्थात् शत्रुता का काम नहीं करती और रात में शरीर का शोषण करती है । विषम भोग का लोभी जीव इस तत्त्व को नहीं जानता, इसलिए वह बाधिन (माया) को घर में रखे उसका पोषण करता रहता है । संभोग के कारण लोक (लोगों) का शरीर दिन दिन क्षीय होता चला जाता है । उन्होंने गुरु के मुख से आत्मज्ञान (आत्मा परिचय) नहीं प्राप्त किया है । इसलिए बाधिन (माया) उन्हें फाड़ फाड़ कर खाया करती है । बाधिन ही ने काया को टपकाया है, उसी ने इसे पाला है । (पाठांतर से बाधिनी ही काया है ।) यमराज के बगल में वह दहावती रहती है, यह गोरख राय का अनुभव है ।

उपाया = उत्पादित किया, निपाया = निष्पादित किया; डाकरै = गजान करती है । हुकरना गड़वाली में बैल और रीछ के शब्द करने को कहते हैं ॥४८॥

रूप रूप में यहाँ तक कि कुरूप में भी, हे गुरुदेव (मत्स्येन्द्रनाथ) बाधिन (माया) भोले रूप में विद्यमान रहती है । (बाहर से देखने में वह भोली

१. (घ) चाँवै चाँव । २. (घ) में 'लोई' नहीं । उसके स्थान पर इतना और है—आलिगण चूँवतां । ३. (घ) गुरु । ४. (घ) नहीं । ५. (घ) बाधयि । ६. (घ) हमारी । ७. (घ) टाकरुं जौरिया पापरै । ८. (घ) अनभवी । १०. (घ) रूपे रूप । ११. (घ) बागर । १२. (घ) भूले भोले । १३. (घ) जननी । १४. (घ) दिपाया । १५. (घ) ताकूं ।

गुरु षोडश गुरुदेव^१ गुरुषोडश^२, बंदत गोरष ऐसा,
मुषते^३ होइ तुम्हें बंधनि पड़िया^४, ये^५ जोग है कैसा ।१।
चाम^६ हीं चाम^७ घसंतां गुरुदेव दिन दिन छीजै काया,
होठ कंठ तालुका सोषी^८ काटि^९ मिजालू पाया ।२।
दीपक^{१०} जोति पतंग^{११} गुरुदेव^{१२}, ऐसी भग की छाया,
बूढ़े होइ तुम्हे^{१३} राज कमाया नां तजी मोह माया^{१४} ।३।
बंदत गोरपनाथ सुनहु^{१५} मछंदर तुम्हें^{१६} ईश्वर के^{१७} पूता,
ब्रह्म भरंता जे नर राषै, सो बोलौ^{१८} अवधूता ॥ ४६ ॥

भाबती लगती है, उसका भयंकर रूप इस बाहरी मोक्षेपन के कारण छिपा रहता है, और यह अनौचित्य तो देखिए—) जिस माता ने संसार दिखाया, संसार में जन्म दिया (स्त्री से उत्पन्न होने के कारण गोरखनाथ स्त्री-मात्र में मातृभाव मान रहे हैं—) उसी को गोद में चिपका कर जोग (अथवा आप) सोते हैं।

हे गुरुदेव वास्तविक गुरु की ढूँढ कीजिए—यह गोरखनाथ का कथन है। मुक्त होकर भी आप बंधन में पड़ गये, यह कैसा योग है। (योग तो मोक्ष का कारण होता है बंधन का नहीं।) संभोग से तो शरीर दिन दिन घीण होता चला जाता है। (उसके द्वारा माया) ओठ, कंठ और तालू को शोष लेती है और मज्जा तक को निकास कर खा जाती है। कामुक जीवन-मनुष्य को वैसे ही नष्ट कर डालता है जैसे दीपक की शिखा पतंग को। हे मछंदर गोरखनाथ का वचन सुनो—तुम तो ईश्वर आदिनाथ के पुत्र-शिष्य हो, (क्यों अपने आप को मूढ़ गये हो ? नहीं जानते कि—) भ्रमते हुए बिंदु (ब्रह्म) की जो नर रक्षा करता है वही अवधूत है।

पोले = फोड़े, काँरे (ब्रज), कोख और सुखली (गङ्गाली)। मिजालू = मज्जा + बा (लू) ॥ ४६ ॥

१. (घ) गुरुदेव । २. (घ) गुरु । ३. (घ) पुषता; (क) पुषते (? मुषता, मुषते) । ४. (घ) होय तुम्हे बंधन पड़िया । ५. (घ) ए । ६. (घ) चाम । ७. (घ) तालूका सोष्या । ८. (घ) काटि ९. (घ) दीपक । १०. (घ) पतंग । ११. (घ) गुरुदेव । १२. (घ) बूढ़ा होय तुम्ह । १३. (क) में 'नां... माया' नहीं है । १४. (घ) सुणौ । १५. (घ) तुम्हे । १६. (घ) का । १७. (घ) बोलू ।

सरवा रं सरवा त्रिभुवन ते गरवा । पांणी तै^२ पतला^३ पहुप तै हलवा ॥ टेक
 काया थै^४ मन जान^५ न देह । राति दिवस^६ अभि अंतरि लेह ।
 मन मुद्रा कै रूप न रंष । जगत रूप मन हीं मन दंषि । १।
 उलटैगा पवनां^८ तब^९ काया कौं^{१०} गहैगा । काच गहे^{११} कंचन है रहेगा
 यहु तन साच साच का घरवा । रुध पलट अमीरस भरवा^{१२} । २।
 अतीत पुरस^{१३} ग्यांन पद परसै । अविचल होइ सरीरं दरसै^{१४} ।
 जुरा मृतु^{१५} काल का भङ्गिण^{१६} । निसर्पति जोगी जोगी का लक्षिण^{१७} । ३।

सर्व रूप आत्मा त्रिभुवन में सबसे भारी अथवा श्रेष्ठ है । वह पानी से भी पतला है और फूल (संभवतः सुगंधि अथवा पुष्प की प्रफुल्लता) से भी हलका है ।

मन को काया से बाहर नहीं जाने देना चाहिए । (उसकी बहिमुख वृत्ति रोकनी चाहिये ।) रात दिन उसे अंतर्मुख बनाये रखना चाहिये । (शारीरिक मुद्रा किसी काम की नहीं, मन की मुद्रा करनी चाहिए) शरीर के छिद्रों को मूँदने से योग सिद्ध नहीं होता मन को मूँदने से योग सिद्ध होता है (क्योंकि योग चित्त-वृत्ति के निरोध को कहते हैं ।) जब पवन उल्टा जावेगा अर्थात् पाताल जाने के बदले प्राणायाम के द्वारा ब्रह्मांड में प्रवेश करेगा तब काया को ग्रहण करेगा (अर्थात् शरीर वश में होगा । ऐसा यती व्यक्ति काच को भी हाथ से छुएगा तो वह कंचन होकर रहेगा ।

यह तन सचमुच सत्य का घर है जिसमें का रुधिर बदल गया है और उसके स्थान पर अमृत भर गया है । अतीत पुरुष परब्रह्म जो सर्वोच्च ज्ञान-पद को छूता है (अर्थात् सर्वोच्च ज्ञान द्वारा जाना जा सकता है) वह भी शरीर के अविचल (अटल) होने पर दिखाई देने लगता है । (इस प्रकार जब योगी) बरा, मृत्यु और काल का भक्षण कर लेता है तब निष्पत्ति योगी का ब्रह्मण्य समझना चाहिए ।

१. (घ) त्रिभुवन । २. (घ) पांणी ये । ३. (घ) पातला । ४. (घ) फूल ये । ५. (घ) दे । ६. (घ) जाण । ७. (घ) बीस । ८. (घ) पवन । ९. (घ) जब । १०. (घ) कूँ । ११. (घ) पलटि । १२. (घ) रुध भया फिर पीरं भरिया । १३. (घ) पुरिस । १४. (घ) होय सरीरं दरसै । १५. (घ) जुरामृत । १६. (घ) भक्षिण । १७. (घ) का लक्षिण ।

गरड़ भुवंगम समि^१ करि सूता । देव द्वार रस मरदौ^२ पूता ।
मर्दत मर्दत है है^३ पीठी । ते बात गोरख^४ प्रतषि दीठी ।४॥५॥
बांधौ बांधौ बछरा पीओ पीओ धीर^५ । कलि अजरारवर होइ सरौर ।।टेक
आकास की घेन बछा जाया । ता घेन कै पूछ न पाया^६ ।१।
बारह बछा^७ सोलह गाई । घेन^८ दुहावत^९ रैनि^{१०} बिहाई ।२।

जब प्राण और कुण्डलिनी (गरुड़ और सर्पिणी) के ब्रह्माण्ड में सामंजस्य स्थापित हो जाने पर मन सो जाता है तब ब्रह्मरंध्र में पहुँच कर वस्त्रे का (मन का) मैं रस अमृत के साथ मर्दन करूँगा । इस प्रकार मर्दन करते करते पीठी के समान सूक्ष्म हो जावेगा—इस बात को गोरखनाथ ने प्रत्यक्ष देखा है, उसका उसे अनुभव है । रुद्र = रुद्र, रुधिर ॥ ५० ॥

बढ़दे (मूलाधार चक्र में स्थित सूर्य, जो अमृत का शोषण करता रहता है । यह मन के निम्न, चंचल, द्रोही स्वभाव का भी द्योतक है । जब तक सूर्य अमृत का शोषण करता है तभी तक मन की बहिर्मुख प्रवृत्ति रहती है ।) को बाँध लो और दूध (अमृत) को स्वयं पी जाओ । इससे कल्काल में तुम्हारा शरीर अजर और अमर हो जायगा । जब योगाभ्यास द्वारा सहस्रार स्थित चन्द्र और मूलाधार स्थित सूर्य का मेल हो जाता है तब अमृत का शोषण रुक जाता है और साधक उसका स्वयं पान कर सकता है जिससे शरीर अजर अमर हो जाता है । बीज रूप से ब्रह्म का निवास सभी चक्रों में है अतएव एक प्रकार से मूलाधारस्थ सूर्य जो ऊपर बढ़का कहा गया है उस ब्रह्म-पद अथवा सहस्रारस्थ चंद्र ही से उद्भूत हुआ है । इसलिए वह ब्रह्मरूप या चन्द्ररूप गाय का बड़का है । मन का भी मूल अविष्टान आत्मा ही है ।

आनंद का उपभोग (दूध पीना) आसान हो जायगा । यह चन्द्रस्त्राव-पान, ब्रह्मानुभूति या समाधि त्रिकुटी या ब्रह्मरंध्र (आकाश) ही में सम्भव है । इस घेनु के न पूछ है न पाँव । (क्योंकि वह कोई स्थूल वस्तु नहीं ।)

१. (घ) सुयंगम समि । २. (घ) औदम्र । ३. (घ) मरदत मरदत होई है
४. (घ) भीगोरखनाथ । ५. (घ) पीवौ पीवौ धीर... । ६. (घ) अजरारवर होयसरौरं
७. (घ) आकास की घेन त्रिभवन के राया । सींग न पूँछ वाकै पुर नहीं काया ।
सर्वांगी में ये दां चरण नहीं हैं । (घ) मैं इनका स्थान टेक के बाद तीसरा है ।
८. (घ) बछड़ा । ९. (घ) 'सर्वांगी; घेनि । १०. (घ) दुहावत । ११. (घ) रैणि ।

अक्षरा न^१चरै धेन कट्ठरा^२न धाई । पंच ग्वालियां कौं^३मारण धाई^४ । ३
याही धेन^५ का दूध जु^६मीठा । पीवै गोरखनाथ गगन^७बईठा ॥४॥५१॥

आवै संगैं जाइ^८अकेला । तायैं गोरष राम रमेला ॥ टेक ॥

काया हंस संगि है आवा^९ । जाता जोगी किन्हूँ^{१०} न पावा^{११} । १।
जीवत जगमें^{१२} मृवां^{१३} मसांणं । प्राण पुरिस कत^{१४}कीया पयाणं । २।
जामण मरणं वहुरि विओगी^{१५} । तायै^{१६}गोरष भैला^{१७}जोगी । ३॥५२॥

बारह (कच्चा वाला सूर्य) बहका है और सोलह (कच्चा वाला चन्द्रमा) गाय । (गोरख का बचन है—‘बारह कच्चा सूरज, सोलह कच्चा चंद्र । गुरु जिसका लपावै नहीं, चेजा तिसका अंध’-‘रोमाधबी ग्रन्थ’) ।

इस गाय को दुहाते दुहाते रात बीत गयी (अर्थात् प्रभात हो गया है, अज्ञानांधकार मिट गया है और ज्ञान का प्रभात हो गया है ।)

यह गाय अचर है (स्थिर है । ब्रह्मानुभूति चंचल नहीं होती ।) पांच ज्ञानेन्द्रिय रूप पाँच ग्वालों को (जो इस ब्रह्मानुभूति अथवा अमृत पान) रूप गाय को अपने अधीन रखना चाहते हैं, वह मारने दौड़ती है । इस धेनु का दूध (अमृत) मीठा होता है । गोरखनाथ उसे आकाश में बैठा बैठा पीता है ॥५१॥

जीवात्मा इस जगत् में (शरीर के) साथ आता है किन्तु जगत से जाता है वह अकेले ही । इसी से गोरख राम में रम रहा है (दुनिया के जंजाब में नहीं फँसा) । काया के साथ-तो हंस (आत्मा) आता है, किन्तु जाते हुए इस जोगी (आत्मा) को कोई पाता नहीं अर्थात् कोई यह नहीं जान पाता कि शरीर को छोड़कर आत्मा कहाँ और किस रूप में चला गया है । जीविता-वस्था में जो जगत में था और मरने पर जो रमशान (बन गया) उस प्राण पुरुष ने कहाँ प्रयाण किया ! (इसको कोई नहीं जानता ।) इसलिये गोरख-नाथ जोगी हो गया है । और जन्म मरण से विमुक्त हो गया है ॥५२॥

† सर्वांगी अंग ११५, पद ५, राग भैरों ।

१. (घ) और सर्वाङ्गी में ‘न’ नहीं । २. (घ) कचर। ३. (घ) ग्वालिया कूँ
४. (घ) प्याई । ५. (घ) यन सुरही । ६. (घ) जे । ७. (घ) गिगन । ८. (घ)
जाया । ९. (घ) आया...पाया । १०. (घ) किन्हूँ । ११. (घ) जुग । १२. (घ)
मृवां । १३. (घ) कित । १४. (घ) बहोड़ि विओगी । १५. (घ) तायै । १६.
(घ) नईला ।

चेला सब सूता नाथसतगुर जागै । दसवै द्वारि अदधू मधुकरी मांगै ॥ टेक
सहजै षपरा सुषमनि हंडा । पांच संगती मिलिं धेलैं नव बंडा ।

गंग जमन मधि आसण बालौ । अनहद नाद काल मै टालौ ।

गगन मंडल मैं रमूं अकेला । उरध मुषि बंक नालि अमीरस मेला ।

कथंत गोरपनाथ गुरु उपदेसा, मित्यां संत जन टल्या अदेसा ॥ ५३ ॥

रे मन हीरै हीरा बेधिला, तौ काया केरै जाई ।

गिगन सिधर चंदा रहिबौ समाई ॥ टेक ॥

सात पांच तीनि नव धरि लै उपाई ।

विपरति करणी करिलै ज्युं थिर हूँ जाई ॥

सारा संसार नाथ (परब्रह्म) का चेला है । ब्रह्मसाक्षात्कार ही ज्ञान प्राप्त करना है । इसलिये नाथ को सद्गुरु कहा है । केवल परब्रह्मनाथ ही जागता है । मनुष्य भी जाग जाते हैं, पर जाग जाने पर वे भी परब्रह्म हो जाते हैं, वे संसार के अंतर्गत नहीं गिने जाते, गुरु चेले का भेद नहीं रह जाता । इसलिये नाथ ही जागते हैं, सारा संसार सोता रहता है । वह नाथ अवधूत दुनिया में ओख माँगने को नहीं फिरता । यह तो ब्रह्मरंध्र में मधुकरी मांगता है, अमृत का स्वास्वादन करता है । इस नाथ रूप योगी के पास सहज ज्ञान का तो सप्पर है । सुषुप्ता का बंड है । पंच ज्ञानेन्द्रियों उसकी विरोधी नहीं हैं, साथी हैं । वे आत्मानुभूति (ब्रह्मज्ञान) में बाधा नहीं डालतीं । उनके साथ मिल कर नाथ नव बंड अर्थात् नव द्वारों में (जो सामान्य लोगों के लिए आत्मानुभूति का मार्ग बंद किये रहते हैं,) खोजते रहते हैं, इन्द्रियों भी सुसंस्कृत होकर ब्रह्मानंद में भागी होती हैं । तुम भी उनकी तरह इसा और पिगला के बीच में आसन (जमाये, धुनी) जलाये रहो । अनाहत नाद को सुनकर काल के भय को टाको । (मैं उनके उपदेश से) आकाश मंडल छिड़ती या ब्रह्मरंध्र में अकेले रहता रहता हूँ । और ऊर्ध्व मुखी बंकनाळ सुषुप्ता से अमृत रस को निकासता (अर्थात् उसका उपभोग करता रहता हूँ) । इस प्रकार गोरखनाथ गुरु का दिया हुआ उपदेश दुहराता है । संत जनके मिलने से संशय का नाश हो जाता है ॥ ५३ ॥

हे मन ! जब हीरे ने हीरे को खेच लिया अर्थात् जब आत्मा का परमात्मा

॥ पद ५३ से ५८ तक केवल (घ) के आधार पर ।

बाई जब थिरि हूँ महारस सीमै ।
 कोट्यां मधे गुरु देवा गोटा एक चूमै ।१।
 काने रातां दोरौं गाटा किणि मीर मूले ।
 सदा अभ्यास रहै जोगी गंगा जमुन कूले ॥
 गंगा जमुना कूले पैसि करिले असनानं ।
 चांपीला मूले अवधू धरीला धियानं ।२।
 मेर डंड थिरि करै न्यौ सक्ती जोड़ै ।
 कोई गुरु आराधीला जो ब्रह्म गांठि छोड़ै ॥

से परिचय हो गया, आत्मा ब्रह्म में मिल गयी तब काया में क्यों या कौन जाय
 अर्थात् अंतर्मुख वृत्ति हो जाने पर बहिर्मुख वृत्ति नहीं रही । आकाश के
 स्थिर अर्थात् ब्रह्मरंध्र में रहने वाले चंद्रमा में आत्मा को लीन किये रहो ।
 उपाय पूर्वक पाँच तत्त्व, तन्मात्रा या इन्द्रियों के तथा तीन गुणों और नव द्वारों
 पर अपना अधिकार कर लो । इनके अधिकार में न रहो । विपरीत करणी मुद्रा
 का अभ्यास करो जिससे वायु स्थिर हांगी । वायु के स्थिर होने से महारस
 (अमृत) सिद्ध हांगा । हे गुरुदेव करोड़ों में से किसी एक को उस गुटिका का
 ज्ञान होता है जिसके प्रयोग से महारस (अमृत-मदिरा) सिद्ध होता है ।
 कानों में अनुरक्त होना अर्थात् दर्शन (मुद्रा) पहनना और दोरों से गठा होना
 अर्थात् सेली धारण करना ही क्या है प्रभु ! मूल वस्तु या योग साधन है ?
 (इन बाहरी बातों में न पड़ कर) योगी को गंगा जमुना के कूले पर अर्थात्
 इडा और पिंगला में (प्राणायाम रूप) स्नान से शुद्ध हो जाना चाहिए ।
 मूलाधार को दया कर अर्थात् संकोचन कर (—स्थिर होने के लिए यह आवश्यक
 है—) ध्यान करो ।

मेरु दंड का स्थिर करके शिव और शक्ति को जोड़ो । किसी ऐसे पहुँचे हुए
 सिद्ध और योगी को आराधना करो जो तुम्हारी ब्रह्म-ग्रंथि को छुड़ा दे । मेरु या

१ संभवतः शुद्ध पाठ यह हो—

काने रातां दोरौं गाटा किमि वीर मूले ।

कान से अनुरक्त और दोरी से गठे हुए अर्थात् मुद्रा और सेली धारण को
 ही योग साधन समझकर हे शूर तुम मूले हुए क्यों हो ? लाक्षणिक अर्थ में
 योगी शूर कहलाता है । माया के बलों से उसका युद्ध होता है ।

छूटै जब ब्रह्म गांठि भरिये मेर नाला ।

सहजै पांचै चूरा भया पूरण कला ।३।

चंदा गोटा पूटा करि लै सूरिज^१ करि लै पाटी ।

अह निसि धोबी धोचै त्रिबेणी की घाटी ।

तलै एक चंदा गोटा पाटी गोटा आछै ।

भौजल नदी पारि उत्तरीया सिध गोरष भाछै ॥ ५४ ॥

जागौ हो जोगी अध्यात्म लागौ जागतड़ा मूल म हारौ स्हारा भाई रे

अंदरि बैठौ अपणौ साहिब, देषै सोधै सकल कमाई रे ॥ टेक ॥

दासी नैं नारी अरु घर द्वारी, तुम्हे बेस्यां न करम न कीज्यो रे ।

विधवा नारी नौ संग करेस्यौ, तौ रोमि रोमि नरक पड़ोस्यो रे ।

सुमेरु अर्थात् सुषुम्णा नाड़ी (नाला) के भर जाने पर अर्थात् इहा पिंगला जब सुषुम्णा में समा जाती है, सुषुम्णा मार्ग में प्राणायाम के द्वारा रवास चला जाता है तब ब्रह्मप्रधि छूटता है और पांचों तत्व या तन्मात्राएं या ज्ञानेन्द्रियां चूर्ण हो जाती हैं, उनका हम पर प्रभाव नहीं रह जाता और पूर्ण कला (चन्द्र) प्रकट हो जाता है । सहस्रारस्थ चन्द्र खूँटा है और मूलाधारस्थ सूर्य पाटी जिस पर पटक पटक कर धोबी कपड़े धोता है, साधक माया का मैज छुड़ाता है । ये गोटा पाटी इत्यादि नीचे अर्थात् इसी मनुष्य योनि में, इसी शरीर में हमें उपलब्ध हैं । इस प्रकार सिद्ध गोरख कहता है कि वह संसार रूपी नदी से इस प्रकार पार उतर गया है ॥५४॥

हे जोगी जागो अध्यात्म की सिद्धि में लगो । जागृति के मूल को हे मेरे भाई, मूलो मत । हमारे ईश्वर हमारे ही अन्दर बैठे हुए हमारे कामों की बाँध पड़ताब करते रहते हैं । हे योगी, दासी, स्त्री, घरबार और मकान रक्खना योगी के लिए बैसे ही हैं जैसे घेरयाकर्म में प्रवृत्त होना । अगर विधवा नारियों का (—वे ही अधिकतर जोगिन बनती हैं—) संग करोगे तो तुम रोम रोम करके नरक में पड़ जाओगे अर्थात् तुम्हारे रोम रोम में नरक की यन्त्रणा हो जावेगी । एक बूँद शुक के लिए स्वार्थवश तुम्हें बाजहत्वा का सा

१ हस्त लेख में 'सूरिज' और 'करि' के बीच में 'करिज' है जो स्पष्ट ही 'सूरिज' के कारण लिखने का प्रमाद है ।

बाई जब थिरि हूँ महारस सीमै ।
 कोट्यां मधे गुरू देवा गोटा एक बूमै ।१।
 काने रातां दोरौं गाटा किणि मीर मूले ।
 सदा अभ्यास रहै जोगी गंगा जमुन कूँले ॥
 गंगा जमुना कूँले पैसि करिले असनानं ।
 चांपीला मूले अवधू धरीला धियानं ।२।
 मेर डंड थिरि करै न्यौ सकी जोड़ै ।
 कोई गुरू आराधीना जां ब्रह्म गांठि छोड़ै ॥

से परिचय हो गया, आत्मा ब्रह्म में मिल गयी तब काया में क्यों या कौन जाय अर्थात् अंतर्मुख वृत्ति हो जाने पर बहिर्मुख वृत्ति नहीं रही । आकाश के शिखर अर्थात् ब्रह्मरंध्र में रहने वाले चंद्रमा में आत्मा को लीन किये रहो । उपाय पूर्वक पाँच तत्त्व, तन्मात्रा या इन्द्रियों के तथा तीन गुणों और नव द्वारों पर अपना अधिकार कर लो । इनके अधिकार में न रहो । विपरीत करणी मुद्रा का अभ्यास करो जिससे वायु स्थिर होगा । वायु के स्थिर होने से महारस (अमृत) सिद्ध होगा । हे गुरुदेव करोड़ों में से किसी एक को उस गुटिका का ज्ञान होता है जिसके प्रयोग से महारस (अमृत-मदिरा) सिद्ध होता है । कानों में अनुरक्त होना अर्थात् दर्शन (मुद्रा) पहनना और दोरों से गंठा होना अर्थात् सेली धारण करना ही क्या है प्रभु ! मूल वस्तु या योग साधन है ? (इन बाहरी बातों में न पड़ कर) योगी को गंगा जमुना के कूल पर अर्थात् इडा और पिंगला में (प्राणायाम रूप) स्नान से शुद्ध हो जाना चाहिए । मूलाधार को दया कर अर्थात् संकोचन कर (—स्थिर होने के लिए यह आवश्यक है—) ध्यान धरो ।

मेरु डंड का स्थिर करके शिव और शक्ति का जोड़ो । किसी ऐसे पहुँचें हुए सिद्ध और योगी का आराधना करो जो तुम्हारी ब्रह्म-प्रति की शुद्ध है । मेरु या

१ संभवतः शुद्ध पाठ यह हो—

काने रातां दोरौं गाटा किमि वीर मूले ।

ज्ञान से अनुरक्त और दोरी से गंठे हुए अर्थात् मुद्रा और सेली धारण की ही योग साधन समझकर हे शर तुम मूले हुए क्यों हो ? लाक्षणिक अर्थ में योगी शर कहलाता है । माया के बलों ने उसका मुटु खोला है ।

छूटै जब ब्रह्म गांठि भरिये मेर नाला ।

सहजै पांचै चूरा भया पूरण कला ।३।

चंदा गोटा घूटा करि लै सूरिज^१ करि लै पाटी ।

अह निसि धोबी धोचै त्रिबेणी की घाटी ।

तलै एक चंदा गोटा पाटी गोटा आछै ।

भौजल नदी पारि उत्तरीया सिध गोरष भाछै ॥ ५४ ॥

जागौ हो जोगी अध्यात्म लागौ जागतड़ा मूल म हारौ म्हाारा भाई रे

अंदरि बैठौ अपणौ साहिब, देषै सोधै सकल कमाई रे ॥ टेक ॥

दासी नैं नारी अरु घर द्वारी, तुम्हे बेस्यां न करम न कीव्यो रे ।

विधवा नारी नौ संग करेस्यौ, तौ रोमि रोमि नरक पड़ोस्यो रे ।

सुमेरु अर्थात् सुषुम्णा नदी (नाला) के भर जाने पर अर्थात् इडा पिंगला जब सुषुम्णा में समा जाती है, सुषुम्णा मार्ग में प्राणायाम के द्वारा रवास चला जाता है तब ब्रह्मअग्नि छूटता है और पांचों तत्व या तन्मात्राएँ या ज्ञानेन्द्रियाँ चूर्ण हो जाती हैं, उनका हम पर प्रभाव नहीं रह जाता और पूर्ण कला (चन्द्र) प्रकट हो जाता है । सहस्रारस्थ चन्द्र खंडा है और मूलाधारस्थ सूर्य पाटी जिस पर पटक पटक कर धोबी कपड़े धोता है, साधक माया का मैल छुकाता है । ये गोटा पाटी इत्यादि नीचे अर्थात् इसी मनुष्य योनि में, इसी शरीर में हमें उपलब्ध हैं । इस प्रकार सिद्ध गोरख कहता है कि वह संसार रूपी नदी से इस प्रकार पार उतर गया है ॥२॥

हे जोगी जागो अध्यात्म की सिद्धि में लगो । जागृति के मूल को हे मेरे भाई, मूलो मत । हमारे ईश्वर हमारे ही अन्दर बैठे हुए हमारे कामों की जांच पड़ताल करते रहते हैं । हे योगी, दासी, स्त्री, घरबार और सकान रखना योगी के लिए वैसे ही हैं जैसे वेश्याकर्म में प्रवृत्त होना । अगर विधवा भारियों का (—वे ही अधिकतर जोगिन बनती हैं—) संग करोगे तो तुम रोम रोम करके नरक में पड़ जाओगे अर्थात् तुम्हारे रोम रोम में नरक की यन्त्रणा हो जावेगी । एक बूढ़ शुक के लिए स्वार्थवश तुम्हें बाबूहत्वा का सा

१ हस्त लेख में 'सूरिज' और 'करि' के बीच में 'करिज' है जो स्पष्ट ही 'सूरिज' के कारण लिखने का प्रमाद है ।

एक बूँद के कारण आप सवारथि, तुम्हें बाल हत्या फल लेस्यौ रे ।
 नर नारी दोन्युं नरकि पढ़िस्यौ, घाणी घालि पढ़ेस्यौ रे ।
 अंजनि भूला निरंजन चूका तुम्हे लीयां सालि म बालौ रे ।
 मछिंद्र प्रसादै जती गोरष बोल्या जीती सारि न हारौ रे ॥५५॥

चलि रे अविला कोयल मौरी, धरती उलटि गगन कूँ दौरी ॥टेका॥
 गईयां वपदी सिंघ नै घेरै । मृतक पसू सूद्र कूँ उचरै ।
 काटै ससत्र पूजै देव । भूप करै करसा की सेव ।

फज (दंड) मिलेगा । नर नारी दोनों नरक में पहुँगे और एक घान में डाले जाएंगे । (अर्थात् दोनों को एक सा दंड मिलेगा । एक बार में जितनी चीज तय्यार की जाती है जैसे चने भूजने, धान फूटने इत्यादि में उसको एक घान कहते हैं ।) काया में भूल कर, निरंजन को त्याग कर, प्राप्त की हुई फसल (धान) को न जला डाला । मस्येन्द्र के प्रसाद से यती गोरखनाथ कहते हैं कि जीतो हुई याजी को न हारा ॥५५॥

श्याम माया है । जब श्याम (माया) फूलता-फूलता है तब कोयल (मनसा या मनोवृत्ति) आनंद के लिए आश्रय वृक्ष के पास जाती है किन्तु जब ज्ञानोदय होता है तब यह परिस्थिति उलट जाती है । ज्ञान के उदय होने पर मन की यहिमुंछ वृत्ति रुक जाती है और आनंद को यादर खोजने के बदले वह उसे अपने ही में प्राप्त करता है । यह स्वयं आनन्द का केन्द्र हो जाता है क्योंकि अधिष्ठान जिस पर उपाधियों के आरोप से मन-मनसा बनी है वह आनन्द स्वरूप मल ही है । यही कोयल का घोरना है । अब ब्रह्मानंदोपभोगी की मायिक प्रवृत्ति (आश्रय भी) मन के इस पुण्यित होने से, ब्रह्मानुभव से, आनन्द प्राप्त करती है । गगन, आकाश, शून्य ही से यह सारी सृष्टि उत्पन्न होती है और शून्य में ही यह ब्रह्मानुभवा के लिए विलीन हो जाती है । धरती या सृष्टि का प्रतीक कुंडलिनी शक्ति है जिसका निवास मणिपूर में है । योगाभ्यास से कुंडलिनी जागरित होकर मध्यरंध्र की ओर उठती है । अज्ञानी मनुष्य की यहिमुंछ वृत्ति प्रवृत्ति ही सिद्ध है जो अहंकार आदि पद्विग्रहों के द्वारा उसकी शक्ति सत्त्व प्रकृति (माय) को घेरें हुए रहता है । परन्तु जब साधना सफल होने पर यह निद्र रूप मायिक प्रवृत्ति निर्मल पद गयी है और अप्यारिभक्ता के धर्म में रूपा गई है, उसका पराजय हो गया है । जिन्हें आत्मानुभूति नहीं वे

तलि करि ढकणी ऊपरि माल । न छीजैगा महारस बंचैगा काल ।
दीपक बालि उजाला कीया । गोरष कै सिरि परबत दीया ॥५६॥

सांगलि राजा बोल्या रे अवधू । सुगौ अनोपम बांणी जी ।
निरगुण नारी सूं नेह करंतां । भबकै रैणि विहांणी जी ॥टेका॥
बाल न मूल पत्र नहिं छाया । विण जल पिगुला सांचै जी ।
विण ही मढीयां मंदला बाजै । यण विधि लोका रीभै जी ।१।

मृतक पशु के समान हैं । यमराज (शूद्र) उन्हें घसीटते ले जाता है किंतु अब वह मृतक पशु अपने भीतर पशुत्व (अहंकार) को काट कर जीवन्मृत (जीवन्मुक्ति) होकर यमराज को घसीटे ले जा रहा है; यमराज उसके बन्धन में है, उसका कुछ नहीं कर सकता । ब्रह्मानुमति होने पर किसी देवता की पूजा की आवश्यकता नहीं रहती यदि सब जौकिक देवता उसकी पूजा करते हैं क्योंकि ब्रह्म सबसे बड़ा है और ब्रह्मज्ञानों ब्रह्म ही है । अब बलि पशुओं को काटने की आवश्यकता नहीं रह गई प्रत्युत शस्त्र ही काटे गये हैं, बेकाम हो गये हैं । ब्रह्मन नीचे कर बर्तन को औंधा करने से तो पात्र की वस्तु गिर जावेगी । और उल्टे पात्र के ऊपर आग के बलते रहने से भी कोई व्यञ्जन सिद्ध नहीं हो सकता । परंतु यहाँ विशेष परिस्थिति है । यहाँ विपरीतकरणी मुद्रा के द्वारा सिर (ढक्कन) को नीचे और ज्वाला (कुंडलिनी) को ऊपर करने का उपदेश दिया गया है । इससे महारस (अमृत) का स्रव होना रुक जायगा और काँड वञ्चित हो जावेगा । नायों की विद्या इसीलिये कालवंचिनी विद्या कही जाती है । इस प्रकार ज्योति (ब्रह्म) को दीप्त कर गोरख ने ज्ञान का प्रकाश किया । पर इससे उस के सिर का भार हलका होने के बदले बढ़ गया । उसके सिर पर पहाड़ ही रख दिया गया, क्योंकि उसे ज्ञान पड़ा कि मैं स्वयं सृष्टि का मूल कारण परब्रह्म हूँ और स्वयं मुक्त हो जाने पर मुझे अब समस्त संसार को मुक्त करना है ॥२६॥

जोगी ने उपदेश दिया, हे राजा सँभजो । हमारा अनुपम उपदेश सुनो ।
बन्धोंने तो गुणहीन (निर्गुण यहाँ ब्रह्म-परक नहीं है) स्त्री माया से प्रेम कर
झोते ही रात (जीवन) बिता दी है । माया ऐसे वृक्ष के समान मिथ्या है
जिसके न शाखा हैं, न जड़ है, न पत्ते हैं, न छाया है, सौंचता भी उसे पंगु है
और वह भी बिना जड़ के । फिर भी जोग उसके फल के लिये जाबजायित रहते

गींट्यां परबत ढोल्या रे अवधू । गायां बाघ बिदार-थाजी ।
 सुसलै समदां लहरि मनार्ई, मृषां चीता मार-था जी । २।
 क्रुद्ध मारगि जाता रे अवधू, गुर बिण नहीं प्रकासा जी ।
 नीत्या गोरष अब नहीं हारै, समझि ररालै पासा जी ॥५॥

तुम्हि परि धारी हो अणघड़ीया देवा ।
 घड़ी मूरति कूँ सब कोई संवै, ताहि न जांयें भेवा ॥टेक॥
 तू अविनासी आदू कहीए, मोहि भरोसा पड़ीया ।
 सब संसार घड़या है तेरा, तू किनहूँ नहिं घड़ीया । १।
 दस औतार औत्तिरीया तिरिया, बै पणि राम न होई ।
 कमाई अपणी उनहूँ पाई, करता औरै कोई । २।
 तू पूरण ब्रह्म पुरष प्रथमो का, सूरति मूरति सारा ।
 अवणां सुण्यां न नैनां देख्या, तेरा घड़यें हारा । ३।
 तू तौं आप आप तै हूषा, तू देख्यां उजियारा ।
 गोरष कहै गुरू कै सबदां तू हीं घड़नै हारा । ४ ॥ ५८ ॥॥

है । वह ऐसा मृदंग है जिसके दोनों ओर के परत मड़े नहीं हैं । उसका सुस्-
 पितास पैसे ही निप्या है जैसे बिना मड़े मृदंग की ध्वनि । इस प्रकार जोब
 माया पर शीकते हैं । हे अथपू, इस प्रकार चीटी (तुष्य माया) ने पर्वत (पर-
 मोच्य आत्मा) को गिरा डाला । गाय (निर्यक माया) ने बाघ (सयक आत्मा)
 की दुंदंगा कर दी है । मारु (तुष्य माया) ने यमुद्र की लहरों को मचा
 लिया । अपनी इच्छा के अनुकूल बना दिया । मृगों (इंद्रियों) ने चीते
 (आत्म तप) को मार डाला है । इंद्रियाँ बलवती हो रही हैं और आत्मा
 'नहीं' जैसी हो रही है । माया के बशीभूत जोग जा तो रहे हैं जबब माबब
 मार्ग में पर गुरु के बिना उन्हें उजाड़ा नहीं मिलता, वे अंधकार ही में रह जाते
 हैं । गोरखनाथ तो अब समझ करके पासे डालेगा, जीती हुई बाजी को हारेगा
 नहीं । सुमलै = मृग + खा ।

६. बगना का एक पद इसमें थोड़ा बहुत भिन्नता है, दोनों 'बगनाजी को
 बाजी', दृ० ८२, पद ५१: सर्वांगी, अंग ४२, पद ७ ।

[राग रामगरी]

मन रे राजा राम होइलै नृदं, मूलै कमलै साजि लै रविचंद ॥टेक॥

अनहद भौरौ भवै तृवेणी के घाट,

पीयलै महारस फाटिलै कपाट ॥१॥

चंदा करिले पूटा, सुरजि करिलै पाट,

नित चठ धोबी धोवै, तृवेणी के घाट ॥२॥

भरिलै नाडी षोड़ी, पूरिलै बंक नालि ।

बदंत गोरखनाथ अवधू, इम उत्तरिबौ पारि ॥३॥५६॥

गोरख^१ बालूड़ा बोलै^२ सतगुरु बांणी रे ।

जीवता न परण्यां तेन्है^३ अगनि^४ न पांणी ॥ टेक ॥

पीलौ दूम्भै भैंसि विरोलै, सासूड़ी पालनडै^५ बहुड़ी हिंडोलै^६ ॥१॥

हे मन परब्रह्म होकर निर्द्वन्द्व हो जा । मूलाधार चक्र में रहनेवाले सूर्य को सहस्रार चंद्रमा में सजा अर्थात् सूर्य और चन्द्रमा का योग कर । त्रिकुटी में अनाहत रूप अमर गुंजार कर रहा है । वहाँ ब्रह्मरंध्र के कपाट खोल कर महारस अमृत का पान कर । चन्द्रमा को तो बना ले पीटने की लकड़ी और सूर्य को वह तपता या शिखा जिस पर धोबी कपड़े पीटता है । इस प्रकार धोबी (साधक) ब्रह्म प्रति उठकर कपड़े धोवे अर्थात् जीवात्मा का मैल छुपावे, माया को दूर करे । सड़ोप (खोड़ी) नाबियों को वायु से भरकर शुद्ध करते हुए बंक नाबि सुपुग्ना को वायु से भरो । गोरखनाथ कहते हैं कि हे अवधूत इस प्रकार पार उतरो ॥५६॥

बालक गोरख सद्गुरु की (सद्गुरु से प्राप्त की हुई) बाणी बोलता है । (गोरख ने) जीते को (परब्रह्म तत्व को जो सब जीवों में सार है) परिणीत किया है, (उससे गठबोरी को है ।) इसी से (इसके लिए) न आग है, न पानी (वह अग्निभय और जलभय दोनों से बाहर हो गया है ।)

(पहले माया की कीली पर बँधी हुई मनसा रूप भैंस हो जौकिक आनन्द

केवल (क) में ।

१. (क) गोर्ष । २. (क) में 'बोलै' नहीं । ३. (घ) तानै । ४. (क) अग्नि
५. (घ) पालयौ । ६. (घ) बहुड़ी हीडोलै ।

कोयल मोरी आँखों^१ वास्यौ^२ गगन मछली^३ बगलौ^४ ग्रास्यौ^५ । २।
 करसन पाकु^६ रषवाल् पाधू^७, चरि गया मृघला^८ पारधी बांधू^९ । ३।
 सींगी नादै जोगी पूरा, गोरषनाथ परन्यां^{१०} तिहां^{११} चंद न सूर ॥६०॥

रूप दूध देती जान पड़ती थी ।) किंतु अब माया रूप कीली का तामसिक रूप हट गया है और वह सात्विक रूप धारण कर विद्या रूप दूध देने लगी है, जिसमें से मनसा अथवा बुद्धि रूप भैंस उसे चिलो रही है, (तथा तत्त्व या ब्रह्म रूप मखन निकाल रही है ।) माया सास है । जहाँ तक व्यावहारिक अथवा मायिक क्षेत्र का सम्बन्ध है जीव माया का पुत्र है । उसने ब्रह्मानुभूति अथवा ब्रह्मानुभूति से परिणय कर लिया है । इसलिए वह सास (माया) की बहू है । इस ब्रह्मानुभूति के पूर्ण रूप से प्रकट होने पर माया वैसी ही निर्बल पड़ जाती है जैसे घच्चा । नाथयोग के अनुसार ब्रह्मानुभूति (अमृत पान) शरीर को भी उसी तरह पुष्ट करती है जैसे माता बच्चे का । यही बहू (ब्रह्मानुभूति) का सास को पालने में हिंडोला खिलाना है । मनसा (कोयल) जो पहले माया (आम) के बौरेने, पुष्पित होने पर आनन्द मनाती थी अब अन्तर्मुख वृत्ति हो जाने के कारण स्वयं ब्रह्मानुभूति से पुष्पित तथा सुरमित है, और साधक का मायिक अस्तित्व भी उस आनन्द में मग्न हो रहा है । यही आम का बासना; बोझों बोझना है । आकाश में पहुँची हुई मछली (चेतना) ने जो पहले जल प्रकृति के अन्तर्गत थी अब अर्थात् मायिक अहंकार को निगल लिया है जो पहले चेतना या आत्मा को निगले हुए था । समाधि ही योगी की पकी खेती है । इसमें न घुसने देनेवाला अहंकार इत्यादि हैं जो समाधि अवस्था के सिद्ध हो जाने पर नष्ट हो गया है । इस प्रकार खेती ने रखनेवाले को खा डाला । चरने वाले भृगु (मन अथवा कर्मेन्द्रियों) ने जो पहले इतना चंचल था या थे अब अनुभव हो जाने पर अपनी चंचलता को छोड़कर पारधि (काळ) को भी बाँध लिया है । अब तक तो जोगी सींगी नाद पूरता था अब सींगीनाद (अर्थात् अनाहत नाद) बोगी को पूर रहा है, पूर्ण कर रहा है । पहले ब्रह्मानुभूति के बिना वह खोखला था, अब अनाहत नाद के साथ आनेवाली अनुभूति से पूर्ण हो गया है । गोरखनाथ ने जहाँ अर्थात् परम ज्योति के साथ, स्नेह वंचन है, वहाँ न सूर्य है, न चन्द्रमा ॥६०॥

१. (घ) आबिलौ । २. (क) वास्यौ । ३. (घ) गगन की मछली । ४. (घ) बगलौ । ५. (घ) गरास्यौ । ६. (घ) करसन पाकौ । ७. (व) रषवाली पाधू । ८. (घ) मृघला । ९. (फ) प्रन्यां । १०. (घ) तहां ।

[आरती]

नाथ निरंजन आरती गाऊं । गुरदयाल अग्यां जो पाऊं ॥ टेक ॥
जहां अनंत सिधां मिलि आरती गाई । तहां जम की वाच न नैदी आई
जहां जोगेसुर हरि कूं ध्यावैं । चंद सूर तहां सीस नचावैं ।
मझिंद्र प्रसादे जती गोरषनाथ आरती गावैं ।
नूर फिलामलि दीसै तहां अनत न आवैं ॥ ६१ ॥

नाथ निरंजन आरती साजै । गुर के सबदूं भालरि बाजै ॥ टेक ॥
अनहद नाद गगन में गाजै । परम जोति तहां आप विराजै ॥
दीपक जोति अषंडत बाती । परम जाति जगै दिन राती ।
सकल भवन उजियारा होई । देव निरंजन और न कोई ।
अनत कला जाकै पार न पावै । संप मृदंग धुनि वेनि बजावै ॥
स्वांति बूंद ले कलस बंदाऊं । निरति सुरति ले पहुप चढ़ाऊं ॥

यदि दयालु गुरु की आज्ञा पाऊं तो मैं परब्रह्म निरंजननाथ की आरती गाऊं । जहाँ अनन्त सिद्ध ईश्वर-प्रणिधान में लगे रहते हैं, वहाँ यम की हवा भी निकट नहीं आती । जहाँ योगीश्वर ध्यान में मग्न रहते हैं वहाँ चंद्रमा और सूर्य भी शीश नचाते हैं, अर्थात् ये दोनों भी ईश्वर के वश में हैं और अंततः दोनों चन्द्र और सूर्य नाड़ी अथवा अमृतस्त्रावक चंद्र और मूलाधारस्थ अमृत-शोषक सूर्य दोनों योगी के वश में हो जाते हैं । मरत्येन्द्र के प्रसाद से गोरखनाथ आरती गाता है । उसे परब्रह्म का मिलजुल प्रकाश दिखायी देता है । उस अवस्था में वह एक रस स्थित है, अन्यत्र (दूसरी अवस्था में) नहीं आता-जाता ॥ ६१ ॥

नाथ निरंजन परब्रह्म की आरती सजते हैं । गुरु के शब्द रूप मौखिक बज रहे हैं । ब्रह्मरंध्र या गगन में अनाहत नाद बज रहा है । वहीं ज्योति स्वरूप निरंजन ब्रह्म विराजमान हैं । वह अखंड बक्तियों की ज्योति है, कभी बुझ नहीं सकती, रात दिन बजती रहती है । सब जाकों में उससे उजाळा होता रहता है । (उस प्रकाश में दिखाई देता है कि) निरंजन ब्रह्म के अतिरिक्त और कोई

छपद ६१ और ६२ केवल (घ) के आधार पर ।

निज तत्त नांव अमूरति मूरति । सब देवां सिरि उदबुदि सूरति ॥
 आदिनाथ नातीं मछेंद्र ना पूता । आरती करै गोरष औधूता ॥६२॥

नहीं है ! उसकी कलाएँ अनंत हैं । उसका कोई पार नहीं पा सकता । वहाँ शंख, मृदंग, बांसुरी आदि की ध्वनि हो रही है । स्वाति बूँद अर्थात् मुक्ता रूप ज्ञान से मैं इस कलश रूपी शरीर को पूर्ण कर बंदना करके उसे चढ़ाऊँ । निरति सुरति के फूज अर्पित करूँ । उस निरञ्जन की मूर्ति अमूर्त है अर्थात् उसकी मूर्ति नहीं उसका निज तत्व नाम है । वह ज्ञानमूर्ति सब देवताओं में श्रेष्ठ है । इस प्रकार आदिनाथ का नाती-शिष्य और मत्स्येन्द्रदास का पुत्र-शिष्य गोरख अवधूत आरती करता है ।

सिष्या दरसन

ॐ^१ । अविगत^२ उत्पतते^३ ॐ । ॐ उत्पतते^३ आकासं । आकासं
उत्पतते^२ वाई । वाई उत्पतते^२ तेज^४ । तेज^४ उत्पतते^२ तुया । तुया
उत्पतते^२ मही । मही रूप देवी का रंग । जल रूप ब्रह्मा का वरण । तेज
रूप विश्व^५ की माया^६ । पवन रूप ईश्वर की काया^७ । आकास रूप
नाद की छाया । नाद रूप अविगत^२ उपाया । सुनि^८ निरंजन भूचर देव ।
भूचर का नहीं^९ पाया भेव । अगम अगोचर । अनंत तरवर । अनन्त
साषा । ससंवेद^{१०} परम भेद । भेदां निभेद^{११} । आत्मा^{१२} ध्यान ब्रह्म-
ग्यान^{१३} । घेचरी मुद्रा । भूचरी सिधि । वाचरी निधि । अगोचरी
बुधि । उनमनी^{१४} अवस्था । अनमै^{१५} करामाति । अतीत देवता । अवि-
गत^२ पूजा । अनोल आश्रम^{१६} । अघ्यात्म विद्या^{१७} । गगन आसन ।
अमृत^{१८} प्याला । मनसा माई^{१९} । पंचभू चेला । मन रावल, पवन
भोगी । दसवै^{२०} द्वारि प्राणनाथ जोगी । सहजि^{२१} आंवणां । अवधू
संजमे^{२२} जाणां^{२३} । सुपमनां नदी । निहिकेवल^{२४} जल । तृदेणीं
सनां^{२५} । तृकाल संक्या । अजपा गावत्री । अनूपम^{२६} मंत्र ।

सिष्या दर्शन = शिष्या दर्शन । (क), (घ) और (अ) के आधार पर ।
१. (घ) में ॐ नहीं । २. (घ) ॐ उत्पतिते । ३. (घ) ॐ उत्पतिते;
(क) में नहीं । ४. (क) रबी । ५. विष्णु । ६. (क) काया । ७. (क) माया ।
८. (घ) अवगति । ९. (घ) सुन । १०. (घ) निहि । ११. (घ) ससमवेद ।
१२. (घ) भेदानिभेद । १३. (घ) आत्मा । १४. (घ) ग्यान । १५. (घ)
उनमनी । १६. (घ) अमै । १७. (क) आश्रम । १८. (क) बांया । १९. (घ)
अमृत । २०. (घ) माया । २१. (घ) दसवै । २२. (घ) सहजै । २३. (घ)
संजम । २४. (अ) में 'अवधू संजमे जाणां' का अनुवाद नहीं है । २५. (घ)
न्यदि केवल । २६. (घ) स्थान । २७. (घ) अनूपम ।

निरंजन माला, निराकार ज्वाला । कवल गरजै सबद उजियाला^१ ।
 छसै सहस्र इकवीस^२ मेला । नष सष पवन ले^३ बन्धिवा भेला ।
 नाद अनाहद निहसबद बांणी^४ । जीव थैं सीव होइवा प्राणी^५ ।
 देही बदेही^६ अबिचल थीरं । रुंध्र उलटि फिरि होइवा घीरं^७ ।
 दिष्टि बिदिष्टि^८ जोइवा नैनं । पवन^९ निरंजन बोलिवा बैनं ।
 सबद निहसबद तब होइवा^{१०} थूलं । आदिका आदि, सो होइवा^{११} मूलं ।
 नाद ब्यंद^{१२} गांठिवा पवन अकासं^{१३} । पड़ै^{१४} घट न होइवा^{१५} नासं ।
 धरणि गगन^{१६} परि माघ न कोई^{१७} । जंत्र चलै तहं काल न होई^{१८} ।
 अषंड मढी तहां जोतिवा^{१९} ध्यानं^{२०}, जुग जुग^{२१} ताली, कथिवा ग्यानं^{२२} ।
 मूल चक्र तहां प्रगटै ज्यंदू^{२३}, पलटै काया थिर होइ कंधू^{२४} ।
 मूल बन्ध बज्र^{२५} कछोटा पकड़िवा थीरं, सत उडियांणीं, बंधिवा बीरं ।
 जत जगोटा^{२६} आसण पुरं, अमृतधारा कमंडल होइवा सूरं^{२७} ।
 कुंभ^{२८} पात्रे पीयवा नीरं, चेतनां विभूति^{२९} अंगि^{३०} सरीरं ।

छसै सहस्र इकवीस मेला = २१६०० सांखें जो योगियों के अनुसार दिन भर में आती जाती हैं । भेला = बेड़ा, नौका, जहाज़ । रुंध्र = रुधिर, रक्त । सीव = शिव, कैवल्यावस्था या ब्रह्म । गांठिवा = ग्रथित करना चाहिए । माघ = (अ) मार्ग, सम्भवतः मांग, 'कौन जाता ?' इसके उत्तर की मांग, शोक । जोतिवा = जोतना, जोड़ना, लगाना चाहिए; (अ) योजनीयं । बज्र कछोटा = बज्रकोपीन । उडियाणी = उड़ियान बंध । कुंभ = कुंभक, केवल कुंभक ।

१. यह चरण (घ) में नहीं है । २. (घ) यकु ईस करि । ३. (घ) में नहीं है । ४. (घ) निहि सबद बांणी । ५. (घ) होयवा प्राणी । ६. (क) बधई । ७. (घ) रुध्र पलटि करि होयवा घीरं; (क) रुध्र उलटि फिरिवा घीरं । ८. (क) दृष्टि बिबदृष्टि तक, ९. (अ) मन । १०. (घ) सब दिनसबद होयवा । ११. (घ) आदि का अनादि होयवा । १२. (घ) बिंद । १३. (घ) गगन आकासं । १४. (घ) ना पड़ै । १५. (घ) नां होयवा । १६. (घ) गगनि । १७. (क) होई । १८. (क) कोई । १९. (घ) जोयवा । २०. (घ) ध्यान...ग्यान । २१. (घ) जुगि जुगि । २२. (घ) पलटैजिंदु २३. (घ) थिरि हूँ कंधु । २४. (घ) जवर । २५. (घ) जोगोटा । २६. (घ) कमंडल होयवा सूर । २७. (घ) कुंभ । २८. (क) विसृति (?) २९. (घ) अंग ।

अजर कथा नहीं बाद विवाद । अनाहद सींगी वाइवा^१ नादं ।
 संतोष तिलक तहां^२पद नृवांणं^३ । ब्रह्म कवल^४टोपीं पहिरिवा त्रांणं^५ ।
 मन बैराग^६ मुंद्रा जोइ^७ रूपं । बंदत गोरष ए^८ तत अनूपं ।
 दया दंड^९तहां वृकुटी ध्यानं । क्षिमा^{१०}लाठी टेकिवा X मानं ।
 चंद सूर भाटी उजेवा धारं^{११} । भुरै^{१२}गगन तहां होइ^{१३}मतिवारं ।
 सो जोग्यंद्र^{१४}जोग जुगता अबिचल^{१५}सारं । छछंद मुक्ता^{१६}भै भ्रमपारं ।
 दोइ^{१७}पछि ब्रह्म बिचवा सूलं^{१८} । गुर बचन^{१९}अनाहद मानिवा मूलं^{२०} ।

ब्रह्म कवल = सहस्रार ।

मुद्रा जोइ रूपं = रूप का दर्शन (ज्योति दर्शन) ही मुद्रा है ।

उजेवा = (अ) — प्रज्वालनीयं (यथावत्, प्रज्वालनीयं) । संभवतः भबके से उठा कर चुआना चाहिये । उस्सरना (उत्सरण) । शराब उतारने में पहले वाष्प-प्रक्रिया से मदिरा ऊपर उठती है और तब फिर नली के द्वारा दूसरे पात्र में गिरती है ।

जरै ' ' भ्रम ' ' पारं = इस प्रकार आकाश में ऋते हुए महारस अमृत रूप मदिरा) का पान कर जो मतवाला हो जाता है, वह योग से युक्त अर्थात् पूर्ण योगीन्द्र है । वह सार (अनुभव अर्थात् आत्मा में अवल रहता है) और भय और भ्रम को पारकर स्वच्छन्द मुक्त (विचरण करता है ।)

दोइ पछि ' ' मूल = ब्रह्मण्ड द्वैत पक्षी है, द्वैत के ऊपर अवलम्बित है, इसे दुःख जानो । गुरु की शिक्षा के आधार पर अनाहद नाद को उसका मूल मानो अथवा जैसा संस्कृत अनुवाद कहता है, गुरु बचन को अनाहद मानो ।

निरालं = निराळे या निरपेक्ष ।

१. (घ) बजायवा । २. (घ) में 'तहां' नहीं । ३. (क) नृवांणं; (घ) निरवांण । ४. (घ) कवल । ५. (घ) त्राणं; (क) प्राणं । ६. (घ) बैरागी । ७. (घ) जोयवा । ८. (घ) गोरषनाथ; (क) में 'ए' नहीं है । ९. (क) डंड । १०. (क) क्षिमां । ११. (घ) जायवा । १२. (घ) भुरै । १३. (घ) होइ । १४. (घ) ते जोगी; (क) सो जोगंद्र । १५. (क) अबचल । १६. (घ) छछंद मुक्ता । १७. (घ) दोय । १८. (घ) बंदिवा पूरं । १९. (घ) सवद । २०. (घ) सूरं ।

X (अ) त्यागः । जिस प्रति से संस्कृत अनुवाद हुआ है संभवतः उसमें 'त्यागिवा' या इसी प्रकार का कोई पाठ रहा हो । * (अ) वृद्धो ।

अनंत^१ सिधा तहां सारमसारं । निश्चल^२ थीरं तब होइ^३ निरालं ।
 अजाचीक भिक्ष्या^४ आई बिथानं । गुरु मछिंद्रनाथ नी सिछ्या^५ पहरि बाकानं
 अकलप डीवी भोली निरासं । सजीवन मात्रा वीरजनासं ।
 एकांति^६ रहीबा अवधू बेधिबा थूलं^७ । नहि होवै आवागमन का मूलं ।
 वारह^८ कला देवी सोलह^९ कला देवं । सुषमनां नारी^{१०} बंधिबा भेवं ।
 नौ^{११} से जोगणी^{१२} चालिबा साथं । बुरिज बहतरि गाइबा^{१३} नाथं ।
 नव षंड प्रियमी^{१४} मांगिबा भिक्षा^{१५} । त्रिलोकमधेन होइवी विप्यण्या^{१६} ।
 चवदह^{१७} ब्रह्मंड तहां जांइबा^{१८} द्वार^{१९} । षट दरसन ए पंथ लै सारं ।

अजाचीक = अयाचित ।

गुरु 'कान' = (कानों में सुद्रा पहरने की आवश्यकता नहीं ।) गुरु
 मरस्येन्द्र नाथ की शिक्षा को कानों में पहनो ।

निश्चितता ही छप्पर है, किसी से आशा न रखना ही (नैराश्य ही)
 झोली है । ऊर्ध्वरेता होकर ब्रह्मरंध्र में वीर्य को खींचना ही संजीवन बूटी की
 मात्रा है ।

एकांति में रहना चाहिए । हे अवधूत स्थूल माया को बेधना चाहिये अर्थात्
 उसका रहस्य जानना चाहिये । ऐसा करने से आवागमन का मूल नष्ट हो जाता
 है, देवी (कुंडलिनी शक्ति जिस के साथ सूर्य का संपर्क है) की बाहर कलाएँ और
 देव (शिव) की सोलह (चंद्र) कलाएँ हैं जिन को सुषुम्णा के द्वारा वश में करके
 उनका रहस्य जानना चाहिए । इस प्रकार नौ सौ जोगिनियों (नव नादियों)

१. (घ) अनंत । २. (घ) निश्चल । ३. (घ) में 'तब होइ' के स्थान पर
 'तत' । ४. (घ) भिक्ष्या । ५. (घ) आयबा । ६. (घ) मछिंद्रनाथ सिछ्या;
 (क) मछिंद्रनाथनी भिक्ष्या । ७. (घ) यकंतरि । ८. (घ) वंचिबा सुलं । ९.
 (घ) वाराह, सोलह । १०. (घ) नाड़ी । ११. (घ) नव । १२. (घ) जोगणी ।
 १३. (घ) चलायबा । १४. (घ) वरजि । १५. (घ) बहतरि । १६. (घ) वजा-
 यबा । १७. (क) पृथमी; (घ) प्रियमी । १८. (घ) भिक्ष्या । १९. (घ) होयगी
 उपछ्या । यह पंक्ति (अ) में अनुवादित नहीं है । २०. (घ) चौदा । २१. (घ)
 जोयबा । २२. (क) द्वारं ।

दार बहनी^१ ब्यूं होइया^२ भेवं^३ । असंघ दल पंघुढी गगन करि सेवं ।

बदंत गोरष^४ अविचल जापं^५ । लिपै नहीं तहाँ पुन^६ न पापं^७,

सुनि^८ ध्यान सोलह कला संपूरण माला । आपण स्वैभू श्रीगोरष^९ वाला ।

इती श्रीगोरष सिष्या पढंते गुणंते, कथंते करंते, पापे न लिपंत, पुन्ने न

हारंते, ॐ नमो सिवाइ, ॐ नमो सिवाइ, गुरु मछींद्रनाथ पादुका

नमस्तते । एवं सिद्ध्या दरसण जोग ग्रंथ शास्त्र संपूरण समाप्तः ।

को साथ चलाओ । बहतर बुजं अर्थात् बहतर (या बहतर कोटि) नादियों नाथ ही का गान करेंगे । नौ खड पृथ्वी में भिला मौगनी चाहिए । अर्थात् नवद्वारों पर अपना अधिकार रखना चाहिए । (इस प्रकार) त्रैलोक्य अथवा त्रिकुटो में तुम्हारी विपक्षता (पाठोत्तर के अनुसार उपेक्षा) न होगी, ब्रह्मरंध्र में प्रवेश पाने में रोक न होगी । वहीं चौदह ब्रह्मांडों का द्वार (अविष्डान) देखना चाहिये । क्योंकि पट दश नों से इस पंथ ने सार भाग ले लिया है । फिर जैसे बकरी में से गुप्त अग्नि प्रकट रूप धारण कर लेती है उसी प्रकार तुम में गुप्त ब्रह्मत्व भी प्रकट हो जायगा । असंख्य दल कमल की वहाँ सेवा करनी चाहिए । वहाँ गोरख स्थिर जाप जप रहा है, वहाँ पुण्य और पाप नहीं छूटे । शून्य में सोलह कला की संपूर्ण माला वाले चंद्र का ध्यान कर (अमृत पान से) योग सिद्धि द्वारा बालक रूप प्राप्त गोरख स्वयं शम्भु हो गया है ।

१. (घ) बहनी । २. (घ) होयवा । ३. (घ) मेव । ४. (घ) गोरपनाथ ।
 ५. (घ) जाप पाप । ६. (घ) पुनि । ७. (घ) सुनि । ८. (घ) आपन सिभू ।
 ९. (क) भी गोष । (घ) श्रीगोरपनाथ ।

प्राण संकली

प्रथमे प्रणऊं गुरु के पाया । जिन मोहि आत्म ब्रह्म लषाया ।
 सत गुरु सबद कह थां तैं ब्रूकथा । तृहूँ लोक दीपक मनि सूकथा ॥१॥
 पाप पुन करम का बासा । मोष मुक्ति चेतहु हरि पासा ।
 जांग जुक्त जब पाओ ग्याना । काया षोजौ पद नृवाना ॥२॥
 सप्त दीप नव षंड ब्रह्मण्डा । धरती आकाश देवा रविचंदा ।
 तजिवा तिहुँ लोक निवासा । तहां निरञ्जन जोति प्रकासा ॥३॥
 दिवस न रात बरषे न मासा । गरजै मेघ गगन कविलासा ।
 अगम सुगम गढ़ रच्या विनांणीं । अगनि पवन पेह^१ जल सांणीं ॥४॥
 तीस पौलि तेरह प्रवांणीं । तीनि गुप्त दस प्रकट जांणीं ।
 नौ नाटिका कोटड़ी बहतारि । चोर पचास पचीस पंच घरि ॥५॥

तृहूँ...सूकथा = ज्ञान रूप मणि-दीप के प्राप्त होने से तीनों लोकों का ज्ञान होने लगता है ॥१॥

निर्वाण पद की खोज शरीर ही में करनी चाहिए । बाहर का रहना छोड़ो, वहिर्मुख वृत्ति को बाहरी वस्तुओं से समेट कर अंतर्मुख कर लो । (अपने भीतर निवास करो) वहाँ निरञ्जन ब्रह्म की ज्योति प्रकाशमान है । काल उसको छू नहीं सकता ॥१॥

वहाँ दिन, रात वर्ष मास आदि काल के परिणाम नहीं पहुँचते । अग्नि, पवन, स्नेह, और जल एक साथ मिलाकर विज्ञान ने इस अगम्य सुगम दुर्ग (शरीर) का निर्माण किया है । सामान्यतया यह दुर्ग दुरारोह है किन्तु योग की युक्तियों से सुगम है । यह कैलास के तुल्य ऊँचा है । इसके ऊपर आकाश में मेघ गरजते हैं ॥४॥

उसके (तीस = तस्य) तेरह प्रानाणिक फाटक हैं जिनमें दस प्रकट और तीन

प्राण संकली = प्राण शृंखला (क) और (अ) के आधार पर । (अ) में इसका शीर्षक 'आत्मबोध' है । परन्तु उसके मंगलाचरण के श्लोक से भी वह 'प्राण शृंखला' ही सिद्ध होती है । १. (क) रुह ।

चीरा लगा तीनिसै साठी । नौसै षाई नाटिक गांठी ।

नदी अठारह गंडिक बहई । मगर मच्छ जल पैरत रहई ॥६॥

अहूठ कोटि बनासपत्नी माला । सहज कमल दल पदमनी नाला ।

भेदि षट चक्र बसै नांगरणीं । कोटरणीं सत मोहि फणीं ॥७॥

गुप्त हैं (प्रकट दस द्वार तो ब्रह्मरंध्र-सहित नवरंध्र हैं । तीन गुप्त द्वारों का वर्णन गोपनीय समझ कर योगियों ने अपनी वाणियों में नहीं किया है ।) उसमें नौ नादियां और बहत्तर कोठे हैं । नादियां बहत्तर हजार मानी जाती हैं उनमें से बहत्तर श्रेष्ठ मानी जाती हैं और उनमें से भी दस प्रधान । 'गोरख शतक', 'गोरख पद्धति' १, २६ । ये बहत्तर कोठे बहत्तर नादियां ही हैं । यहां दस नादियों में से सुपुग्ना को छोड़कर शेष नौ कही हैं । सुपुग्ना ही में सब मिलती हैं । नौ नादियों के नाम हैं—इचा, पिगला, गांधारी, हस्तिजिह्वा, पूषा, यशस्विनी, अलम्बुषा, कुहू और शंखिनी । इस घर में अर्थात् किले में पचास (अर्थात् षट्चक्र जिनमें सब मिलाकर ५० दल माने जाते हैं), पचीस (२५ प्रकृति देखिए आगे 'गोरख गणेश गोष्ठी') और पांच तत्व चोर हैं । जब तक षट्चक्र का वेधन नहीं होता, पचीस प्रकृतियां वश में नहीं होतीं, पञ्च तत्वों से ऊपर नहीं उठा जाता तब तक अध्यात्म-योग में सिद्धि नहीं हो सकती ॥५॥

शरीर की ३६० हड्डियां पत्थर हैं जिनसे गढ़ बना है । शरीर में प्रधान नव नादियां खाई हैं । नदी... बहई—अठारह गंडा नदी अर्थात् $१८ \times ४ = ७२$ नदियां । अर्थात् नादियां । शरीर में ७२ करोड़ नादियां मानी जाती हैं । जैसे चौरासी लाख योनि को कभी कभी केवल ८४ कह देते हैं उसी प्रकार यहाँ ७२ कहा है । मगर मछ—मकर मत्स्य, भौतिकता का प्रतीक अहंकार ॥६॥

असंख्य नादियों का अन्त रोम कूपों में हुआ है । उनसे उठने वाले रोम वनरपति माला हैं । इन्हीं नादियों का एक दूसरे से ग्रथित हो जाना ऊपर कोठड़ी कहा गया है । इनमें से प्रधान ग्रंथियों रूपक के आसरे नाददल युक्त कमल भी कही गयी हैं । यही षट् चक्र हैं, कुंडलिनी शक्ति इनसे परे बसती है । (उसे जागरित करने के लिए उनका इसीलिए भेदन आवश्यक है ।) वह कोढ़नी (माया, शक्ति, कुंडलिनी) अपने मोह रूप फणों से वहाँ सत्य की रक्षा करती है, सत्य के पास किसी को पहुँचने नहीं देती ॥७॥

सबद एक जै प्रगट कहूँ सतगुर होई लषावै ।

गुह्य नाम^१ अमीरस मीठा जो षोजै सो पावै ॥५॥

गंगा जमुना तृवेणीं संधी । अजपा जपौ गावत्री बन्धी ।

पदया नीर उरध अस्थानां । हिरदा पंकज में रहै समानां ॥६॥

नाद बिंदु गांठि प्रवांनां । कवण घटि जोति कवण अस्थानां ॥

कहाँ निरंजन बासा करहीं । कहाँ काली नागनीं मीढ़क धरहीं ॥१०॥

कहाँ जलधर पवनां मेला । उद्र कहाँ विलइया घेरा ॥

सींगी नाद कहाँ जोगी पूरा । जीत्या संग्राम पुरिष भया सूर ॥११॥

पूनम चंदा कैसैं छीनां । रवि ससि फेरि पवन घरि कीनां ।

सुपिनै इंद्री काम न गहई । ता कारणि जोगेस्वर परलै ढहई ॥१२॥

जिस एक शब्द को मैं प्रकट रूप से कह रहा हूँ उसे सद्गुरु ही दिखा सकते हैं । अमृत रस मीठा है परन्तु उसकी विशेषता यह कि वह गुह्य (गुप्त) है । उसे वही प्राप्त कर सकता है जो उसकी सच्ची खोज में लगता है ॥५॥

बन्धी, बँधकर, लग कर, तल्लीन होकर, संयत होकर । पदया नीर=(अ) में इसका अनुवाद “पद्मगय नीर” किया गया है । नीर तो बिंदु है किंतु ‘पदया’ का अर्थ संदिग्ध है । पाँवों से इसका संबंध लगाने से इसे गमनार्थक मानना चाहिये जिससे सारे चरण का अर्थ होगा, शुक को ऊर्ध्व स्थान में पहुँचा कर अर्थात् ऊँधरेता हो कर ॥६॥

नाद और बिंदु को प्रामाणिक रूप से ग्रहित करें । ज्योति किस घट में है ? उसका स्थान कहाँ है निरंजन का निवास कहाँ हैं ? काली सर्पिणीरूप माया जीवात्मा रूप मेढकों को कहाँ पकड़ पकड़ कर खाया करती है ? ॥१०॥

ऊर्ध्व रेत (जलधर) का पवन से मेल कहाँ होता है ? चूहे (उद्र) को (अर्थात् जीव को कहाँ चिरली (अर्थात् माया) घेरती है ? जोगी सिंगी नाद (अनाहत नाद) कहाँ बजाता है ? जहाँ संग्राम को जीतकर शूर (साधक) पुरुष (सिद्धि) हो जाता है ॥११॥

१. संभवतः (अ) ने गुह्य या गुहजप (गुह्यजप) पाठ स्वीकार किया है क्योंकि उसमें इसका अर्थ ‘गुह्यनामार्भिर्मंत्रण’ (यथावत् पाठ) किया गया है, ‘अमीरस मीठा’ छोड़ दिया गया है ।

सप्त गांठि सरीर की नारी । अरघ चरघ में लाइलै ताली ।
 विच विच लागी नौ नौ कली । अष्ट कवल बतीस पांशुड़ी ॥१३॥
 नाद रक्षा सरवत्र पुरि । गगन मंडल में षोजौ अवधू वस्त अगोचर मूर ।
 नगर कोटि की बहुविधि गली । सुन्दिर एक राजंदरि खड़ी ॥१४॥
 पंच महा रिषि तहां कुटवाल । तिनकी लृया महा भूमारि ।
 इनहिं मारि जे लागै पंथा । सुन्दिर जीतै लोक सौं कंथा ॥१५॥
 इला प्यंगुला सुषमनां नाड़ी । छुटै भ्रम मिलै वनवारी ।
 पंच तत्त विष अमृत बसई । गुरुवचने अमृत भया अंचई ॥१६॥

अमृत आवक पूर्णिमा का चंद्र कैसे जीया हुआ ? क्योंकि सूर्य ने चंद्रमा को लौटाकर स्वयं पवन पर अधिकार कर लिया है । स्वप्न में भी इंद्रियां कामना को ग्रहण न करें अर्थात् मनसा इच्छा से प्रेरित न हों, इसलिए योगीश्वर ब्रह्म अर्थात् मनोविलय करना निश्चित करते हैं ॥१२॥

शरीर की नाड़ियों में सात गांठें हैं (संभवतः पट्चक्र और सातवां सहस्रार ।) अधः और ऊर्ध्वगामी जो श्वास क्रिया है, उसमें ध्यान लगाओ । बीच बीच में नौ नौ कलियों (नवरंघ्र) लगी हुई हैं अष्ट कवल (योगियों में आठ कमल भी माने जाते हैं । सातवां ज्ञान चक्र में सहस्रदल कमल और आठवां विज्ञान में २१ सहस्रदल कमल । देखो आगे ग्रंथ 'अष्ट चक्र'—) और बत्तीस पंशुदियां (संभवतः बत्तीस लक्षण) हैं । संस्कृत अनुवाद भी इसमें सहायक नहीं है । उसमें बत्तीस पंशुदियां और नौ कलियों का उल्लेख नहीं है । और अष्ट कवल का अर्थ 'पञ्चाण्यष्टौ' लिया गया है ॥१३॥

अनादित नाद सर्वत्र भरा हुआ है । हे अवधूत, अगोचर, मूल तत्त्व (शिव को) आकाश मंडल, ब्रह्मरंध्र में ढूँढो । शरीर रूप को नगर कोट अथवा प्राचीर से रक्षित नगर है उसमें कई मार्ग हैं । किंतु एक स्त्री (कुंडलिनी माया) राजद्वार पर मार्ग को रोके खड़ी है, मूल वस्तु तक नहीं पहुँचने देती ॥१४॥

इस नगर में पांच महर्षि (पांच कर्मेंद्रियों) कांतवाज हैं किसी को छंदर जाकर राजा का परिचय (आत्मज्ञान) नहीं होने देते । उनकी स्त्री (मनसा) बड़ी बलवती और युद्ध कुशल है । इनको (पंचेन्द्रियों को) मार कर जो मार्ग पर चलने लगे वह उस सुन्दरी (माया) को भी जीत लेता है, और साथ ही जगत (लोक) और शरीर (कंथा) को भी ॥१५॥

इति श्री गोरषनाथ विरंचते प्राण संकली सरीर विचारण, एवं प्राण
 संकली जेन्य विचारंत, पापे न लिपंते पुंने न हरंते, मृतलोके
 भये अस्थित अमर लोकेषु गच्छिते । ॐ नमो सिवाई ॐ नमो
 सिवाई, गुरु मछींद्रनाथ पादुका नमस्तते इती प्राण
 संकली ग्रंथ जोग सास्त्र संपूरण समापतः ।

इन्द्रा, पिंगळा और सुषुम्णा ये तीन मुख्य प्राणवाहिनी नादियाँ हैं । जिनके
 साधन से भ्रम छूटता है और ब्रह्म साक्षात्कार होता है । पंच तरव के संसर्ग
 में अमृत ही विष होकर रहता है । वह गुरु के वचनों से जब अमृत हो जाता
 है, तब (शिष्य उसका) पान करता है ॥१६॥

नरवै बोध

सुणौ हो नरवै सुधि बुधि का विचार^३ । पंच तत ले उत्पन्नां सकल संसार^५ ।
 पहलै आरम्भ घट परचा^१ करौ निसपती । नरवैबोधकथंत श्रीगोरष जती॥१॥
 पहलै^२ आरम्भ, छाड़ौ काम क्रोध अहंकार^३ । मन माया विषै विकार ।
 हंसा पकड़ि घात जिनि करो । तृस्नां तजौ लोभ परहरौ ॥२॥
 छाड़ौ दंद रहौ निरदंद । तजौ अत्यंगन^४ रहौ अवंध ।
 सहज जुगति ले आसण करौ । तन मन पषनां दिढ करि धरौ ॥३॥

नरवै = नृपति, राजा । आरम्भ, घट, परचा (परिचय), निसपती (निष्पत्ति) योग की क्रमशः चार अवस्थाएँ ॥१॥ हंसा—जीव, प्राणी ॥२॥ अत्यंगन—आलिंगन, यहाँ पर, काम भावना ॥३॥

नरवै बोध (क), (घ) और (अ) के आधार पर ।

१. (घ) में आरम्भ में इतना अधिक है—

‘प्रबुद्ध्यामी न्यारि अवस्था सहते । न्यारि अवस्था जोग के नाम ।
 कथितं प्रथमे आरंभ जोग । दुतीए घट जोग त्रितीए परचयां जोग ।
 चतुरथे निसपती जोग । इती न्यारि अवस्था, कथितं श्रीगोरपनाय,
 सुणौ हो नरवै राजिद्र ।

प्रथमे आरम्भ जोग लखिय, कथितं अब भ्रम दुरंगता । श्रीगोरपोवाच—

(अ) संस्कृत अनुवाद भी (घ) के अनुकूल है । २. (क) स्वामी । ३. (घ) में इसके बाद ‘अनूसार सतगुर कयीला काया का विचार’ । अधिक है । ४. (घ) उपनां । ५. (घ) नाथ कयीला आत्मा सारं । ७। ६. (घ) पहली । ७. (घ) करौ घट परचै । ८. (घ) नरवै पुराण । ९. (घ) में इसके पहले इतना और है—‘सतपुत्र सत का विचार’, (क) में इस चरण में ‘पहलै’ के स्थान पर ‘दूजै’ है । १०. (घ) में इसके आगे इतना और है —‘काल पासि महामोह निवारि’ । ११. (घ) आलिंगण ।

संजम चित्तओ जुगत^१ अहार । न्यंद्रा तजौ जीवन का काल ।

छाड़ौ तंत मंत वैदंत । जंत्रं गुटिका^२ धात पाषंड ॥४॥

जड़ी वृटी का नांव जिनि लेहु । राज दुवार पाव जिनि^३ देहु ।

थंभन मोहन बसिकरन^४ छाड़ौ औचाट^५ ।

सृणौ हो जोगेसरौ जोगारम्भ की बाट^६ ॥५॥

और दसा परहरौ छतीस । सकल विधि ध्यावौ^७ जगदीस ।

बहु^८ विधि नाटारम्भ निवारि । काम क्रोध अहंकारहि जारि^९ ॥६॥

नैण^{१०} महं रस फिरौं जिनि^{११} देस । जटा भार बंधौ जिनि^{१२} केस ।

रुष विरष बाड़ी^{१३} जिनि करौ । कूवा निवांण षोदि जिनि मरौ ॥७॥

तंत मंत वैदंत—तंत्र, मंत्र और वैद्यक । जंत्र=यंत्र; गुटिका=गोली (बटी);

थंभन=स्तम्भन; औचाट=उच्चाटन; धात=धातु भस्म (वैद्यक सम्बन्धी) ॥४॥

छतीस=क्षितीश, राजा

नाटारम्भ=दिखावा, जो काम हृदय से नहीं किया जाता, जिसमें दिखावे के लिए अभिनय (नाट्य) मात्र किया जाता है ।

१. (घ) चित्तवौ जुगति । २. (घ) मंत्र गोटिका । ३. (घ) मति । ४. (घ) थंभण मोहण वसिकरण । ५. (घ) सकल अवचाट । ६. (घ) 'सृणौ हो नरपती जीवण भौ बाट ॥६॥ (घ) में इसके अनन्तर इतना और है—

नेम सनान व्रत प्रहरौ, नवली चाकी क्रमजिन करौ ।

भैरू मंत्र वीर बेताल नारसिंघ तम तजौ भुवाल ।७।

आरम्भ जोग का कहौ उचार ।”

७. (घ) का विचार । इसके बाद (घ) में इतना अधिक है—

पासा जुग्रा खेलौ जिन सारी । जत सत जोग तथां अधिकारी ॥८॥

८. (घ) ध्यावौ । ९. (घ) वहौ । १०. (क) अहंकार हरि । (घ) में इसके आगे इतना अधिक है—

बाद विवाद उपाधि निवारि । वंधौ शक्ति जोग विधि सार ।

११. (घ) नैनं । ११. (घ) जिन...मति । १२. (घ) में इसके बाद इतना और है—गिगन मूनी दूधाधारी । गुपती चक्र सत्रै निवारी ।

दीवी चक्र तजौ मांस अहार । ए तजौ तुम जुगती विचार ॥१०॥

१४. (घ) लंप नृप ।

दूटै^१ पवनां छीजै काया । आसण दिठ करि बैसौ^२ राया ।
 तीरथ बर्तै^३ कदै जिनि करौ । गिर परवतां^४ चढ़ि प्रान मति हरौ ॥८॥
 पूजा पाति जपौ जिनि जाप । जोग माहिं^५ विटंबौ^६ आप ।
 छाड़ौ बैद बणज-व्यौपार^७ । पढ़िवा गुणिवा लोकाचार ॥९॥
 बहुचेला^८ का संग निवारि । उपाधि मसांण बाद विष टारि ।
 येता कहिये^९ प्रतप्ति काल । एकाएकी रहौ भुवाल ॥१०॥

निवांण = निम्न, नीचा तल वाळा (यहाँ पर), वैसे इसके माने बालुभा भी होते हैं । शब्द 'निम्न' से यना है । गढ़वाली भाषा में नम्र और छोटे के बिप भी जरा अंतर से प्रयोग आता है—निमाणो—

विटंबौ = बिंदुधन करते हो, हँसो उड़ाते या उड़वाते हो । गढ़वाली में बिटमना गाली देने के अर्थ में प्रयुक्त होता है । बैद = वैद्यक । बिषटारि = विष समझ कर टालो ।

१. (घ) दूटै । २. (घ) बैसौ । इस चरण के बाद (घ) में इतना अधिक है—

‘छाड़ौ विधि विणज व्यौपार, पढ़िवा गुणिवा लोकाचार ।’

३. (घ) ‘में बर्तै कदै जिनि’ के स्थान पर ‘जात्रा सहज मति’ । ४.

(क) प्रवतां; ५. (क) माहिं; (घ) गमावै । ६. (घ) वंटैवै । इस चरण के आगे (घ) में इतना अधिक है —

‘गरव करि जिणि धरौ फणिद, आपा मेटवां रहौ निरंद ॥’

६. (घ) ‘बैद बणज’ के स्थान पर ‘विधि विणज’ । ७. (घ) में इसके आगे के दो चरण इस प्रकार हैं—

धया चेला है प्रतपि काल । एकाएक तुम रमौ भुवाल ॥१५॥

(क) में चरणों का स्थान बदला है । इन चरणों के आगे (घ) में इतना और है—

धन कंचन की करौ जिनि आसा । मिथ्या भोजन परम उदासा ।

काम क्रोध अहंकार निवारि । तीनि तजौ तौ उतरो पारि ॥१६॥

संष सबद जिनि पूरौ नाद । धुनि मैं रहौ ज्यूं पावौ स्वाद ।

जीवण महारस दिठ करि जाणि । अमर महारस लेहु पिछाणि ॥१७॥

सभा देषि मांडौ मति^१ ग्यांन । गूंगा गहिला होइ^२ रहौ अजांण ।
छाड़ौ राव रङ्ग की आस^३ । भिछ्या भोजन परम^३ उदास ॥११॥
सींगी नाद पयांनां देह । देव कला कै लछिन लेह ।
बग ज्यूं ध्यांन मांडि जिनि रहौ^४ । स्वान जती की निद्रा गहौ ॥१२॥
रस रसाइंन गोटिका निवारि । रिधि परिहरौ सिधि लेहु बिचारि ।
परहरौ सुरापांन अरु भङ्ग । तातैं उपजै नाना रङ्ग^५ ॥१३॥

मांडौ = मंडन करो, संवारो, सजाओ, अर्थात् सुनाओ (प्रसन्न से ।)

सारी, सारिका, मैना, भक्त जन मैना पालते हैं और उससे राम नाम बुलवाते हैं । कौंगुरी, चिकारा, छोटी सरंगी ॥१४॥

१. (घ) बैसि जिनि मांडौ । २. (घ) गहिला होय । इस चरण के आगे (घ) में ये चरण अधिक हैं—

साषी सवदी जस जिनि करौ । रवि ससि दोऊं गहि करि धरौ ॥१८॥
उत्तम मधिम छाड़ौ व्यौहार । सब घटि ऐक आत्मां सार ॥

३. (घ) में यह चरण यों हैं—राव रंक की करौ जिनि आस ।

४. (घ) फिरौ । इस चरण के आगे (घ) में ऊपर दिये पाठ के १३ वें श्लोक के प्रथम दो चरण हैं और फिर इतना अधिक है ।

राइ कै मन धीरज भया आनन्द । यण परचेये, ऊग्या पिड ॥२०॥
हंस गवनी चलौ तुम वाट । उतरौ चढ़ौ जिनि औघट घाट ।

५. (घ) में यह चरण यों है—बग ज्यूं ध्यांनरैणि दिन करौ ।

और फिर इतना अधिक—मन मुपि चंचल गति परहरौ,
स्वान तथां तुम लछिण सोवौ । थिरि दिष्टि निज मन करि जोवौ ॥२२॥
सहजै लैणां परहरौ उपाधि । जोगस्तन यण पर साधि ।

५. (घ) में इसके आगे इतना अधिक है—

नारी चोरी परहरौ मिथ्या । एता आगम सतगुर कथ्या ।
पहलै करम तथां फल होय । दोय कर जोड़ि लेहु सब जोय ॥२४॥
ऐसा एक वायक सतगुर कहै । कनक कामयां परहरि रहै ।
आरम्म जोग सुणी तुम राय । सति तति भापंत श्री गोरख राय ॥२५॥

गोरख-बानी]

नारी सारी कीगुरी । तीन्यूं सत गुर पर हरी ।
आरंभ घट परचै निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरष जती ॥ १४॥
इति श्री गोरषनाथ विरंचते, नरवै बोध ग्रन्थ, पठंते गुणते कथंते,
पापे न लिप्यंते, पुन्ये न हरंते, ॐ नमो सिवाई ॐ नमो सिवाई
गुरु मछींद्रनाथ पादुका नमसतते । इति श्री नरवै बोध
ग्रन्थ जोग साख संपूरण समाप्त ।

आत्म बोध

ॐ आसण^१ करि पदम^२ आसण^३ बंधि । पिछलै^४ आसण^५ पवनां संधि^६ ।
मन मुछावै लावै^७ ताली^८ । गगन सिषर में होइ उजाली^९ ॥१॥
प्रथमि बैसि बाई दर^{१०} बंधि । पवनां षेलै चौसठ^{११} संधि ।
नव दरवाजा^{१२} देवै^{१३} ताली । दसवां मधे होइ उजाली^{१४} ॥२॥
ऐसा भुवंगम^{१५} जोगी करै । धरती सोषै अंबर भरै ।
गगने सुर पवने सुर तांणी^{१६} । धरनी का पांणी अंबरि आंणी^{१७} ॥३॥
ता जोगी की जुगति पिछांणी^{१८} । मन पवन ले उनमनि आंणी ।
मन पवन^{१९} ले उनमनि रहै । तौ काया गरजै गोरष कहै ॥४॥
चढ़ै महारस अमरा भरै । ऐसा आरम्भ जोगी करै ।
उलटी सक्ति^{२०} चढ़ै ब्रह्मंड । नष सप पवनां षेलै नव षंड ॥५॥

मुछावै = मुछित करे । लावै ताली = ध्यान लगावे ॥१॥ बैसि = बैठ कर;
दर = दूरी, उपत्यका, घाटी । घाटियों में वायु का वेग बहुत होता है । यहाँ
पर वायु मार्ग, नव द्वार ॥२॥ धरती = मूलाधार । अंबर = ब्रह्मरंध । भुवंगम
करै = कुंडलिनी जागरण करे । पांणी = बिन्दु ॥३॥ गरजै = अनाहत नाद
से ॥४॥ महारस = अमृत रूप मदिरा । सक्ति = कुंडलिनी ॥५॥

आत्म बोध [१] (क) और (घ) के आधार पर ।

१. (घ) आसन । २. (घ) पदि । ३. (घ) पिछलै । ४. (घ) आसनि ।
५. (घ) सिष । ६. (घ) मुछावै । ७. (घ) ताली । ८. (घ) षेलै अंगारी ।
९. (घ) वाय दरि । १०. (घ) चौष्टि । ११. (घ) दरवाजा । १२. (घ) लावै ।
१३. (घ) बंधे होय उजियाली । १४. (घ) भुवंगम । १५. (घ) स्वर । १६.
(घ) पवने । १७. (घ) पांणी । १८. (घ) पांणी ले । १९. (घ) आंणी । २०.
(घ) पिछांणी २१. (घ) पवनां । २२. (घ) सक्ति ।

चलटै चन्द्र राह कौं^१ ग्रह । सूरज उलटि केत संग्रहै ।
 ससि^२ द्वार सूरज थिर^३ रहै । तत्व भाण जोगेस्वर कहै ॥६॥
 अरधै^४ जाता उर्धै^५ गहै । द्वादस पवनां उनमन रहै ।
 अह्निसि बाई धुनि मै^६ बाजै । पछिम द्वारै पवनां गाजै ॥७॥
 अभिघ्रंतर ब्रह्म अगनि परजालै^७ । पंच चोर ले^८ ग्यान^९ संभालै^{१०} ।
 जोगी अपणै घरि दिवाला दीपै^{११} । ता जोगीकी काया काल न छीपै^{१२} ॥८॥
 हलि हलि पवनां काया गरजै^{१३} । सूरु होइ^{१४} अभिघ्रंतरि भूमै ।
 ग्यांन पढग ले भूमिवा द्वार^{१५} । अजीत^{१६} जीतिवा पंच गहि सार^{१७} ॥९॥
 अष्ट परवत असाध^{१८} साधिवा । नव दरवाजा दिद^{१९} करि बांधिवा ।
 दसवै दरवाजै कूची^{२०} सार । मैमंत^{२१} हस्ती बांधिवा वार ॥१०॥

चंद्र और सूर्य उलट कर राहु-केतु को ग्रस लेते हैं । इस प्रकार वह योगी-
 श्वर जो तत्त्व ज्ञान के कारण भानु सा प्रकाशमान है, कहता है, कि चंद्र के
 द्वार पर सूर्य स्थिर हो जाता है, अर्थात् सूर्य और चन्द्र का मेल हो जाता है,
 जो इड विद्या का उद्देश्य है ॥६॥

नीचे (भीतर) जाती हुई वायु को ऊपर लेकर अर्थात् गद्गांड में ले जाकर
 द्वादशांगुल पवन का आयाग कर उन्मनावस्था में रहे । जब पवन सुपम्ना मार्ग
 में गरजती हुई प्रवेश करती है, तब रात दिन वायु से ध्वनि निकलती है अना-
 हत नाद सुनाई देता है ॥७॥

पंच चोर = पंच ज्ञानेंद्रिय ॥८॥

भूमिवा = योद्धव्य, युद्ध करना चाहिए ॥९॥

मैमंत...वार = और मद मत्त हाथी (मन) को दरवाजे पर (ब्रह्मरंध्र में)
 बांध देना चाहिए ॥१०॥

१. (घ) कूं । २. (घ) सक्ति । ३. (घ) थिरि । ४. (घ) अरधै । ५. (घ)
 उरधै । ६. (घ) धुनि । 'मै' नहीं । ७. (घ) परजारै...समारै । ८. (घ) लै । ९.
 (क) आन । १०. (घ) दीपै...छिपै । ११. (क) गजै । १२. (घ) होय । १३.
 (घ) अजीति । १४. (घ) असाधि । १५. (घ) दिद । १६. (घ) दरवाजे दसवै
 कंची । १७. (घ) मैमंता ।

भीतरि^१ राजा भूम्हण^२ हार । चहुँदिसि जाता राण्या मार^३ ।
 राजा भूमै विषमै घाइ^४ । मन पवन ले रहै समाइ^५ ॥११॥
 मन पवन^६ की विषमी संधि^७ । चंद सूर द्वै^८ समिकरि बंधि ।
 नवसै नवासी^९ सायर सोषै । जोगी सोषै^{१०} सदा भरि पोषै^{११} ॥१२॥
 चिन पुस्तक^{१२} वंचिवा पुराण । सुखती^{१३} उचरै ब्रह्म गियांन ।
 अमर सोषै वजर^{१४} करै । सर्व^{१५} दोष काया ले हरै ॥१३॥
 पेरै पोषै^{१६} त्वावै वंध । तौ अजरावर^{१७} थिर ह्वै कंध ।
 सोषै पोषै जालैं बालैं । अह निसि ब्रह्म अग्नि परजालैं^{१८} ॥१४॥

युद्ध करने वाला राजा (आत्मा) भीतर है, जिसने चारों दिशाओं में भागने वाले मन को मार कर भीतर सुरक्षित रक्खा है ।

राजा (आत्मा) कठिन (धारों को सहता हुआ) युद्ध करता रहता है, और मन पवन का योग कर योग-लीन रहता है ॥११॥

मन पवन का मेल कठिन है । इसीलिए चंद्र और सूर्य को सम करके एक में बाँध दो । योगी शुक्राधिक्य से विचलित नहीं होता । वह नौसौ नवासी सागरों को (अर्थात् अपरिमित शुक्र को) शोष लेता है, ऊर्ध्वगामी बना देता है, और खाली स्थान को फिर भर देता है । पोषै = (शुष्क, खुल्ल) खोखलेको ॥१२॥

योगी को शिक्षा के लिए पोथी-पुराण पढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती । स्वयं सरस्वती उसके हृदय में बैठकर ब्रह्मज्ञान का उच्चारण करती है, जरा विरोधी शुक्र को शोषण (अर्थात् ऊर्ध्वगामी बना) कर बज्रोब्धी मुद्रा साधे, और काया का सब दोष नष्ट कर डाले ॥१३॥

(जो अमृत) क्षरित हो रहा है, उसे खोज कर (जालंधरादि) धंधों के (द्वारा उसके नाश को रोके) तो अजर अमर होकर शरीर (कंद, कंध,

१. (क) भीतरि । २. (घ) भूम्हण । ३. (क) मारि । ४. (घ) विषमी पाय...रखा समाय । ५. (घ) पवनां । ६. (घ) सिंधि । ७. (घ) दोऊं । ८. (घ) नोथे निवासी । ९. (घ) सोषि । १०. (घ) पोषै (अ) 'भरि पोषै' का अर्थ पुनरापूरयति करता है । ११. (घ) चिणि पुस्तकि । १२. (घ) सुरस्वती । १३. (क) ब्रज साँपे वज्र । १४. (क) अम । १५. (घ) सोषै । १६. (घ) अजरावर फिरि होय । १७. (घ) अग्नि प्रजालै ।

अह्निसि अगनि^१ पाप कूँ वाइ^२ । संघै संघै^३ पवन लुकाइ^४ ।
 मन हूँ धीर थिर^५ वहै पवन^६ । सिवपुरी जीता रापै कवन^७ ॥१५॥
 ब्रह्म सागर^८ सोपै वधै व्यंद^९ । धीर सागर सोपै अजरांवर कंद^{१०} ।
 बजर कछोट^{११} आसण करै^{१२} । रोग व्याधि पुण्या^{१३} सब हरै ॥१६॥
 जड़ी बूटी^{१४} भूलै मति कोइ^{१५} । पहली रांढ^{१६} वैद की होइ^{१७} ।
 जड़ी बूटी^{१८} अमर जे करै । तौ वैद धनन्तर काहे मरै ॥१७॥
 सोनै^{१९} रूपै सीकै काज । तौ कत राजा छाड़ै^{२०} राज ।
 पसुवा होइ^{२१} जपै नहीं जाप । सो पसुवा मोषि^{२२} क्यूँ^{२३} जात ॥१८॥

स्कंध, शरीर) स्थिर हो जाता है । अथवा कंद (मूलाधार के पार्ष्व में स्थित कंद जिससे सब नाड़ी जाल निकला है) के स्थिर होने से शरीर अजर और अमर हो जाता है । सोखे (शुक्र को ऊर्ध्वगामी करे), जिस से शरीर पुष्ट होगा और ज्ञान दीपक अथवा ब्रह्मज्योति को बाले, और रात दिन उस ब्रह्मग्नि को प्रज्वलित रहने दे ॥१४॥

इस प्रकार वह अग्नि रात दिन पाप को जलाती रहेगी, जिसके भय से पवन भी प्रत्येक संघि में भाग कर बैठ जायगा । इस प्रकार पवन के स्थिर होने से मन भी धैर्यवान हो जायगा । तब तो शिव स्थान (ब्रह्मरंध्र) को जीतने वाले आत्मा को कौन रोक सकता है, बन्दी बना सकता है ॥१५॥

ब्रह्म सागर (शुक्र) के सोखने (ऊर्ध्वगामी करने) से जीवनी शक्ति बढ़ती है, और धीर (अमृत)-सागर को सोखने से शरीर अजर और अमर हो जाता है । बज्र कोपीन धारण करे, और ब्रह्मासन जगावे, जिससे सब रोग व्याधि और दुःखा का नाश हो जाय ॥१६॥

अगर सोने चाँदी से काम सिद्ध होता (सीकै) तो राजा (भवृंहरि

१. (घ) ब्रह्म । २. (घ) पाय...लुकाय । ३. (घ) संघै संघ । ४. (घ) होय । ५. (घ) धीर । ६. (घ) पवनां । ७. (घ) कवनां । ८. (घ) सार । ९. (घ) वंधई जिंद । १०. (घ) कंध । ११. (घ) करछोट । १२. (घ) में सारा वरण—‘अजरांवर सोपै बजर करै’ । १३. (घ) पुण्या । १४. (घ) बूटी । १५. (घ) कोय...कोय । १६. (घ) पहलै । १७. (घ) सोनै । १८. (घ) छाड़ै । १९. (घ) पसुवा होय । २०. (घ) मोक्ष । २१. (घ) क्यूँ ।

रिधि सकलै^१ रौलाणीं^२ धरै । गुरु न पोजै मुरिष मरै ।
 रौलाणी^२ आगै^३ वैसै^४ फूलि । गुरु की वाचा गया जे भूलि ॥१६॥
 अकल पुरिस^५ कै सकल नियाव । मीठा^६ बोलै भूठा^७ भाव ।
 सत^८ बोलै सोई सतवादी । भूठ बोलै^९ सो महा पापी ॥२०॥
 देषत भौंदू^{१०} विषिया पाई^{११} । भूठा बोलै मरि मरि जाई^{१२} ।
 जैसा करै सो^{१३} तैसा पाय । यकोतर सै पुरिपा^{१४} नरकि लै जाय ॥२१॥
 एक पुरिष बहू^{१५} भांति नारी । सरब^{१६} निरन्तर^{१७} आत्मां^{१८} सारी ।
 सरब^{१८} निरन्तर^{१९} भरि पूरि रहिया । आत्मां बांध सपूरण^{२०} कहिया ॥२२॥
 पापे न पुन्ने लिपे^{२२} न काया । आत्मां बोध कथंत श्री गोरपराया ।

इती श्रीगोरप आत्मबोध, पठंते करंते गुणंते कथंते । पापि न
 लिपंते पुंने न हरंते । ॐ नमो सिवाई ॐ नमो सिवाई
 गुरु मद्भिद्रनाथ पादुका नमस्तते । इति श्रीआत्मां
 बोध ग्रंथ जोग सास्त्र सपूरण समाप्तः ॥

गोपीचंद्र आदि) राज्य क्यों छोड़ते । जो मनुष्य पशु से बने रहकर मंत्र जाप
 (अजपा जाप) नहीं करते, वे मोक्ष को कैसे पहुंच सकते हैं ॥१८॥

जो धन सम्पत्ति बटोर कर एक रावळिन (जोगिन) रख लेता है गुरु की
 स्तुति नहीं करता है, इस प्रकार वह मूर्ख मर जाता है । प्रसन्न होकर रौलाणी
 (रावळिन) के आगे बैठा रहता है, गुरु के बचनों को बिलकुल भूल गया
 है ॥१९॥

जिम्हने अकल (कला रहित), नितं^१ प ग्रह का अनुभव कर लिया उसका
 सब व्यवहार न्याय पूर्ण होता है चाहे वह मिठ-बोद्धा न हो । इत्यादि ॥२०॥

१. (घ) रिधि रिधि केल । २. (घ) रौलाणी । ३. (घ) आगै । ४. (घ)
 वेठा । ५. (घ) पुरिस । ६. (क) भूठा । ७. (क) मीठा । ८. (घ) सत ।
 ९. (घ) बोलै । 'सो' नहीं है । १०. (घ) भूंदू । ११. (घ) विषयावाय । १२.
 (घ) जाय । १३. (घ) मैं नहीं । १४. (घ) परीया (!) । १५. (घ) बही । १६.
 (घ) भय । १७. (घ) निरंतरि । १८. (घ) आत्म । १९. (घ) भरपूरि । २०.
 (घ) रहीया । २१. (घ) सपूरण । २२. (घ) पाप न पुनि लिपे ।

अभै मात्रा जोग

ॐ अकल पंथ, अकलि का मारग, सत भोमि, सहज^१ आसन
प्राण^२, जोगी, पवन गुटिका^३, निज सुवन गुफा,^४ सञ्जम^५ कोपीन^६,
मरजादा^७ मेघलीं, निहकेवुल जगौटा^८, जुगति, उड्याणीं^९, साच
मुद्रा^{१०}, सील कंथा, पिमांटोषी^{११}, जरनां^{१२}, अधारी, अंतरि गति^{१३}
मोली, धीरज^{१४}, डंड, बमेक फाहड़ी, तप चक्र, मूल कमंडल, मन
उदिक^{१५}, महा अमृत भोजन, दया^{१६}, रह^{१७} रासि, बिचार पुसतक,
जिभ्या^{१८} रसायन^१, सरबङ्गी कला, विद्या काल बचणीं, नृपै नम्री^{२०},
अकल वनषंड, निरास मढी, अतीत देवता, गिनांन दीपक, अकलप

जगौटा=योग पट्ट। जरना=योगानुभव की स्थिरता, उसका जीर्ण
होना। उड्याणीं=उड्डीयान, (अ) के अनुसार उड्याणिका। बमेक=विवेक।
उदिक=उदक। रहरासि=(अ) रहस्य विचार।

अभै मात्रा जोग—(क) (घ) और (अ) के आधार पर।

१. (क), (अ) में 'ॐ अकल पंथ, अकलि का मारग, सति भोमि सहज
आसन नहीं। २. (घ) प्राननाथ। ३. (घ) गाटिका। ४. (क) आसन (अ)
भी (क) के ही अनुकूल है। ५. (घ) सहज सञ्जम। ६. (घ) कोपीन।
७. (घ) मरजाद; (क) म्रजादा। ८. (घ) निहिकेवल जोगौटा। ९. (घ)
उड्याणी। १०. (घ) में 'मुद्रा' का उल्लेख 'मोली' के बाद है। ११. (घ)
छिमा। १२. (घ) जरणां। १३. (घ) अतरगति। १४. (घ) धीरज। इसके
पहले (घ) में 'अकलि पंथ. आसति डीवी, त्रिगुण ठीहा, द्वादस कपाली
संतोष तिलक', अधिक है। सर्वांगी में 'आसति डीवी' के स्थान पर 'सहज
डीवी है' और 'सन्तोष तिलक' नहीं है। १५. (घ) में इससे पहिले 'कमल
पात त्रिपति सिधि' अधिक है। १७. (घ) रहिरासि। १८. (क) जिह्वा।
१९. (घ) श्रवगी रसायणी। २०. (घ) में इसके बाद 'अगम पुर पाटण',
अधिक है।

रहनी^१, अजाचीक भिक्षा^२, सबद सींगी, अनहद^३ कोंगुरी स्याम
सरोवर^४, अमृत^५ प्याला, निहंचल रिधी^६, सति करामाति, मुक्ति
सिधि, अलेख ध्यान^७, अटल समाधि, निराकार तरवर^८, जुग
पलव^९, अमी फल^{१०} ।

इती अभै मात्रा संपूर्ण

१. (घ) में इसके पहिले 'अमंग तरवर, अचल छाया, अमर मूल, पुग
पलव, अमी कली पुखिन, सत संतोष फल, निराकार कलप वृक्ष, सिध सरोवर'
अधिक है। २. (घ) मिप्पा। ३. (घ) अनाहद। ४. (घ) में 'त्यंम सरोवर'
इम स्थल पर नहीं 'निरास मढी' के पहले है। इसके बाद (घ) में 'पवन
आचारी अष्टांग जोग' अधिक है। (घ) यन्नत। ५. (घ) निहंचल रिधि। ७.
(घ) अल्प दरसन। (घ) में इसके पहिले 'अनपा जाप' और इसके बाद 'निरं-
नरि ध्यान' अधिक है। ८. (घ) में ये ख नहीं है, किन्तु इनके स्थान पर है—
'छार मात्रा तव छार। अल्प निरंजन निराकार कयंत भीगोरपनाथ जोगी।
अति मति मार्गत बाबा महिद्र प्रसादे।'।

पंद्रह तिथि

बंदै^१ गोरष एकंकार^२ । पंद्रह^३ तिथि का करहु^४ विचार ॥टेक॥
 अमावस दिद आसण^५ होइ^६ । आतम^७ परचै मरै न कोइ^८ ।
 मूल सहस्र^९ पदनां बहै^{१०} । वंक नाति तब^{११} बहुत रहै^{१२} ॥१॥
 पड़िवा है द्वै पष^{१३} की आदि । सतगुरु सचदां सहज समाधि ।
 गगन मंडल मैं रहै समाइ^{१४} । तौ चारि जुग लौं हेलै टलि जाइ ॥२॥
 दुतिया द्वै कुल उधरन धीर । उनमन मनवां अखलि सरीर ।
 बाहरि भीतरि एकंकार । गुरु प्रसादैं भौ निधि पार^{१५} ॥३॥
 तृतीया तृवेणी करौ स्नान । पाप पुनि दोउ देउ^{१६} दान ।
 तब जोग जुगति पाओ^{१७} बिसवास । जुरा मरण^{१८} नहीं कंध विनास ॥४॥
 चौथे चंचल निहचल करौ । काल बिकाल दूर परहरौ ॥
 जम जौरा का मदौ^{१९} मान । सतगुरु कथिया पद निरवान ॥५॥

यदि बांगी प्रहारंभ में समाया रहे, तो चार युग तक खेलवाड़ में आसानी से कट जाते हैं अर्थात् एक प्रलय से दूसरे प्रलय तक उसका कोई कुछ नहीं कर सकता ॥२॥

चंचल = मन । जौरा = यमराज । जोर देने के लिए जम जौरा कहा गया है । ऐसे ही प्रयोग शब्दों की शक्ति को बढ़ाते हैं ॥ २ ॥

पंद्रह तिथि (क) (ख) (ङ) और (अ) के आधार पर ।

१. (क) बंदौ । २. (घ) (ङ) एकंकार । ३. (घ) सोलह; (ङ) सोलह ।
 ४. (ङ) में नहीं; (घ) करुं । ५. (घ) आसन दिद । ६. (घ) होय... कोय ।
 ७. (घ) आत्म । ८. (घ) सहअ । ९. (घ) (ङ) फिरै । १०. (क) नव । ११.
 (घ) बहैतरि मरै । १२. (घ) द्वै पछि । १३. (घ) (ङ) में समाइ, आदि के
 'इ' के स्थान पर सर्वत्र 'य' है । १४. (घ) भए निधि पार । १५. (क) चौ;
 (घ) चौह । १६. (घ) पावै । १७. मरण । १८. (ङ) गुर । १९. (क)
 नवान ।

पांचमि पंच तत^१ की संधि^२ । माता मैंगल राखौ बंधि ।
 अमीं महारस छिन छिन पोवौ^३ । गुर परसादैं जुगि जुगि जीवौ^४ ॥६॥
 छटि पट चक्र विचारौ सार । रिधि सिधि बुधि मति अघिल भंडार ।
 अरथ दरब की छाड़ौ आस । काया कामिनि भोग विलास ॥७॥
 सातन^५ सतरज तम गुण बंधि । पावौ^६ जीवण मरण की संधि ।
 अविहङ्ग अजर अमर पद गहौ । मन पवन ले उनमन रहौ ॥८॥
 आर्टमि अष्ट भैरौ नवनाथ । अनंत सिधां सौ मिल्यौ संघात^७ ।
 अचंभ^८ वांणीं कथो न जाइ^९ । भरत महारस गगन समाइ^{१०} ॥९॥
 नवमीं नव निधि काया मंभारि । पाप पुनि^{११} देपौ पट तारि ।
 मूढै पाप तिरै^{१२} सत धरम^{१३} । काया बाहरि जाति न जनम ॥१०॥
 दसमी^{१४} दह^{१५} दिसि लागै बंध । जत सत संजम थिर हैं^{१६} कंध ।
 धरम करम गुर वाचा लीन^{१७} ग्यांन विचपन बाजै बीन^{१८} ॥११॥
 एकादसी अग्यारह^{१९} रुद्र । मांणक पायो^{२०} काया समुद्र^{२१} ।
 अलप रतन गुरि दीयौ बताइ^{२२} । एकादसी तिथि^{२३} की राइ^{२४} ॥१२॥
 द्वादसी दिनकर तपै अकास । पसरै किरण होइ प्रकास ।
 तहाँ चदि भवरा^{२५} रहा समाइ^{२६} । सनगुरि कथिया^{२७} जीवन उपाइ ॥१३॥

अविहङ्ग = अग्रंड, जो बिहरता. विश्रुत नहीं होता है ॥८॥

१. (क) पंचम चंपछटि । २. (घ) सिधि । ३. (क) पोत्रो...जीत्रो । ४. (रु) माते । ५. (क) पात्रो । ६. (क) संगत । ७. (क) 'नव' नहीं । ८. (घ) अचंभा । ९. (घ) जाय...समाय । १०. (घ) पुनि । ११. (क) धर्म...जन्म । १२. (घ) दसमी । १३. (घ) दिहि ; १४. (क) थिर है ; (घ) थिरि होय । १५. (रु) लीन.. बीन । १६. (रु) एकादशि एकारह ; (घ) यग्यारह । १७. (घ) माणिक पाया । १८. (घ) समुद्र । १९. (घ) गुर दीया बताय । २०. (क) तीरथ । २१. (घ) राय । २२. (घ) किरण होय । २३. (घ) समाय... बनाय । २४. (घ) सनगुर कथिया ।

तेरसि त्रकुटी^१ संमि^२ करि भेलि । चंद सूरज दो संमि^३ करि भेलि ।
 एक सिंघ रू^४ घ्या^५ नब घाट । सत गुर^६ षोजौ^७ ऊजू वाट^८ ॥१४॥
 चौदसि चौदह^९ रतन बिचार । काल बिकाल आवता निवारि ।
 आपै^{१०} आप देषौ पट तारि । उत्तपति परलै^{११} काया मंभारि ॥१५॥
 पून्य^{१२} पुगी मन की आस । माया मोह तजि भये उदास ।
 सोलह^{१३} कला संपूरण^{१४} चंद । गुर परसादे^{१५} थिर भया^{१६} कंधि ॥१६॥
 पंद्रह तिथि कला की संधि । मंछीद्र प्रसादै^{१७} थिर भया^{१८} कंध ।
 भया थिर तब आछै धीर । अनंत सिधां^{१९} श्री गोरष पीर ॥१७॥

१. (क) त्रकुटी । २. (घ) समि । ३. (घ) रूघा; (ङ) रूघ्या । ४. (घ) सतगुर । ५. (घ) षोजै । ६. (ङ) कथिया आह वाट । ७. (घ) चवदसि चवदह । ८. (घ) आपै । ९. (क) प्रलै । १०. (घ) पुनिम; (ङ) पून्यो । ११. (घ) सोलह । १२. (घ) संपूरण । १३. (घ), (ङ) प्रसाददै । १४. (घ) थिर होय । १५. (घ) मंछिंद्र प्रसादे । १६. (घ) थिरि भया; (घ) भया धीर जन आछै धीर; (ङ) में 'धीर' के स्थान पर 'तीर' । १७. (ङ) जती ।

सप्तवार

जोग मूल गहि बारंवार^१ । सत गुरु सबदां^२ सहज विचार । टेक
आदित^३ सोधौ आवा गवन । घट में रापौ दिढ़ करि पवन ।
स्यौ^४ पूजा करि दसवैं द्वारि^५ । तौ गुरु पावौ^६ आजित^७ वार ॥१॥
सोमवार मन धरिवा सुनि^८ । निहचल^९ काया पाप न पुनि^{१०} ।
ससिहर बरिपै^{११} अंबर भरै । तौ सोमवार गुण^{१२} एता करै ॥२॥
मंगल विपसी^{१३} माया बंधि । चंद सूर दोऊ समि^{१४} कर संधि ।
जुरा मरण बंचौ^{१५} भौ काल । तौ गुरु पावौ^{१६} मंगल वार ॥३॥
बुधवार गुरु दीन्ही बुधि । चित्रौ^{१७} काया पावौ^{१८} सिधि ।
सिध धरि सकी^{१९} पांणी भरै । तौ बुधवार गुण^{२०} एता करै ॥४॥
बृसपति^{२१} वार विपम मन धरौ । पांचौं इंद्रौ^{२२} निग्रह करौ ।
संपणी^{२३} लै रुंध्या नव^{२४} द्वार । तौ गुरु पावौ^{२५} बृसपति^{२६} वार ॥५॥
शुक्रवार गोधिवा शरीर । कहाँ बसै अमृत^{२७} कहाँ बसै पीर ।
नव बहतरि^{२८} पवनां यहै । तौ शुक्रवार गुण^{२९} बिरला लहै ॥६॥

सप्तवार (क) (घ) (ङ) और (च) के आचार पर ।

१. (घ) बारंवार । २. (क) सबदा । ३. (क) आदित । ४. (घ), (ङ) सिध । ५. (घ) द्वार । ६. (क) पावौ । ७. (ङ) मुन्य ; (घ) मुनि । ८. (क) (ङ) निहचल । ९. (घ) पुनि । १०. (घ) वरपै । ११. (घ) गुण । १२. (घ) विपसी । १३. (ङ) एक । १४. (ङ) बंचौ जम काल ; (ङ) बंचौ काल । १५. (घ) ब्यौरी : (ङ) बिचरौ (१) । १६. (घ) पावौ । १७. (घ) सकति । १८. (घ) गुरु । १९. (ङ) बहतरि : (क) निग्रति । २०. (घ) इंद्रौ । २१. (घ) संपणी । २२. (ङ) 'ले नव' के स्थान पर कृष्णी पवना ; (घ) गोभी पवना । २३. (घ) बहतरि । २४. (घ) नवै बहतरि । २५. (घ) कंदै ।

बाधर थिर^१ करि आसण देहु^२ । बारह सोलह गिणि गिणि^३ लेहु^२ ।

ससि हर कै घरि आवै भांण^४ । तौ दिन दिन बाधर गर्जन सनांन ॥॥

सातौ आन्यां एकै रास^५ । काला भौरा^६ वेधै^७ पास^८ ।

प्यंढै प्रांणी^९ परचा भया । सप्त^{१०} बार श्रीगोरष कछा ॥ ८ ॥

बारह = सूर्य । सोलह = चंद्र ॥॥

१. (घ) थिरि । २. (घ) देह...लेह । ३. (ङ) में एकही 'गिणि' (घ) 'गिनि करि' । ४. (ङ) आनै । ५. (घ) मान । ६. (घ) रास । ७. (घ) रासि...पासि । ८. (घ) काला भौरा । ९. (घ), (ङ) बाध्या । १०. (घ) सिद्धे प्रांणी । ११. सप्त ।

मछींद्र गोरप बोध

गोरपोवाच—स्वामी^१ तुम्हें^२ गुरु गुसाईं^३ अम्हें^२ जु^४ सिष ।

(सचद एक वृक्षिया^५) दया करि कहिवा मनहि^६ न करिवा रोस^७

आरंभि^८ चेला कैने रहैं । सतगुर होइ^९ सो^{१०} वृक्षया^{११} कहै^{१२} ॥१॥

मछींद्र उवाच—अवध रहिवा^{१३} हाटैं वाटैं^{१४} रूप^{१५} वृष^{१६} की छाया ।

तजिवा^{१७} काम क्रोध तृष्णां संसार की माया ॥

आप सौं^{१८} गोष्टी अनंत^{१९} विचार ।

पंडित निद्रा^{२०} सुद्धिम^{२१} अहार^{२२} ॥

गोरप—स्वामी कौन देषिवा कौन विचारिवा, कौन^{२३} ले धरिवा सारं ।

कौन दोष मस्तक^{२४} मुडाइवा^{२५} कौन ले उतरिवा पारं ॥३॥

मछींद्र—अवधू ! आपा दोषवा अनंत^{२६} विचारिवा, तंत^{२७} ले धरिवा सारं ।

गुरु का सचद^{२८} दोष मगतग^{२९} मुडाइवा, ब्रह्म ग्यांन ले^{३०} उतरिवा पारं ॥४॥

मछींद्र गोरप बोध (क) और (घ) के आधार पर ।

१. (घ) में स्वयं स्वामीजी । २. (घ) तुम्हें...अम्हें । ३. (घ) गुसाईं । ४. (घ) ज । ५. (घ) वृक्षिया । ६. (घ) मनहूँ । ७. (घ) रोसं । संगवतः पहले पद्य के प्रथम दो शब्दों के तुल्य शब्द 'हीन' 'रोंप' हों । सांघ = शिष्य, गिस्त, शीत । रोंप = ईर्ष्या, इरिष्या, (रीस, रोस, रिस) और 'रोप' के साथ सादृश्य से अनेक शब्द ! ८. (घ) आरंभी । ९. (घ) स्वयं 'होइ' । १०. (घ) सो । ११. (घ) वृक्षया । १२. (घ) कहै । १३. (घ) रहिवा तो...तजिवा तो । १४. (घ) हाटें वाटें । १५. (घ) रूप । १६. (घ) वृष । १७. (घ) सूं । १८. (घ) गोष्ट अनंत । १९. (घ) निद्रा । २०. (घ) अलप । २१. (घ) में ये दो चरण और हैं—

आरंभी चेला यहि निधि रही । गोरप मुखी मछींद्र कहै ॥

२२. (घ) 'कौन' के स्थान पर स्वयं 'कौण' । यहाँ पर मे (क) में स्वयं 'कीण' । २३. (क) मस्तक । २४. (घ) मुडाइवा । २५. (घ) अनंत । २६. (क) तन्म । २७. (घ) गुरु । २८. (क) मन्द । २९. (घ) में । ३०. (क) मस्तक । ३१. (घ) उतरिवा ।

गोरष—स्वांमी आदेस का कौन उपदेस, सु^१नि का कथं वास ।

सबद^२ का कौन गुरु, पृच्छंत^३ गोरषनाथ^४ ॥५॥

मछिंद्र—अवधू आदेस का अनूपम^५ उपदेस, सु^१नि का निरंतर वास ।

सबद का परचा गुरु, कथंत मछिंद्र^६ नाथ ॥६॥

गोरष—स्वांमी मनका कौन रूप, पवन का कौन आकार ।

दंम की कौन दसा, साधिवा कौन द्वार^७ ॥ ७ ॥

मछिंद्र—अवधू मन का सु^१नि रूप, पवन का निरालंभ^८ आकार ।

दंम^९ की अलेष दसा, साधिवा दसधै^{१०} द्वार ॥ ८ ॥

गोरष—स्वांमी कौन पेड़ि^{११} बिन डाल^{१२}, कौन पंषि^{१३} बिन सूवा ।

कौन पालि बिन नीर, कौन बिन कालहि^{१४} मूवा ॥९॥

मछिंद्र—अवधू पवन पेड़ि बिन डाल, मन पंषि बिन सूवा ।

धीरज पालि बिन नीर, निद्रा बिन कालहि^{१५} मूवा ॥१०॥

गोरष—स्वांमी कौन वीरज कौन पेत्र । कौन सरवण^{१६} कौन नेत्र ।

कौन जोग कौन जुगति^{१७} । कौन मोक्ष कौन मुक्ति^{१८} ॥११॥

मछिंद्र—अवधू मंत्र वीरज मति^{१९} पेत्र । सुरति श्रवण^{२०} निरति नेत्र ॥

ऊर्म^{२१} जोग^{२२} धूरम^{२३} जुगती । जोति मोक्ष^{२४} ज्वाला मुक्ति^{२५} ॥१२॥

गोरष—स्वांमी कौन मूल कौण चेला । कौण गुरु कौण चेला ॥

कौण पेत्र कौण मेला^{२६} । कौण तत्व ले रमै^{२७} अकेला ॥१३॥

मछिंद्र—अवधू मन मूल पवन चेला सबद गुरु सुरति चेला ॥

त्रिकुटी पेत्र उलटि मेला । नृवाण तत्व ले रमौ^{२८} अकेला ॥१४॥

१. (क), (घ) सुनि । २. (क) शब्द । ३. (घ) पूछत जती । ४. (क) गोर्षनाथ ।
 ५. (घ) अनूपम । ६. (घ) श्रीमछिंद्र । ७. (घ) द्वार । ८. (घ) निरालंभ । ९.
 (घ) दम । १०. (क) दस्वां । ११. (घ) पेड़ । १२. (घ) 'बिन' के स्थान पर
 सर्वत्र 'बिण' । १३. (घ) पंष । १४. (घ) कालि । १५. (घ) भवण । १६. (घ)
 श्रवण...मुक्ति । १७. (क) बसि । १८. (क) कर्म । १९. (क) धूरिम २०. (घ)
 श्रुति...मुक्ति । २१. (घ) मोक्षि । २२. यह चरण (क) में नहीं है । २३. (क) फिरो ।

गोरख—स्वांमी कौण घरि चन्द कौण घरि सूर कौण घरि काल बजावै सूर

कौण घरि पंच तत्व^२ समि रहै । सतगुर होइ सु^३वृक्षयां कहै ॥१५॥

मछिद्र—अवधू मन घरिचंद पवन घरि सूर । सुभि^४घरि काल बजावैतूर॥

न्यांन घरि पंच तत्व समि रहै । सतगुर होइ सु^३वृक्षयां कहै ॥१६॥

गोरप—स्वांमी कौण अमावस कौण स^५ पड़िबा ॥

फहां का महारस फहां ले^६चढ़िवा ।

कौण अस्थाने मन उनमन^७रहै । सतगुर होइ सुवृक्षयां कहै ॥१७॥

मछिद्र—अवधू रवि अमावस चन्द सु^३ पड़िबा ।

अरध का महारस उरध ले^८चढ़िबा ॥

गगन अस्थानें मन उनमन^७रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै ॥१८॥

गोरप—स्वांमी कुसयद^९का कौण प्रास । सु-सयद^९का कथं यास ॥

द्वादस अंगुल याई कौण गुपि रहै । सतगुर होइ सु वृक्ष^{१०}यां कहै ॥१९॥

मछिद्र—अवधू कुसयद^९का सुसयद^९प्रास । सुसयद का निरंतर यास ॥

द्वादस अंगुल याई गुरमुपि रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै ॥२०॥

गोरप—स्यांमी आदि का कौण गुरू । घरती का कौण भरतार ॥

ग्यांन का कौण अस्थान । सु^{११}नि का कथं द्वार ॥ २१ ॥

मछिद्र—अवधू आदि का अनादि गुरू । घरती का अन्वर भरतार ।

ग्यांन का अस्थान चैतनि^{१२} । सु^{११}नि का परचा द्वार ॥ २२॥

गोरप—स्यांमी कौण परचै माया मोह टूटै । कौण परचै ससि घर फूटै ।

कौण परचै लागै बध । कौण परचै धिर नै कंथ ॥ २३ ॥

मछिद्र—अवधू मन परचै माया मोह टूटै^{१३} पवन परचै ससि घरि फूटै॥

ग्यांन परचै लागै बन्ध । गुरू परचै अजरावर^{१४}कन्ध ॥२४॥

१. पंदा । २. (घ) तत्व । ३. (घ) ग । ४. (क) स्तंभ; (घ) मुनि । ५. (घ) से ए नहीं । ६. (क) 'फहां ले' नहीं । ७. (घ) उनमनि । ८. (घ) से । ९. (क) कुसयद कुसयद । १०. (घ) वृक्षयां । ११. (घ) ग । १२. (घ) चैतनि । १३. (घ) अन्तरावर । १४. (घ) अजरावर ।

गोरख—स्वांमीं बसै मन कहां बसै पवन । कहां बसै सबद^१ कहां बसै चंद ।

कौण असथानें ए तत रहै । सतगुर होय स पूछथां कहै^२ ॥२५॥

मछिद्र—अवधू हिरदै^३ बसै मन^४ नाभी बसै पवन,

रूप^५ बसै सबद गगँन बसै चंद ।

उरध सशानें ए तत रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै^२ ॥ २६ ॥

गोरख—स्वांमीं हिरदै^३न होता, तब कहां रहिता^४मन^५ ।

नाभि न होती तब कहां रहिता पवन ॥

रूप^५ न होता तब कहां रहिता सबद,

गगन न होता तब कहां रहिता चंद ॥ २७ ॥

मछिद्र—अवधू हिरदा न होता तब सुनि रहिता^४मन ।

नाभी न होतां तब निराकार^६ रहिता पवन ॥

रूप^५न होता तब अकुम्भान^७ रहिता सबद ।

गगन न होता तब अंतरप रहिता चंद ॥ २८ ॥

गोरख—स्वांमीं राति^१न होती दिन कहां थै आया ।

दिन प्रसरथा^{१०} राति^९ कहां समाया ॥

दिवा बुझानां जोति कहां लीया बास ।

प्यंड^{११}न होता तब प्राण का कौण बेसास ॥ २९ ॥

मछिद्र—अवधू राति^९ न होती दिन सहजै आया,

दिन प्रसरथां^{१०} राति^९ सहजै समाया ।

दिवा बुझानां जोति निरन्तर^{१२}लीया बास^{१३},

प्यंड न होता तब प्राण का सु नि बेसास^{१३} ॥३०॥

१. (क) सन्द । २. अन्तिम दोनों चरण (क) में नहीं हैं । ३. (क) हृदै ।
४. (घ) होता । ५. (घ) मन । ६. (घ) रूपे । ७. (घ) निरलंकार । ८. (घ)
सुनि । ९. (घ) रात्री । १०. (घ) प्रकासै; (क) प्रसंन्यां । ११. (घ) पिण्ड ।
१२. (क) निरन्तर । १३. (घ) बासा... बेसासा ।

गोरप—स्वांमी काया मधे कै लप चंद । पुहुप^१ मधे कहां वसै गंध ।

दूध मधे कहां वसै घीव । काया मधे कहां वसै जीव ॥३१॥

मछिद्र—अवधू काया मधे द्वै लप चंद । पहुप^२ मधे चेतनि^३ गंध ।

दूध मधे निरंतर वसै घीव । काया मधे सरव^४ व्यापीक^५ जीव ॥३२॥

गोरप—स्वांमी कहां वसै चंद कहां वसै सुर । कहां वसै नाद^६ विंद का मूर ।

कहां होइ हंसा पीवै पांणी, चलटी सक्ति^७ आप धरि आंणी ॥३३॥

मछिद्र—अवधू उरधै वसै चंद, अरधै वसै सुर ।

हिरदै यसै नाद विंद का मूर^८ ।

गगन चढ़ि हंसा पीवै पांणी । चलटी सक्ति^९ आप धरि आंणी ॥३४॥

गोरप—स्वांमी कथं उतपन्न्यो^{१०} नादं, कथं नाद समभवते^{११} ।

कौण ले थापते^{१२} नादं, कथं नादं^{१३} विलीयते ॥ ३५ ॥

मछिद्र—अवधू ॐकार उतपनते^{१४} नादं, नाद सुनि समिभवते^{१५} ।

स्रवन ले थापने^{१६} नादं, नादं निरंजन विलीयते ॥ ३६ ॥

गोरप—स्वांमी नादेन नादिवा विदेन विदेवा, गगनेन लाइवा^{१७} आसा ।

नाद विंद दोऊ न होइगा, तव प्रांन का कहां होइगा बासा ॥३७॥

मछिद्र—अवधू नादे भी नादिवा विदे भी विदेवा, गगने भी लाइवो^{१८} आसा ।

नाद विंद दोऊ न होइगा^{१९},

तव प्रांण का निरंतर^{२०} होइगा^{२१} बासा ॥ ३८ ॥

गोरप—स्वांमी अकार नृटिमी निराकार होइसी^{२२}, पवन न होसो पांणी ।

चंद मूर दोऊ न होसी, नय हंस को कौन सहनांणी^{२३} ॥३९॥

१. (प) पहीव । २. (क) चेतना । ३. (क) अथ । ४. (प) न्तारी । ५. (क) नाद । ६. (प) मुनि । ७. (प) दूध । ८. (क) मूर । (प) उतपनते । १०. (प) समिभवते । ११. (प) स्रवति । १२. (क) नाद । १३. (प) विलीयते । १४. (प) नाद । १५. (प) मूर । १६. (प) मूर । १७. (प) लाइवा । १८. (प) लाइवो । १९. (प) दोऊ । २०. (प) निरंतर । २१. (प) होइगा । २२. (प) निराकार । २३. (प) सहनांणी ।

मछिंद्र—अवधू सहज हंस का बेल मणीजै, सुनि हंस का बास^१ ।

सहजै हौं^२ आकार निराकार^३ होइसी,

परम^४ जोति हंस का निवास^५ ॥ ४० ॥

गोरष—स्वामीं अमूल का कौण मूल, मूल का कथं बास ।

पद का कौण गुरु, पूछंत^६ गोरष नाथ ॥ ४१ ॥

मछिंद्र—अवधू अमूल का सुनि मूल, मूल का निरन्तर बास ।

पद का निरबांन^७ गुरु, कथंत मछिंद्र^८ नाथ ॥ ४२ ॥

गोरष—स्वामीं जी कथं उत्तपदिते प्राण, कथं उदपदिते मन^९ ।

कथं उदपदिते वाचा, कथं वाचा बिलीयते^{१०} ॥ ४३ ॥

मछिंद्र—अवधू अवगति उत्तपदिते प्राण, प्राण उदपदिते मन^{१०} ।

मन उदपदिते वाचा, वाचा मन बिलीयते ॥ ४४ ॥

गोरष—स्वामीं कौन सरोवर कौण सनाल । कौण मुष होइ बंचिये काल ।

लोक अगोचर कैसैं लिव^{११} लहै । मन पवन कैसैं समि रहै ॥ ४५ ॥

मछिंद्र—अवधू मन सरोवर पवन सनाल ।

उरध^{१३} मुष होइ बंचिये जंम काल ॥

अरध उरध^{१४} अगोचर लिव^{१२} लहै । मन पवन ऐसैं समि रहै ॥ ४६ ॥

गोरष—स्वामीं कौन सो विषमीं कौण सो संधि^{१५} । कौणैं चक्रो लागै बंध ।

कौणैं^{१६} चेतनि मन उनमनि रहै । सतगुर होइसु^{१७} वृभां कहै ॥ ४७ ॥

मछिंद्र—अवधू अनली विमली विषमीं संधि । चाको^{१८} ऊपर लागै बन्ध ।

सदा चेतनि मन उनमनि रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥ ४८ ॥

१. (घ) बासा... निवासा । २. (घ) सहज ही । ३. (घ) निराकार । ४. (क) परम । ५. (घ) पूछंत जती । ६. (क) नृवाण । ७. (घ) भी म... । ८. (घ) मैं । ९. (क) में ४३, ४४ नहीं हैं । १०. (घ) मुषि । ११. (घ) बंचिया । १२. (घ) ल्यौ । १३. (क) उरध । १४. (घ) अर्ध उरध । १५. (घ) स । १६. (घ) सिध । १७. (घ) कौण ही चक्रो लाये । १८. (घ) कौण । १९. (घ) चौकी ।

गोरष—स्वांमीं काया मधे कै लष चंद । पृष्ठप^१ मधे कहां बसै गंध ।

दूध मधे कहां बसै धीव । काया मधे कहां बसै जीव ॥३१॥

मछिद्र—अवधू काया मधे द्वै लष चंद । पृष्ठप^१ मधे चेतनि^२ गंध ।

दूध मधे निरंतर बसै धीव । काया मधे सरब^३ व्यापीक^४ जीव ॥३२॥

गोरष—स्वांमीं कहां बसै चंद कहां बसै सूर । कहां बसै नाद^५ बिंद का मूर ।

कहां होइ हंसा पीवै पांणी, उलटी सक्ति^६ आप घरि आंणी ॥३३॥

मछिद्र—अवधू उरधैं बसै चंद, अरधैं बसै सूर ।

हिरदै बसै नाद बिंद का मूर^७ ।

गगन चदि हंसा पीवै पांणी । उलटी सक्ति आप घरि आंणी ॥३४॥

गोरष—स्वांमीं कथं उतपन्न्यो^८ नादं, कथं नाद समभवते^९ ।

कौण ले थापते^{१०} नादं, कथं नादं^{११} बिलीयते ॥ ३५ ॥

मछिद्र—अवधू अकार उतपतते^{१२} नादं, नाद सुत्रि समभवते^{१३} ।

स्रवन ले थापते^{१४} नादं, नादं निरंजन बिलीयते ॥ ३६ ॥

गोरष—स्वांमीं नादेन नादिबा बिंदेन बिंदबा, गगनेन लाइबा^{१५} आसा ।

नाद बिंद दोऊ न होइगा^{१६}, तब प्रांन का कहां होइगा बासा ॥३७॥

मछिद्र—अवधू नादे भी नादिबा बिंदे भी बिंदबा, गगने भी लाइवी^{१७} आसा ।

नाद बिंद दोऊ न होइगा^{१८},

तब प्रांण का निरंतर^{१९} होइगा^{२०} बासा ॥ ३८ ॥

गोरख—स्वांमीं अकार छुटिसी निराकार होइसी^{२०}, पवन न होसी पांणी ।

चंद सूर दोऊ न होसी, तब हंस की कौन सहनांणी^{२०} ॥३९॥

१. (घ) पृष्ठप । २. (क) चेतना । ३. (क) श्रव । ४. (घ) व्यापी । ५. (क) नाद । ६. (घ) सुरति । ७. (घ) मूल । ८. (क) पावै । (घ) उतपन्नते । १०. (घ) समिभवते । ११. (घ) स्थापिते । १२. (क) नाद । १३. (घ) उत्पदिते । १४. (घ) लायवा । १५. (घ) दोऊ । १६. (घ) सर्वत्र 'होयगा' । १७. (घ) प्राण । १८. (क) बिंदिवा । १९. (घ) प्राण पुरस का निरन्तर । २०. (घ) होसी । २१. (घ) निसांणी ।

मछिंद्र—अवधू सहज हंस का बेल मणीजै, सुनि ईस का बास^१ ।

सहजै हीं^२ आकार निराकार^३ होइसी,

परम^४ जोति हंस का निवास^५ ॥ ४० ॥

गोरख—स्वामीं अमूल का कौण मूल, मूल का कथं वास ।

पद का कौण गुरु, पूछंत^६ गोरख नाथ ॥ ४१ ॥

मछिंद्र—अवधू अमूल का सुनि मूल, मूल का निरन्तर वास ।

पद का निरबांन^६ गुरु, कथंत मछिंद्र^७ नाथ ॥ ४२ ॥

गोरख—स्वामीं जी कथं उत्पदिते प्राण, कथं उदपदिते मन^८ ।

कथं उदपदिते वाचा, कथं वाचा बिलीयते^९ ॥ ४३ ॥

मछिंद्र—अवधू अवगति उत्पदिते प्राण, प्राण उदपदिते मन^{१०} ।

मन उदपदिते वाचा, वाचा मन बिलीयत ॥ ४४ ॥

गोरख—स्वामीं कौन सरोवर कौण सनाल । कौण^{११} मुष होइ बंचिये^{१२} काल ।

लोक अगोचर कैसे लिव^{१३} लहै । मन पवन कैसे समि रहै ॥ ४५ ॥

मछिंद्र—अवधू मन सरोवर पवन सनाल ।

उरध^{१४} मुष होइ बंचिये जंम काल ॥

अरध उरध^{१५} अगोचर लिव^{१६} लहै । मन पवन ऐसे समि रहै ॥ ४६ ॥

गोरख—स्वामीं कौन सो विषमीं कौण सो संधि^{१७} । कौणें चक्री लागै बंध ।

कौणें^{१८} चेतनि मन उनमनि रहै । सतगुर होइसु^{१९} दूभां कहै ॥ ४७ ॥

मछिंद्र—अवधू अनली विमली विषमीं संधि । चाको^{२०} ऊपर लागै बन्ध ।

सदा चेतनि मन उनमन रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥ ४८ ॥

१. (घ) बासा...निवासा । २. (घ) सहज ही । ३. (घ) निराकार । ४. (क) परम । ५. (घ) पूछंत जती । ६. (क) नृवांण । ७. (घ) श्री म... । ८. (घ) मैन । ९. (क) में ४३, ४४ नहीं हैं । १०. (घ) मुषि । ११. (घ) बांचीवा । १२. (घ) ल्यौ । १३. (क) उरध । १४. (घ) अर्ध उर्ध्व । १५. (घ) व । १६. (घ) सिष । १७. (घ) कौण हीं चक्री लाये । १८. (घ) कौण । १९. (घ) चौकी ।

गोरष—स्वांमीं कहां उत्पण्यां व्यापक^१, कहां आदि की अस्तुत समाई^२ ।

ए तत्व कहौ गुरु गुसाईं^३ जहां हमारी उत्पति रहाई^४ ॥ ४६ ॥

मछिंद्र—अवधू तिल मधे जथा तेलं, काष्ट मधे हुतासनं^५ ।

पहुप मधे जथा वासं, देही^६ मधे तथा देवता ॥ ५० ॥

गोरष—स्वांमीं सापणि^७ कुहकै^८ कौणै^९ भाई^{१०} । बङ्क नालि है^{११} कौणै^{१२} ठाई^{१३} ॥

जब यहि प्राणीं निद्रा करै, पिंड मधे प्राण कहां होइ रहै ॥ ५१ ॥

मछिंद्र—अवधू सापणि कुहकै^{१४} सहज सुभाई^{१५} ।

बङ्क नालि है नामी ठाई^{१६} ॥

जब यहि प्राणीं निद्रा करै, पिण्ड मधे प्राण अपरछन रहै ॥ ५२ ॥

गोरष—स्वांमीं कौणै चक्रें दिह^{१७} करि चंद । कौणै चक्रें लागै बन्ध ॥

कौणै चक्रें निपावै निरोध^{१८} । कौणै चक्रें मन प्रमोध^{१९} ॥

कौणै चक्रें धारिये ध्यान^{२०} । कौणै चक्रें लीजै विश्राम ॥ ५३ ॥

मछिंद्र—अवधू अरधै चक्रें^{२१} दिह करि चंद । उधै चक्रें लागै बन्ध ॥

पछम चक्रें निपावै निरोध । हिरदा चक्रें मन प्रमोध ॥

कांठे चक्रें धरिये ध्यान । ग्यानै चक्रें लीजै विश्राम ॥ ५४ ॥

गोरष—स्वांमीं कौन उदै माया सुनि । नौ ग्रह कैसें पाप न पुनि ॥

कौन ग्रह लै उनमन रहै । सतगुर होइ सु बृह्यां कहै ॥ ५५ ॥

१. (क) में 'व्यापक', और 'समाई', नहीं । २. (घ) अस्तुतति । ३. (घ) ए तत गुसाईं कही समभाई । ४. (क) में 'रहाई' नहीं है । ५. () होतासनं । ६. (घ) 'देही' के पहले 'यू' है और 'मधे' के बाद 'तथा' नहीं है ७. (घ) अपणी । (घ) भाय...ठांय । ७. (घ) कहौकै । ८. (घ) है । ९. (क) में जब 'यहि' के स्थान पर 'कहां कहां' है । १०. (क) न्यद्रा । ११. (क) प्यंड । १२. (घ) प्राण पुरष । १३. सुभाई...हाई । १३. (घ) अपरछन्द । १४. (घ) में ५३, ५४ छन्दों में यहाँ सर्वत्र 'कौणै' के स्थान पर 'कौण' और 'चक्रें' के स्थान पर 'चक्रमें' है तथा चक्रों के नाम विभक्ति रहित हैं । १५. (क) पवन निरोधे । १६. (घ) प्रमांधे । १७. (घ) धरे ध्यान । १८. (क) में माया से पहले 'सु' । १९. (घ) सुन...पुनि । २०. (घ) नवग्रहे । २१. (घ) सु ।

मछिंद्र—अवधू बोलता जैसे माया सु^१नि^१, नवग्रह^२विचारै पाप न पुनि^१।

सिव सकती ले उनमन^३रहै। ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥५६॥

गोरख—स्वामीं कौण घर कौण बास। कौण गरभि^४ रखा^५ दस मास।

कौण मुषि पांणीं कौण मुषि अस्तुति^६ पीर,

कौण दिसा भई उतपति^७ सरीर ॥ ५७ ॥

मछिंद्र—अवधू अनीत गृह^८ अविगत^९ बास,

अतीत गरभि^४ रखा^५ दस मास।

मन मुपि पांणीं पवन मुषि अस्तुति^६ पीर,

ओंकार दिसा भई उतपति^७ सरीर ॥ ५८ ॥

गोरख—स्वामीं कौण नालि^{१०}सिव संचर-या, कौण मुषि पईठा^{११}जीव।

कौण गरभि^४ वसंतडां, कौण नालि रस पीव ॥ ५९ ॥

मछिंद्र—अवधू संपनि^{१२} नालि^{१३}सिव संचर-या, मुषमनि^{१४} पईठा^{१५}जीव।

माता गरभि^४ वसंतडां, बद्ध नालि रस पीव ॥ ६० ॥

गोरख—स्वामीं कौन सु^१नि उतपनां आइ। कौण सु^१नि सतगुरु बुझाइ^{१६}

कौन सु^१नि मै रखा समाइ। ए तत्वा^{१७}गुरु कही समुझाइ ॥६१॥

मछिंद्र—अवधू सहज सुनिउतपनां आइ। समि सुनि सतगुरु बुझाइ^{१७}।

अतीत सुनि मै रखा समाइ। परम तत्व^{१८}मै^{१९}कहूँ समझाइ ॥६२॥

गोरख—स्वामीं कौण मुषि लागै समाधि। कौण मुषि छूटै उपाधि।

कौण मुषि ले तुरिया बन्ध^{२०}। कौण मुषि अजरावर कंध ॥६३॥

- .१ (घ) सुनि...पुनि । २. (घ) नवग्रह । ३. (घ) उनमनि । ४. (क) प्रम । ५. (घ) बस्या । ६. (घ) अस्तुति । ७. (घ) उतपति भया । ८. (घ) घर । ९. (घ) अविगति । १०. (घ) नालिके बाद 'होय' है । ११. (घ) पैठा । १२. (घ) संपनी । १३. (घ) में 'नालि' के बाद 'है' । १४. (क) मुषमनि । १५. (घ) समुझाया । इन छन्दों में तुकांत सर्वत्र 'इ' के स्थान पर 'य' है । १६. (घ) तत । १७. (घ) सतगुरु समुझाय । १८. (घ) में 'मै' नहीं १९. (घ) बु । २०. (घ) तुरिया । २१. (क) बंधि । २२. (घ) अजरावर ।

मखिन्द्र—अवधू^१ मन मुषि बाला लागै समाधि ।

पवन मुषि बाला कूटै उपाधि ।

सुरति मुषि बाला तुरिय^२ बन्ध^३ ।

गुर मुषि बाला अजरार^४ कन्ध ॥६४॥

गोरख—स्वामी कौण सोवै कौण जागै । कौण दहदिसि जाइ^५ ।

कहां थै^६ उठत^७ कहां होइ^८ होठ कण्ठ तालुका^९ बजाइ^५ ॥६५॥

मखिन्द्र—अवधू मन सोवै पवन जागै, कलपनां दह दिसि जाइ^५ ।

नाभी थै उठत^७ पवनां, आगै होइ होठ कंठ तालुका^९ बजाइ^५ ॥६६॥

गोरख—स्वामी कहां थै करै मन गुंण घणां ।

कहां थै करै पवन^{११} आवागवनां ।

कौण मुषि चंदा नीमर^{१२} भरै^{१३} । कौण मुषि काल निद्रा करै ॥६७॥

मखिन्द्र—अवधू हृदा थै मन करै गुंण घणां ।

नाभी थै करै पवन आवागवनां ।

आप मुषि^{१४} चंदा नीमर^{१२} भरै^{१२} ।

मन मुषि काल^{१५} निद्रा^{१६} करै ॥ ६८ ॥

गोरख—स्वामी कौण तेज^{१७} थै जोति पलटै । कौण सुनि थै बाचा फुरै ।

कौण सुनि थै त्रिभुवन^{१८} सार । कौण सुनि थै उतरिया^{१९} पार ॥६९॥

मखिन्द्र—अवधू उग्र तेज^{१७} थै जोति पलटै । अभय^{२०} सुनि थै बाचा फुरै ।

परम सुनि^{२१} थै त्रिभुवन^{२२} सार अतीत सुनि उतरिया^{२३} पार ॥७०॥

१. (घ) 'अवधू' नहीं । २. (घ) तुरीया । ३. (क) बधि । ४. (घ) अजरार । ५. (घ) दिहदिस घ्यावै .. बजावै । ६. (घ) तै । ७. (घ) उठन्त । ८. (घ) लाल । ९. (घ) में 'आगै होइ' नहीं है; (क) करै । १०. (घ) तालिका । ११. (घ) पवन करै । १२. (घ) नीमर । १३. (घ) करै । १४. (घ) आपि मुषी । १५. (क) प्राणी । १६. न्यंद्रा । १७. (घ) बुद्धि । १८. (घ) त्रिभुवन । १९. (घ) उतरिया । २०. अभय । २१. (क), (घ) सुनि । २२. (घ) त्रिभुवन । २३. (घ) पार ।

गोरप—स्वामीं कथं^१ उत्पनीं^२ पुण्या, कथं उत्पनां अहार ।

कथं उत्पनीं^३ निद्रा^४, कथं उत्पनां काल ॥ ७१ ॥

मछिन्द्र—अवधू मनसा^५ उत्पनीं^६ पुण्या, पुण्या उत्पनां^७ अहार^८ ।

अहार^८ उत्पनीं^६ निद्रा^४, निद्रा उत्पनां^७ काल ॥ ७२ ॥

गोरप—स्वामीं सति सति भाषत हो गुरू पंडिता, मन पवन कौण दिसा^९ ।

कौण द्रिष्टि^{१०} कौण विधि ग्यांन, नृगथा पार^{११} उत्तरिबा किसा^{१२} ॥ ७२ ॥

मछिन्द्र—अवधू द्रिष्टि^{१३} थैं दिव द्रिष्टि होइवा, गिनांन थैं विनांन होइवा ।

तथा गुरू सिख की एकै^{१४} काया,

परचा होइ तौ बिहड़ि^{१५} न जाया ॥ ७४ ॥

गोरप—स्वामीं कहां थैं उठत सास उसास । कहां परम हंस का वास ।

कौण घर मन थिर होइ रहै^{१६} । सतगुर होइ सु वृक्षयां^{१७} कहैं ॥ ७५ ॥

मछिन्द्र—अवधू अरधै^{१८} उठत^{१९} सास उसास । उरधैं परम हंस का वास ।

सहज सुनि मैं मन थिर रहै^{२०} । ऐसा विचार मछिन्द्र कहै ॥ ७६ ॥

गोरप—स्वामीं कैसै^{२१} आवै कैसै^{२२} जाइ । कैसै^{२३} चीया रहै समाइ ।

कैसै^{२४} मन तन सदा थिर रहै । सत गुर होइ सु वृक्षयां^{२५} कहैं ॥ ७७ ॥

मछिन्द्र—अवधू सुने आवै सुने जाइ । सुने^{२६} चीया रहै समाइ ।

सहज सुनि मन तन थिर^{२७} रहै । ऐसा विचार मछिन्द्र कहै ॥ ७८ ॥

पुण्या = पुष्या ॥ ७१ ॥ गिनांन = ज्ञान । विनांन = निज्ञान ॥ ७४ ॥

१. (घ) में सर्वत्र 'कथं' के स्थान कहां थैं । २. (घ) सर्वत्र 'उत्पनीं' । ३. (घ) मनसा थैं । ४. (क) न्यद्रा । ५. (घ) सब कारणों में 'थैं' । ६. (क) उत्पनीं । ७. (क) उत्पना । ८. (क) अहार । ९. (घ) में 'हो नहीं' । १०. (घ) 'पवन' के बाद 'की' । ११. (घ) दसा । १२. (घ) द्रष्टि; (क) दृष्टि । १३. (घ) निग्रन्थ पारि । १४. (क) कैसा । १५. (क) दृष्टि । १६. (घ) ग्यांन थैं बिग्यांन । १७. (घ) एको । १८. (घ) बहौरि । १९. (घ) उठत । २०. (घ) कैसे मनवां निश्चल रहै । २१. (घ) स वृक्षयां । २२. (घ) अरधतैं । २३. (घ) सहजि अस्थानि मनवां निश्चल रहै । २४. (घ) तन मन । २५. (घ) थिरि । २६. (क) सुने . सुने . सुने ।

गोरष—स्वांसीं कहां बसै सक्ती^१ कहां बसै सीव ।

कहां बसै पवनां^२ कहां बसै जीव ॥

कहां होइ इनका^३ परचा लहै । सतगुर होइ सुबूझ्यां कहै ॥७६॥

मछिंद्र—अबधू अरधै^४ बसै सक्ती^५ उगधै^६ बसै सीव ।

भीतरि बसै पवनां अंतरी^७ बसै जीव ॥

निरंतर^८ इनका^३ परचा लहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥७७॥

गोरष—स्वांसीं कौण मुषि^९ बैठै कौण मुषि^९ चलै ।

कौण मुषि^९ बोलै कौण मुषि^९ मिलै ॥

क्युं करि स्वांसीं नृमै^{१०} रहै । सतगुर होइ सुबूझ्यां कहै ॥७८॥

मछिंद्र—अबधू सुरति मुषि बैठै सुरति मुषि चलै,

सुरति मुषि बोलै सुरति मुषि मिलै ।

सुरति निरति^{११} मैं नृमै रहै, ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥७९॥

गोरष—स्वांसीं कौण सो ॥ इ कौण सो^{१२} सुरति ।

कौण सो बंध कौण सो निरति^{१३} ।

दुवध्या भेटै^{१४} कैसे रहै । सतगुर होइ सुबूझ्यां कहै ॥८०॥

मछिंद्र—अबधू सबद अनाहद सुरति सोचित^{१५} । निरति निरालंभ लागै बंध

दुवध्या मेटि सहज मैं रहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥८१॥

गोरष—स्वांसीं कौण सो आसण कौण सो ग्यांन ।

फिहि विधि वाला धरै धियांन ।

१. (घ) सकति । २. (घ) प्राण । ३. (घ) यनका । ४. (घ) अरधै ।
 ५. (घ) सक्ति । ६. उरधै । ७. (घ) अंतरीष । ८. (घ) निरन्तरि होय । ९.
 (घ) 'कौण मुषि' के स्थान पर 'कैसे' । १०. (घ) दहुं मैं; (घ) निरमै । ११.
 (घ) कौण सुरति मैं निरमै रहै । १२. (क) सुरति न्यरति; (घ) निरवरति
 सुरति । १३. (घ) निरमै । १४. (घ) मैं नहीं है । १५. (घ) स । १६. (घ) स
 वंध्या काया सो निरति । १७. (घ) मेटि र । १८. (घ) सु ।

कैसे^१ अविगत^२ का सुष लहै । सतगुर होइ सु ब्रूम्यां कहै ॥८५॥
मछिंद्र—अवधू संतोष सो^३ आसण विचार सो^३ ग्यान ।

काया तजि करि धरिये^४ ध्यान ॥

गुरुमुख^५ अविगत^२ का सुष लहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥८६॥
गोरख—स्वांमीं कौण संतोष, कौण विचार । कौण^६ ध्यान काया कै पार ।

कैसे^७ इन में मनसा रहै^८ । सतगर होइ सु ब्रूम्यां कहै ॥८७॥
मछिंद्र—नृमै संतोष अनमै^९ विचार । दुइ^{१०} में ध्यान काया कै पार ।

गुरु मुखि मनसा इन में रहै^८ । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥८८॥
गोरख—स्वांमीं पाइ विन कौन मारग^{११}, चक्षि^{१२} विन कौन दृष्टि ।

करण^{१३} विन कौण श्रवण । मुख^{१४} विन कौण सबद ॥८९॥
मछिंद्र—अवधू पाइ विन विचार मारग, चक्षि^{१२} विन निरति द्रिष्टी ।

करण^{१३} विन सुरति श्रवण, मुख^{१४} विन^{१५} लय सबद ॥९०॥
गोरख—स्वांमीं कौण सो^{१६} घोवती कौण सो^{१७} आचार ।

कौण जाप मन तजै बिकार ।

कौण भाव थैं नृमै^{१८} रहै । सतगर होइ सु ब्रूम्यां^{१९} कहै ॥९१॥
मछिंद्र—अवधू ध्यान सो^{२०} ब्रह्मा आचार । अंजपा जाप मन तजै बिकार ।

आत्म भाव थैं^{२१} नृमै रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥९२॥
गोरख—स्वांमीं कौण सो^{२२} कौण सो आप । कौण सो माई कौण सो बाप ।

कैसे^{२३} मन में दरियाव^{२४} रहै । सतगर होइ सु ब्रूम्यां^{२५} कहै ॥९३॥

१. (घ) अवगति । २. (घ) में नहीं है । ३. (घ) सु । ४. (घ) धरिया ।
५. (घ) गुरु मुखि । ६. (क) में नहीं । ७. (क) ऐसे । ८. (घ) मनसा यन
में रहै । ९. (क) मनमै । १०. (घ) दुहू । ११. (घ) कौण पाव विण मारग ।
सब प्रश्न ऐसे ही गठित है । १२. (घ) चक्षि । १३. (क) कर । १४. (घ)
मुखि । १५. (घ) विनि; ऊपर सर्वत्र 'विण' । १६. (घ) में नहीं । १७. (घ)
निरमै । १८. (घ) स पूछ्यां । १९. (घ) में 'सो' नहीं । २०. (घ) विचार ।
२१. (घ) अणमै भाव मै । २२. (घ) दरिया । २३. (घ) पूछ्यां ।

गोरप—स्वांमीं कहां बसै सक्ती^१ कहां बसै सीव ।

कहां बसै पवनां^२ कहां बसै जीव ॥

कहां होइ इनका^३ परचा लहै । सतगुर होइ सुबूझ्यां कहै ॥७६॥

मछिंद्र—अबधू अरधै^४ बसै सक्ती^५ उगधै^६ बसै सीव ।

भीतरि बसै पवनां अंतरी^७ बसै जीव ॥

निरंतर^८ इनका^३ परचा लहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥७७॥

गोरप—स्वांमीं कौण मुषि^९ बैठै कौण मुषि^९ चलै ।

कौण मुषि^९ बोलै कौण मुषि^९ मिलै ॥

क्युं करि स्वांमीं नृमै^{१०} रहै । सतगुर होइ सुबूझ्यां कहै ॥७८॥

मछिंद्र—अबधू सुरति मुषि बैठै सुरति मुषि चलै,

सुरति मुषि बोलै सुरति मुषि मिलै ।

सुरति निरति^{११} नृमै रहै, ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥७९॥

गोरप—स्वांमीं कौण सो ॥ १ कौण सो^{१२} सुरति ।

कौण सो बंध कौण सो निरति^{१३} ।

दुबध्या भेटै^{१४} कैसै रहै । सतगुर होइ सुबूझ्यां कहै ॥८०॥

मछिंद्र—अबधू सबद अनाहद सुरति सोचि^{१५} । निरति निरालंम लागै बंध

दुबध्या भेटि सहज मैं रहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥८१॥

गोरप—स्वांमीं कौण सो आसण कौण सो ग्यान ।

किहि विधि वाला धरै धियांन ।

१. (घ) सक्ति । २. (घ) प्राण । ३. (घ) यनका । ४. (घ) अरधै ।

५. (घ) सक्ति । ६. उरधै । ७. (घ) अंतरीष । ८. (घ) निरन्तर होय । ९.

(घ) 'कौण मुषि' के स्थान पर 'कैसै' । १०. (घ) दहुं मैं; (घ) निरमै । ११.

(घ) कीच सुरति मैं निरमै रहै । १२. (क) सुरति न्यरति; (घ) निरवरति

सुरति । १३. (घ) निरमै । १४. (घ) मे नहीं है । १५. (घ) स । १६. (घ) स

बंधों काया सो निरति । १७. (घ) भेटि । १८. (घ) तु ।

कैसे^१ अविगत^२ का सुष लहै । सतगुर होइ सु ब्रूम्यां कहै ॥८५॥
मछिंद्र—अवधू संतोष सो^३ आसण बिचार सो^३ ग्यान ।

काया तजि करि धरिये^४ ध्यान ॥

गुरमुख^५ अविगत^२ का सुष लहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥८६॥

गोरप—स्वामीं कौण संतोष, कौण बिचार । कौण^६ ध्यान काया कै पार ।

कैसे^७ इन में मनसा रहै^८ । सतगर होइ सु ब्रूम्यां कहै ॥८७॥

मछिंद्र—नृमै संतोष अनमै^९ बिचार । दुह^{१०} में ध्यान काया कै पार ।

गरु मुषि मनसा इन में रहै^८ । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥८८॥

गोरप—स्वामीं पाइ बिन कौन मारग^{११}, चत्ति^{१२} बिन कौन दृष्टि ।

करण^{१३} बिन कौण श्रवण । मुष^{१४} बिन कौण सबद ॥८९॥

मछिंद्र—अवधू पाइ बिन बिचार मारग, चत्ति^{१२} बिन निरति द्रिष्टी ।

करण^{१३} बिन सुरति श्रवण, मुष^{१४} बिन^{१५} लय सबद ॥९०॥

गोरप—स्वामीं कौण सो^{१६} घोवती कौण सो^{१७} आचार ।

कौण जाप मन तजै बिकार ।

कौण भाव थै^{१८} नृमै^{१९} रहै । सतगर होइ सु ब्रूम्यां^{२०} कहै ॥९१॥

मछिंद्र—अवधू ध्यान सो ब्रह्मा आचार । अंजपा जाप मन तजै बिकार ।

आत्म भाव थै^{२१} नृमै रहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥९२॥

गोरप—स्वामीं कौण सो^{२२} कौण सो आप । कौण सो माई कौण सो बाप ।

कैसे^{२३} मन में दरियाव^{२४} रहै । सतगर होइ सु ब्रूम्यां^{२५} कहै ॥९३॥

१. (घ) अवगति । २. (घ) में नहीं है । ३. (घ) सु । ४. (घ) धरिबा ।

५. (घ) गुर मुखि । ६. (क) में नहीं । ७. (क) ऐसे । ८. (घ) मनसा मन में रहै । ९. (क) मनमै । १०. (घ) दहूँ । ११. (घ) कौण पाव बिण मारग ।

सब प्रश्न ऐसे ही गठित है । १२. (घ) चषि । १३. (क) कर । १४. (घ) मुषि । १५. (घ) बनि; ऊपर सर्वत्र 'विण' । १६. (घ) में नहीं । १७. (घ) निरमै । १८. (घ) स पूछ्यां । १९. (घ) में 'सो' नहीं । २०. (घ) बिचार ।

२१. (घ) अथमै भाव मैं । २२. (घ) दरिया । २३. (घ) पूछ्यां ।

मछिंद्र—अवधू सबद सो ॐ जोति सो आप ।

सुनि सोई माई चेतनि बाप ।

निहचल^१ मन में दरियाव^२ रहै ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥६१॥

गोरष—स्वांमीं कौण सो चेतनि^३ कौण सार । कौण निद्रा कौण^४ काल ।

कौण महि^५ पांचौं तत्व^६ समि रहै^७ ।

सतगुर होइ सु बुभ्यां^८ कहै ॥ ८५ ॥

मछिंद्र—अवधू जोति^९ चेतनि निरमै^{१०} सार । जागिबा उतपत^{११} निद्रा काल ।

जोति महि पांचौं तत्व^{१२} समि रहै^{१३} । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥६६॥

गोरष—स्वांमीं कौण बोलै कौण सोवै । कौण रूप में आपा जोवै ।

कौण रूप में जुगि जुगि रहै । सतगुर होइ सु बुभ्यां^{१४} कहै ॥६७॥

मछिंद्र—अवधू सबद बोलै सक्ति सोवै । अदेष रूप में आपा जोवै ।

अरूप रूप में जुगि जुगि रहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥६८॥

गोरष—स्वांमीं कौण मुषि^{१५} रहणीं कौण मुषि^{१६} ध्यान,

कौण मुषि^{१७} अमीं रस कौण मुषि^{१८} पान^{१९} ।

कौण मुषि^{२०} छेदि^{२१} वदेही^{२२} रहै

सतगुर होइ सु बुभ्यां^{२३} कहै ॥ ९६ ॥

मछिंद्र—अवधू सहज^{२४} मुषि^{२५} रहणीं सक्ति^{२६} मुषि^{२७} ध्यान,

गगन मुषि^{२८} अमीं रस^{२९} चित मुषि पान ।

आसा मुषि छेदि^{३०} वदेही^{३१} रहै । ऐसा बिचार मछिंद्र कहै ॥१००॥

गोरष—स्वांमीं कौण मुषि आवै कौण मुषि जाइ ।

कौण मुषि होइ काल कौ^{३२} पाइ ।

१. (घ) निहचल । २. (घ) दरिया । ३. (घ) 'स' अधिक । ४. (घ) में ।
 ५. (घ) पंच तत । ६. (घ) जरि रहै । ७. (घ) पूछयां । ८. (क) निरभय ।
 ९. (घ) उतपति । १०. (क) मुष । ११. (घ) हंस । १२. (क) छेदै । १३.
 (घ) विदेही । १४. (क) अयन्व । १५. (घ) सकति । १६. (घ) अमीरस ।
 १७. (घ) कू ।

कौण मुषि^१ होइ जोति में रहै । सतगुर होइ सु बृम्ह्यां^२ कहै ॥१०१॥
मछिद्र—अबधू सहज मुषि^१ होइ आवै सक्ति मुषि^१ होइ जाइ ।

निपष^३ होइ काल कौं षाइ ॥

निरास मुषि होइ जोति में रहै । ऐसा बिचार मछिद्र कहै ॥१०३॥
गोरष—स्वांमी कौण सो काया कौण सो^४ प्राण,
कौण पुरिस का करिये^५ ध्यान ।

कौण अस्थान घरि^६ काल सौं रहै,

सतगुर होइ^७ सुबृम्ह्यां कहै ॥१०३॥

मछिद्र—अबधू पवन सो काया मन सो प्राण,
परम पुरिस का घरिये^५ ध्यान ।

सहज अस्थान घरि^६ काल सौं रहै, ऐसा बिचार मछिद्र कहै ॥१०४॥

गोरष—स्वांमी कौण सो कूंची कौण सो ताला,
कौण सो बूढ़ा कौण सो बाला ।

कौण अस्थान मन चेतनि^८ रहै । सतगुर होइ सु बृम्ह्यां कहै ॥१०५॥
मछिद्र—अबधू निहसबद^९ कूंची सबद^{१०} ताला ।

अचेत^{११} बूढ़ा चेतनि बाला ।

ग्यान अस्थान^{१२} मन चेतनि^८ रहै । ऐसा बिचार मछिद्र कहै ॥१०६॥
गोरष—स्वांमी कौण सो साधिक^{१३} कौण सो सिधि^{१४},

कौण सो माता कौण सो रिधि ।

कैसें मन की आति नसाइ । गुरु गुसाई^{१५} कहौ समझाइ ॥१०७॥

१. (क) मुष । २. (घ) स पूछ्यां । ३. (क) नृपति । ४. (घ) स । ५. (घ) घरीए । ६. 'अस्थान घरि' के स्थान पर (घ) 'स्थानि मन' । ७. (घ) में भी 'होइ' । ८. (घ) अस्थान घरि के स्थान पर 'स्थानि मन' । ९. (घ) सयान । १०. (घ) उनमन । ११. (घ) निहिसबद । १२. (क) सबद । १३. (घ) अचेतनि । १४. (घ) अस्थानि । १५. (घ) समाधि । १६. (क) सिध । १७. (घ) सतगुर साई ।

मछिंद्र—अवधू सुरति सो^१साधिक^२सबद सो सिधि ।

आप सों माया पर^३ सो रिधि ।

दुहुँ को मेदि निरति^४में रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै^५ ॥१०८॥

गोरष—स्वामीं कौण सो सांचा^६ कौण सो रांग^७ ।

कौण आभूषण चढ़ै सुरंग^८ ।

तामें निहचल^९ कैसे रहै । सतगुर होइ सुबूझयां कहै ॥१०९॥

मछिंद्र—अवधू ग्यांन सो सांचा^६प्राण सो रङ्ग^{१०},

जत^{११} आभूषण चढ़ै सुरङ्ग^{१२} ।

तामहि निहचल^९उनमन^{१३}रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥११०॥

गोरष—स्वामीं कौण सो मंदिर^{१४}कौण सो देव । कहां बैसि करि कीजै सेव ।

कौण सो पाती किहि विधि^{१५} रहै, सतगुर होइ सु बूझयां कहै ॥१११॥

मछिंद्र—अवधू सुनि सो मंदिर^{१४}मन सो देव । बैसि निरंतर कीजै सेव ।

पांचों पाती उनमनि रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥११२॥

गोरष—स्वामीं कौण सो मंदिर^{१४}कौण सो द्वार । कौण सो मूरति कौण अपार

कौण रूप मन उनमन^{१३}रहै । सतगुर होइ सु बूझयां कहै ॥११३॥

मछिंद्र—अवधू सुनि सो^{१५}मंदिर^{१४}सबद सो द्वार ।

जोति सो मूरति बाला अपार ।

रूप अरूप^{१६}मन उनमनि रहै । ऐसा विचार^{१७}मछिंद्र कहै ॥११४॥

गोरष—स्वामीं कौण सो दीवा कौण प्रकास । कौण वाती तेल निवास ।

कैसें दीवा अविचल^{१८}रहै । सतगुर होइ सु बूझयां कहै ॥११५॥

१. (घ) 'सो' नहीं । २. (घ) समाधिक । ३. (घ) परा । ४. (घ) में अंतिम दो चरण इस प्रकार हैं—दुहुँ के मेटे भ्रांति नसाय । ऐसा वचन कहे गुरराय ॥

५. (घ) निति । ६. (घ) गाचा । ७. (घ) रंग । ८. (क) स्वामि । ९. (घ) निहचल । १०. (घ) जोति । ११. (घ) उनमनि । १२. (घ) मंदिर । १३. (घ) 'किहि विधि' के स्थान पर 'कैसें' । १४. (घ) बैठि । १५. (क) में नहीं है । १६. (घ) अरूप रूप । १७. (क) विचार । १८. (घ) निहचल ।

मछिद्र—अवधू ग्यांन सो^१ दीवा सबद प्रकास । संतोष^२ वाती तेल निवास
दुबध्या मेदि अपंडित रहै । ऐसा बिचार मछिद्र कहै ॥११६॥

गोरष—स्वांमी कौण सो^२ बैठा कौण सो^२ चल्या,
कौण सो^२ फिरथा कौण सो^२ मित्या ।

कौण सो^१ घरि मैं निरमै^३ रहै । सतगुर होइ सु^४ वृभ्यां कहै ॥११७॥

मछिद्र—अवधू धीरज बैठा^५ चल्या बिकार ।

सुरति सो फिरथा^६ मित्या सोइ^७ सार ।

सदा अतीत घरि निरमै^३ रहै । ऐसा बिचार मछिद्र कहै ॥११८॥

गोरष—स्वांमी कौण सो^१ जोगी कैसे रहै । कौण सो^१ मोगी कैसे लहै ।

सुष में कैसे^८ उपजै पीर । तमैं कौन बंधावै धीर ॥११९॥

मछिद्र—अवधू मन जोगी जै^९ उनमनि रहै ।

उपजै महारस सब सुष लहै ।

रस हीं मांहि अपंडित^{१०} पीर । सतगुर सबद^{११} बंधावै धीर ॥१२०॥

गोरष—स्वांमी कौण सु^४ आत्मां आवै जाइ । कौण सु^४ आत्मां रहै समाइ

कौण सो^१ आत्मां त्रिमुवन^{१२} धीर । कौण^{१३} परचै बांवन^{१४} बीर ॥१२१॥

मछिद्र—अवधू पवन सो^१ आत्मां आवै जाइ,

मन सो^१ आत्मां सुनि समाइ ।

ग्यांन सो आत्मां त्रिमुवन^{१२} धीर,

सबद^{१५} परचै बांवन^{१४} बीर ॥१२२॥

गोरष—स्वांमी मन का कौण जीव, जीव का कौण बेसास ।

बेसास का कौण आधार, आधार का कौण रूप ॥१२३॥

१. (घ) स । २. (घ) में नहीं । ३. (क) नृमै । ४. (घ) बैठा धीरज ।
५. (घ) सु । ६. (क) फिरि । ७. (घ) सु । ८. (क) कैसे । ९. (क) जे । १०.
(घ) ही मांहि अपिडित । ११. (क) सतगुर होइ । १२. (घ) त्रिमुवन । १३.
(घ) कौण सा । १४. (क) बावन । १५. (घ) गुल ।

मछिद्र—अबधू मन का पवन जीव, पवन का सुनि^१ बेसास^२ ।

बेसास^२ का ब्रह्म आधार^३, ब्रह्म का अच्युत^४ रूप ॥१२४॥

गोरख—स्वांमी कौण चक्र थिर होवै^५ कंध । कौण चक्र^६ अगोचर बंध ।

कौण चक्र में हसं निरोधै^७ । कौण चक्र में मन परमोधै^८ ।

कौण चक्र में लहै सवाद^९ । कौण चक्र में लागै समाध^{१०} ॥१२५॥

मछिद्र—अबधू मूल चक्र थिर होवै^५ कंद । गुदा चक्र अगोचर बंध ।

मणि^{११} चक्र में हसं^{१२} निरोधै । अनहद^{१३} चक्र में चित परमोधै ॥

विसुध चक्र में लहै सवाद^९ । चंद्र^{१४} चक्र में लागै समाध^{१०} ॥१२६॥

गोरख—ए षटचक्र का जांणै^{१५} भेव । सो आपै^{१६} करता आपै^{१७} देव ।

मन पवन साथै ते जोगी । जुरा पलटै काया होइ निरोगी ॥१२७॥

पापे न लिप्यते पुन्ये न हरते ॐ नमो सिवाइ ॐ नमो सिवाइ ।

श्रीमछिद्रनाथ पादुका नमस्तते ।

१. (क) सुनि । २. (क) आधार । ३. (घ) सुनि । ४. (क) बेसास । ५. (घ) अचित । ६. (घ) थिर होवै । ७. (घ) चक्र में । ८. (क) प्रमोधै । ९. (घ) न्याद । १०. (घ) समाधि । ११. (क) मणि । १२. (क) हंसा । १३. (घ) अनाहद । १४. (घ) चंद्र ।

रोमावली

सत^१ पिता रज माता तम करि गाढ़ी पाई^२,
लोह मांस^३ तुचा नाड़ी ये चारि धात माता की बोलिये^३,
वीरज हाड गूद^४ ये तीनि धात पिता की बोलिये,
ए सप्त धात का शरीर बोलिये ।
द्वै^५ हाथ द्वै^५ पैर छाती लिलाट घाट^६ अष्टांग^७ जोग बोलिये ।
बंद भेद^८ मुद्रा तीन्यू^९ साधति^{१०} ते सिधा^{१०} बोलिये ।
कौण बंध बांधिये, कौण भेद भेदिये, कौण मुद्रा मुद्रिये^{११}
ए बोलिये घट भीतरि । ते कौण कौण ।
मन^{१२} बन्धि बांधिये^{१३} पवन भेद भेदिये बिंद मुद्रा मुद्रिये^{१४} ।
कौण विमल^{१४} विचारै कौण धिरै कौण मरै ।
मन विमल विचारै सूरज धिरै चंद्र मरै ।
हिंद पीर जिंद पीर ए बोलिये घट भीतरि^{१५} । ते कौण कौण ।
हिंद पीर बोलिये मन, जिंद पीर बोलिये पवन ।
पेचरी भूचरी गुप्त प्रगट । ते कौण कौण ।

गाढ़ी पाई = 'मल्यु प्राप्ति'—(अ), गाढ़ा जाना पावा ।

धिरै = क्षरित करता (या होता) है, नष्ट करता है ।

रोमावली (क) (घ) और (अ) के आधार पर ।

१. (घ) सत । २. (घ) गाढ़े पाँए लोह मांस । ३. (घ) में बोलिये बंधीये आदि रूपों में मध्याक्षर में सर्वत्र दीर्घ 'ई' की मात्रा और अंत में यदि टिप्पणी में रूप बतलाया नहीं गया है तो सर्वत्र 'ए' । ४. (घ) गुद मीजी । ५. (घ) दोय । ६. (घ) वाट । ७. (क) घाट अष्टांग । ८. (घ) बिंद भेद । ९. (घ) तीन । १०. (घ) साधति । १०. (घ) सिधा । (घ) में इसके आगे प्रत्येक प्रश्न 'तौ त्वामी' से आरम्भ हुआ है, और प्रत्येक उत्तर 'तौ अवधू' से । ११. (घ) बंधीये । १२. (घ) में 'मन' के पहले 'अवधू' । १३. (घ) बंध बंधीए । १४. (क) विमले । १५. (क) 'भीतरि' के स्थान पर सर्वत्र 'भीतरि' ।

बेवरी बोलिये मन, भूचरी बोलिये पवन,
 गुप्त बोलिये ग्यान, प्रगट बोलिये सरीर ।
 सरीरार्थ परमार्थ^१, गूढार्थ । ते कौण कौण ।
 सरीरार्थ बोलिये सरीर भेद, परमार्थ^१ बोलिये प्राण भेद,
 गूढार्थ बोलिये^२ विचार^३ ।
 चारी^४ पीर बोलिये^२ घट भीतरि । ते कौण कौण ।
 मन मछिद्रनाथ^५, पवन^६ ईश्वरनाथ, चेतना^७ चौरंगीनाथ,
 रत्नान श्री^८ गोरपनाथ ।
 चारि^४ तक्रवीर बोलिये घट भीतरि । ते कौण कौण ।
 दृष्टि कहै क्यू^९ लीजै दीजै, सुरति कहै क्यू^९ बोलिये सुणिये^{१०},
 नासका^{११} कहै क्यू^९ सुगंध वास परमलादि^{१२} लीजै,
 जिह्वा^{१३} कहै क्यू^९ पाटी मीठी^{१४} पाइये ।
 चारि दिशा बोलिये^{१५} घन भीतरि । ते कौण कौण ।
 सबद बोलिये^{१६} उत्तर, पवन बोलिये^{१६} पछिम,
 दृष्टि बोलिये^{१६} दपिण^{१७} सुरति बोलिये^{१६} पूरव ।
 चारि आप कला^{१८} बोलिये घट भीतरि । ते कौण कौण ।
 ऊरम धूरम बोति ज्वाला^{१९} ।

परमल = परिमल

१. (क) प्रमार्थ । २. (घ) बोलिए । ३. (घ) ज्ञान । ४. (घ) च्या
 ५. (घ) में 'नाथ' किसी पीर के नाम के साथ नहीं । ६. (घ) सरीर । ७. ।
 चित । ८. (घ) में 'श्री' भी नहीं । ९. (घ) क्यों । १०. (घ) बोलिये सुणी
 ११. (घ) नासिका । १२. (घ) बसन प्रमालादिक । १३. (घ) जिह्वा । १४. ।
 पाटी मीठी; (क) पाटी मीठा । १५. (घ) बोलिये । १६. (घ) में इस उक्त
 'बोलिये' नहीं है । और (क) में पढ़ले 'ते कौण' नहीं है । १७. (घ) दि
 १८. (घ) उपदिशं । १९. (घ) इसके बाद एक वाक्य में 'ऊरम' इत्य
 प्रत्येक आप-कला के साथ 'कौण' जोड़कर प्रश्न पूछा गया है ।

ऊरम बोलिये मन, धूरम बोलिये पवन,
जोति बोलिये नेत्र, ज्वाला बोलिये श्रवन ।
चारि पांणी^१ बोलिजै घट भीतर । ते कौण कौण ।
स्वेतरज^२ अंडरज^३ जेरज उदवीरज^४ ।
सेतरज^५ बोलिये हाड़, जेरज बोलिये धीरज^६ अंडरज^७ बोलिये नेत्र,
उदवीरज बोलिये रोमावाली ।
चारि पांणी बोलिये घट भीतरि । ते कौण कौण ।
सहज संजम सुपाइ^८ अतीथ^९ ।
सहज बोलिये सरीर, संजम बोलिये पवन, अतीत बोलिये परम पद ।
महा मुद्रा महां अजाच नग्री^{१०} महां जोगणी स्थंभू बोलिये^{११} ।
जे बांणीं पांणीं कौं विचारै ते निराकार बोलिये, अँकार^{१२} मधे जोति जांणिये
ऊरम धूरम जोति ज्वाला । भेदौ रवि का चार्युं कला ।
मन करि हस्ती बिमल जल पीवै । द्वै पप चीन्है तौ सोलह कला जीवै ।
बारह कला सूरज, सोलह कला चंद ।
गुरु जिसका लषावै नहीं चेला तिसका अंध ।
बारह कला सूरज की, ताकौ गुण घट भीतरि व्यापै । ते कौण कौण ।
चित्ता^{१३}, तरंग^{१४}, ड्यंभ^{१५}, माया, परग्रहणै^{१६}, परपंच, हेत, बुधि,
काम, क्रोध, लोभ; दृष्टि ये^{१७} बारह कला सूरज^{१८} की बोलिये ।

सेत रज ... उदवीरज = स्वेदज, अंज जरायुज और उद्भिज ।

तम = तद संकेतक । वंकार = अँकार । (दोनों पाठांतर से)

ड्यंभ = दम्भ । परग्रहणै = पतिग्रह, किसी से कुछ चाहना, दान लेना ।

१. (घ) सेरज । २. (घ) यंड रज; (घ) में 'जेरज' इससे पहले । ३. फिर 'सेरज कौण बोलिए' इत्यादि प्रश्न । ये प्रश्न आगे प्रत्येक वस्तु के संबंध में अलग अलग दुहराये गये हैं । ४. वीज । ५. (घ) च्यारि । ६. (घ) सुपाव । ७. (घ) अतीत । ८. (घ) महा उजेनी नगरी । ९. (घ) मह अजोनी सिंभू । १०. (क) 'अँकार' के स्थान पर केवल 'तम वंकार' । ११. (घ) चित । १२. (घ) जंग । १३. (घ) डिम । १४. (घ) परग्रहण । १५. (घ) इती । १६. (घ) सूरज ।

सोलह^१ कला चंद्रमा की ताकै गुण घट भीतरि राखै । ते कौण कौण ।
 स्वांति^२, नृवर्त^३, क्षिमां^४, नृमल, निहचल^५, ग्यांन, सरूप, पद,
 नृबाण, नृविष^६, निरंजन^७, अहार, निद्रा,^८ मैथुन^९, बाई, अमृत
 ये सोलह^{१०} कला चंद्रमा की बोलिये ।

एचारि कला सूरज की साधै तौ सोलह^{१०} कला चंद्रमा की पावै ।

एती एक रोमांवली ग्रंथ जोग कथितं श्री गोरखनाथ^{११} ।

नृवर्त = निवृत्ति ।

नृविष = निर्भोक या विष रहित ।

१. (घ) सोलह । २. (घ) स्वांति । ३. (घ) निरवर्त । ४. (घ) क्षिमां ।
 ५. (क) निरांचल (? निरचल) । ६. (घ) निरविष । ७. (घ) में ग्यारहवीं
 संख्या पर 'निरासीक' अधिक है और सोलह की संख्या को बनाये रखने के
 उद्देश्य से 'बाई यन्नताई' एक में मिला दिये गये हैं ८. (क) मुनिद्रा । ९.
 (घ) मद्योपन । १०. (घ) सोलह । ११. (घ) में अंतिम पंक्ति नहीं है ।

ग्यान तिलक

ॐ सबदहि^१ ताता सबदहि^१ कुंची सबदहि^२ सबद भया उजियाला ।

कांटा सेती कांटा पूटै कुंची सेती ताता ।

सिध मिलै तो साधिक निपजै, जब घटि होय उजाला ॥ १ ॥

अलख पुरुष मेरी दिष्टि समाना, सोसा गया अपूठा ।

जबलग पुरुषा तन मन नहीं निपजै, कथै वदै सब भूठा ॥ २ ॥

सहज सुभाव^२ भेरी तृष्णा फीटी, सीगी नाद संगि मेला ।

यंमत पीया विपै रस दारया गुर गारडौं अकेला ॥ ३ ॥

शब्द ही ताता है जो ब्रह्म को बन्द किए हुये है, और शब्द ही यह कुञ्जी है, जिससे वह ताता खोला जाता है और परमात्मा के साक्षात् दर्शन होते हैं । प्रणव शब्द ब्रह्म का पहला विवर्त है । इसीलिए वह उसको बन्द किये हुये हुए है परन्तु प्रणव की ही उपासना से, परब्रह्म का दर्शन भी हो सकता है, जो वाङ्-मन से गोचर नहीं है, इसीलिए वह कुञ्जी है । गुरु का शब्द भी ब्रह्म को अपने में छिपाये रहता है । ब्रह्म ज्ञान और ब्रह्म अलग अलग वस्तु नहीं हैं । और गुरु के ही शब्द से वह भेद खुलता भी है । जैसे काँटे से काँटा निकाला जाता है, और कुञ्जी से ताकी खोली जाती है, वैसे ही शब्द से शब्द भी खोला जाता है । इस प्रकार शब्द से उजाला हो गया । सिद्ध के मिलने से साधक की उत्पत्ति होती है, तभी अन्दर उजाला होता है । कुंची = कुञ्जी । पूटै = नष्ट होता है ॥१॥

पुरुष के दर्शन से मेरी दृष्टि में अलख पुरुष परब्रह्म समा गया, जिसका फल यह हुआ, कि उलटे मैं स्वयं ही परब्रह्म में सोख लिया गया । मेरी दृष्टि में परब्रह्म समाया, और मैं परब्रह्म में समा गया । जब तक पुरुष, परब्रह्म तन में उत्पन्न नहीं हो जाता, ब्यास नहीं हो जाता, हम अपने सारे अस्तित्व में उसका अनुभव नहीं करने लगते, तब तक अभ्यात्म-कथन सूझा है ॥२॥

जो तृष्णा सहज स्वभाव से नष्ट हो गई है, और अनादितनाद के द्वारा

ग्यानतिलक केवल (घ) और (घ) के आधार पर ।

१. (घ) ही । २. (अ) सहज समाधि ।

सरप^१ मरै बांवी उठि नाचै, कर बिनु डैरू^२ बाजै ।

कहै नाथ जौ यहि विधि जीतै, पिंड पड़ै तो सतगुर लाजै ॥ ४ ॥

दरपन^३ माहीं दरसन देख्या, नीर निरंतरि माई ।

आपा माहीं आपा प्रगट्या, लखै तौ दूर न जाई ॥ ५ ॥

चकमक ठरकै अगनि झरै यूं, दध मथि घृत करि लीया ।

आपा मांही^४ आपा प्रगट्या, तब गुरु सन्देशा दीया ॥ ६ ॥

जिसके उपलक्षण स्वरूप सिंगीनाद नाथ पंथ में ग्रहण किया गया है, मेरा मेक परब्रह्म से हो गया है । इस प्रकार मेरे कैवल्य प्राप्त (अकेले) गुरु-रूप गारुड़ी ने विषय रस (-रूप विष) का निवारण कर मुझे अमृत पान कराया है ॥ ३ ॥

जिसकी कुंडलिनी या शक्ति शिव में समा गई हो, माया मर गई हो, उसका शरीर (बांधी) योगामृत के पान से संजीवित होकर आनंद में नाच उठता है । उसके भीतर हाथ के बिना घजनेवाला डमरू (अनाहत नाद) बज उठता है । नाथ कहता है, कि जो साधक इस प्रकार माया के ऊपर विजय प्राप्त कर लेता है (वह धमर हो जाता है ।) ऐसे सिद्धि-प्राप्त चेले का यदि शरीरपात हो जाय तो सद्गुरु के लिए लज्जा की घात हो जाय, सद्गुरु को भी लज्जित होना पड़े । क्योंकि इससे पता चलता है कि स्वयं गुरु अधूरा है, चेले को क्या सिखाता ॥ ४ ॥

जिससे वर्ण्य में दर्शन देखा हो, अर्थात् अपने आप परब्रह्म निरंजन का साक्षात्कार किया हो—वैसे ही जैसे जल में किसी वस्तु का निरंतर प्रतिबिम्ब पड़ रहता हो, और अपने ही में जिसका आत्मा प्रकट हुआ हो, उसे इधर-इधर कहीं दूर भटकने की आवश्यकता नहीं रहती । वह तो स्थिरता प्राप्त कर लेता है ॥ ५ ॥

जैसे चकमक पत्थर पर रगड़ करने से अग्नि झरती है वैसे, अथवा जैसे दही को मथकर घी निकाला जाता है, वैसे, जब अपने आपा में आत्मा प्रकट हो जाय, तो समझना चाहिए कि गुरु ने शिक्षा दी है, गुरु शिक्षा का प्रभाव हुआ है ॥ ६ ॥

१. (प) धन । २. (घ) दरखन; ऊपर का पाठ (अ) के अनुकूल रक्ता गया है ।

सुरति गहौ संसै जिनि लागौ, पूंजी हांन न^१ होई ।
 एक तत सू^२ एता निपजै, टारया टरै न सोई ॥ ७ ॥
 निहिचा ह्वै तौ नेरा निपजै, भया भरोसा नेरा ।
 परचा ह्वै तौ ततपिन निपजै, नही^३तर सहज न बेरा ॥ ८ ॥
 जे लूथ्या जिनि पवरि न पाई, कसि करि यंद्री डांडी ।
 तन मन की कछु षवरि न पाई, सुरति विगोया रांडी ॥ ९ ॥
 बिंद और भग वाघणि औरै, बिन दांतां जग पाया ।
 प्राण पुरुष का मर्म न पाया, छोड़ि बिगूते माया ॥ १० ॥

आत्मा की विस्मृति में न पड़े रहो । आत्मी हानि स्मृति को पकड़ो, संशय में न लगो । आत्मा ऐसी पूंजी है, जिसकी कभी हानि नहीं होती, एक आत्मा-तत्त्व ही से इतना धन अर्थात् सन्तोष-धन उत्पन्न होता है कि हटाने से नहीं हटता, कभी नहीं होता ॥ ७ ॥

अध्यात्म में निश्चय रखने से तथा उसका विश्वास (आसरा) रखने से वह धन जल्दी ही उत्पन्न हो जाता है । और आत्म-परिचय होने से तो वह तत्क्षय ही उत्पन्न हो जाता है । यदि इन में से कोई बात नहीं है, तो समझलो, कि तुम्हारा स्वाभाविक रूप से निपटारा हो गया; अर्थात् तुम्हें वह अक्षय धन नहीं प्राप्त हो सकता ॥ ८ ॥

जो माया के द्वारा लूटे जा रहे हैं और जिन्हें इस बात की खबर नहीं, वे कस कर इन्द्रियों को दंड देते हैं । उन्हें तन मन की कोई खबर नहीं । वे तो माया (रांडी) के पीछे अपनी आध्यात्मिकता को नष्ट कर देते हैं ॥ ९ ॥

बिन्दु और है, भग और । लोग समझते हैं कि कामुकता ही बिन्दु का साफल्य अथवा उसका पूर्णोपभोग या आनन्द है, किन्तु वस्तुतः बात यह नहीं है । क्योंकि बिन्दु का साफल्य और उसका वास्तविक उपभोग उसे ऊर्ध्व-गामी बना कर अचंचल बनाना है, जिससे वह ब्रह्मानन्द की प्राप्ति में सहायक

१. (घ) में 'ज्वांनन' पाठ है । (अ) में इसका अनुवाद 'हानिर्न' किया गया है । यदि (घ) को ही ठीक मानें तो सम्भवतः एक 'न' व्यर्थ है और पाठ 'ज्वा न' मानना पड़ेगा और अर्थ होगा, जुआ नहीं होता, पूंजी हारी नहीं जा सकती ।

सौंठ्यौ लाकड़ि ज्यूं घुण लागै, लोहै लागै काई ।

बिन परतीति कहा गुरु कीजै, काल ज मास्यां जाई ॥ ११ ॥

रांडी तज्यां न षसिया जीवै, पुरुष तज्यां नहीं नारी ।

कहै नाथ ये दोनयूं बिनसें, धोषा की असवारी ॥ १२ ॥

वैसन्दर मुषि ब्रह्म जो होते, सुद्र पढ़ाऊं बांणी ।

असंभेद विधि ब्रह्म-जग निपजां, नै जुगति जमाया पांणी ॥ १३ ॥

तौ जुग रांड्या जोगेस्वर व्याख्या, सिव सक्ती सूं फेरा ।

जा पद मिंदर पुरुष बिलंब्या, वहि मिंदर घर मेरा ॥ १४ ॥

हो और अमरत्व प्रदान करे । बाधिन तो दांतों से चबा कर खाती है, किन्तु भग बिना दांतों के दुनिया को खाया करती है । कामुकता में पड़ कर जो अपने पुरुषत्व को नष्ट करते हैं, उन्हें प्राण-पुरुष (अन्तर्यामी ब्रह्म) का रहस्य नहीं मिला । उसे छोड़ कर वे माया में पड़ कर नष्ट हो गये ॥ १० ॥

सूखी लकड़ी पर जैसे घुन लगता है, लोहे पर जैसे जङ्ग लगता है, उसी प्रकार यदि बिना विश्वास वाले साधक को काक अस ले जाय तो गुरु क्या कर सकता है ॥ ११ ॥

स्त्री को छोड़ कर पुरुष नहीं जी सकता । (पुरुष को खस्ती इसलिए कहा है, कि कवि की दृष्टि में ऐसे लोग वस्तुतः अध्यात्मतः नष्ट हैं ।) और पुरुष को छोड़ कर स्त्री नहीं जीती । इस प्रकार धोखे की सवारी पर सवार हो कर दोनों नष्ट हो जाते हैं ॥ १२ ॥

वैसन्दर (वैश्वानर=योगाग्नि) में जो भ्रम का होम करदे, ऐसे शूद्र को भी मैं पानी पढ़ाता हूँ, शिष्य बनाता हूँ । इस प्रकार (भ्रम विनाशन द्वारा) वारुणिक अरवमेघ (महारथ पूर्ण यज्ञ) की विधि संपन्न हुई, ब्रह्म-यज्ञ निष्पन्न हुआ (निपजा), पूर्ण हुआ और युक्ति से पानी जम गया (क्षरण-शील अर्थात् गामों पंचक शुद्ध ब्रह्मांध में स्थिर हो गया) ॥ १३ ॥

जब योगेश्वर शिव हो विधाहित हैं, क्योंकि शिव ने शक्ति (उमा सती) के साथ संयोग ही है, तो हम में आश्चर्य ही क्या है, क्योंकि सारा जग

या रहनी मैं घर घर वासा, जोग जुगति कर पाया ।

सिध समाधि पंच घर मेला, गोरख तहां समाया ॥१५॥

हाली भीतरि षे त निदांयें, बगु मैं ताल समाई ।

बरषै मोर कहूँ सावण, नदी अपूठी आई ॥१६॥

गऊ पद मांहीं पहौकर फदकै, दादर भरंथ भिलारै ।

चात्रिग मैं चौमासौ बोलै, ऐसा समा हमारै ॥१७॥

कियों बाका है, किन्तु जिस पद रूप मन्दिर में (पूर्ण) पुरुष (परब्रह्म) बिलस रहे हैं, वही मन्दिर मेरा घर है, अर्थात् श्री के पंजे से बाहर निकल कर मैं ब्रह्म पद में समा गया हूँ ॥ १४ ॥

इस प्रकार की अर्थात् श्री (माया) रहित रहनी से मैंने योग की युक्ति के द्वारा अपने वास्तविक घर (ब्रह्म पद) में घर-वास (निवास) पाया है, और पूर्ण समाधि के द्वारा पंच ज्ञानेन्द्रियों को घर (पर-ब्रह्म पद में जा-बाका है, अर्थात् उसे अंतर्मुख कर दिया है, जिससे कोई यह नहीं जान सकता, कि गोरख कहाँ समा गया है ॥ १५ ॥

हाजी (हलवाजा, किसान, उद्धारकामी जीव, साधक) सामान्य अवस्था में खेत निराया करता है, (विवेक के द्वारा आत्म-बुद्धि की रक्षा करता है, अनात्म-बुद्धि को दूर कर देता है) मन रूप बगले की ताल रूप बाध आनन्द कीड़ा की सामग्री उसके अन्दर समा गई है । उसकी वृत्तियाँ अन्तर्मुख हो गई हैं, और अब उसे बाहर आनन्द मिलने की जगह भीतर आनन्द मिलने लगा है । सामान्य अवस्थाओं में माया रूप सावन की वर्षा होती है और मनमयूर उसमें आनन्द ध्वनि करता था, किन्तु अब मन-मयूर बरस रहा है, अपनी बहिर्मुख वृत्तियों की वर्षा अर्थात् त्याग कर रहा है और माया रूप सावन भी अपनी बन्धन वृत्ति का छोड़ कर मुक्ति-दायिनी विद्या स्वरूपा होकर अपने जगत के रूपों की ओर बहती चली जा रही थी निरुद्ध हो कर वापस (पुष्ट = पुष्ट = (अ +) पुठ + ई) अपने में (आत्मा में) लौट आई ॥ १६ ॥

पहौकर (पुष्कर = तालाब) गो-पद में फदकता (स्पंदित = तरलित होता) है, अर्थात् साधक का स्थूल अस्तित्व सूक्ष्म आत्मिक जीवन में समा जाता है । इस सूक्ष्म जीवन में श्री सूक्ष्म मन (दादुर मेंढक और भरंथ = वही मोर)

आसा तृष्णां थिर है वैठी, पद परचै सुष पाया ।
 सूकै तरवर कूँपल मेल्ही, यहि बिधि निपजी काया ॥१८॥
 पूरव देश पछाहीं घाटी, (जनम) लिष्या हमारा जोगं ।
 गुरु हमारा नांवगर कहिए, मेटै भरम विरोगं ॥१९॥
 नव ग्रह मारि अगनि मुषि मौँक्या, दुदरहि लग्या डोरी ।
 परम पुरुष पिंजरि विलंज्या, भई अगम गति मोरी ॥२०॥
 अकथ कथ्या अनअर्षिर बाँच्या, अगम गवन करि लीया ।
 हंस विलंज्या बूँद न डलकै, वहि सरवर बँध दीया ॥२१॥

आनन्द मनाता है । वह परिस्थित (चौमासा) जिसमें आत्मा (चातक) अपने प्रिय (दादल अर्थात् परमात्मा के) अभिमुख होती है अब स्वयम् आत्मा (चातक) के अन्दर ही उपस्थित है, साधक को ऐसी सुन्दर अतु (समा) उपलब्ध है ॥ १७ ॥

आशा और तृष्णा जब अपने चंचल स्वभाव को छोड़ कर स्थिर हो कर बैठ जाती हैं, अर्थात् अपनी आशा और तृष्णा में जब थक जाती है, तब पद अर्थात् ब्रह्म-साक्षात्कार का सुख मिलता है, इस प्रकार माया का बड़े प्रसार वाला वृषा सूख जाता है; और आध्यात्मिकता की नवीन कोपलें निकल पड़ी हैं, और इस प्रकार काया निष्पन्न होती है, अर्थात् उसका वास्तविक साफल्य होता है ॥ १८ ॥

प्राय (पूर्व) हमारा देश है, और सुपुण्या (पछाहीं घाटी) आनन्द-जाने का मार्ग । जन्म ही से हमारे भाग्य में योग लिखा है । हमारे गुह हमारे (भवसागर से तारने वाले) नाविक के समान हैं; ये हमारे अमादि रोगों को मिटाते हैं ॥ १९ ॥

नवग्रहों को मार कर मैं ने आग में झोंक दिया है, ज्ञानोदय से शय ग्रह योगों के मले गुरे परियाम से मैं छूट गया हूँ । माया (दुँदरहि) के बीच मैं भँभान लग गया है । परम पुरुष (ग्रह) हम शरीर-रूप पञ्जर में बिलसा हुआ है, हम प्रभार मेरी अगम्य गति अर्थात् मुक्ति हो गई है ॥ २० ॥

तो कहीं नदी या सड़ती पेंसी ब्रह्मवासा को मैंने बिना अशर्तों के ही बँध दिया है, और अगम्य पद तक पहुँच गया हूँ । उस कथा अर्थात् परमेश्वर-पद

बोले नाथ गगन घर वासा, अंतरि बसीया जाई ।

परम पुरस मेरै कागद मांड्या, दिन दिन कला सवाई ॥२२॥

ऐसे रमहुँ जैसे नष सिष भेदै, संक्या सरीर न लुटै ।

चलत फिरत पद माहि समावै, जामण मरण भै छूटै ॥२६॥

मरि मरि जाय सुखसा माहीं, तन का मरम न पाया ।

समभया होय तो पद पैथ औरै, घोषै जनम गमाया ॥२४॥

या पद की कठिन है करनी, केवल-मता पुरुष की रहनी [सोई ।]

या रहनी तैं पारस निपजै, लोहा कंचन पद भेट्या पद होई ॥२५॥

नीभर नीर अगनि मुषि बरषै, सीचै बाग हमारा ।

या रहनी तैं पैकंवर निपजै, तिसिया मरै सँसारा ॥२३॥

में आत्मा (हंस) ऐसा बिलम गया है, कि शुक्र के सरोवर में बांध हो गया है, जिससे एक बूँद भी उलकने नहीं पाता है, पूर्ण ब्रह्मचर्य प्रतिष्ठित हो गया है ॥२३॥

नाथ कहता है, कि गगन-रूप घर अर्थात् त्रिकुटी या ब्रह्मरन्ध्र में हमारा निवास है । इस प्रकार हम अपने भीतर जाकर बस गये हैं । हमारा परम पुरुष रूप कागज (लेखा) तख्तार (मंडित) हुआ है, और उसकी कच्चा दिन-दिन बढ़ती जाती है अर्थात् आध्यात्मिक अनुभूति बढ़ती जाती है ॥ २२॥

इस अनुभूति में इस प्रकार रम जाओ, कि वह नख से शिख तक सारे शरीर में बिड़ जाय, और शंका को लुटने न पावे, (माया का प्रभाव न रहे । ऐसा समाधि जग जाय, कि (केवल ध्यानावस्था में ही नहीं,) चलते-फिरते, (हर घड़ी) ब्रह्म पद में समाये रहो, जिससे जन्म-मरण का भय छूट जाय ॥२३॥

जो संशय ही में मर-मर जाते हैं, उन्होंने शरीर का भर्म नहीं बाया । समझे का (ज्ञानी का) स्थान और मार्ग ही दूसरा है । संशयात्मा तो धोखे में अपने जन्म को गँवाते रहते हैं ॥२४॥

इस पद (ब्रह्म पद) की करनी, जो कैवल्य में मति रखने वाले (कैवल्य मत वाले) पुरुष की रहनी है, कठिन है । इस रहनी से पारस मणि पैदा होता है, जिसके कारण लोहे को कंचन पद प्राप्त होता है, जो उसका वास्तविक पद है । अर्थात् इसी रहनी से सामान्य नर ब्रह्मत्व को प्राप्त होता है, जो उस की वास्तविकता है ॥२५॥

यंद्र मित्यां तैं धरती निपजै, यंदी बरपै देही ।

गुरु हमारा वांती बोली, मांगिक चुगि चुगि लेही ॥२७॥

पाथर में पारस अविनासी, ल्यू असट धात में सोनां ।

यूं सब जुग मांहिं समझि अविनासी, ता घंटी पाप न पूनां ॥२८॥

वहती नदी भाव भरि थांभी, सूरज देषि पछांहीं ।

दुलभ देवल मन अगोचर, ता वेल्यां फल पांही ॥२९॥

नव लख किरण अपूठी प्रकटी, कोटि किरण मुषि आगै ।

कहै नाथ धरम का पैदा, संसं बूँद न लागै ॥३०॥

जल (अमृत) का करना ब्रह्माग्नि के ऊपर बरसता है, और हमारे उद्यान को सींचता है, अर्थात् ब्रह्माग्नि (हमारी ब्रह्मानुभूति) को और भी बढ़ाती है । इस रहनी से पैगंबर (अध्यात्म के ज्ञानी और प्रसारक) उत्पन्न होते हैं, और संसार (मायिक वृत्तियों) पोषण के अभाव के कारण (तृपार्त हो कर) मर जाता है ॥२६॥

इन्द्र के मिलने से (इन्द्र जब का देवता है, इसलिये, जल से) धरती में अन्न आदि उत्पन्न होता है, इसी प्रकार इन्द्रियों जब अनुकूल वर्षा करती हैं (अंतर्मुख हो जाती हैं) तब देह में ज्ञान उत्पन्न होता है, और साधक को ज्ञान-मुक्ता जुगलें को मिल जाती हैं । हमारे गुरु ने यह पाणी कही है, यह गुरु की शिखा है ॥ २७ ॥

जैसे पथर में अग्निस्वरूप स्पर्श मणि का निवास है, जैसे आठों धातुओं में सोने का निवास है, ऐसे मारे संसार में अविनाशी परब्रह्म को व्याप्त समझो । (जिसने ब्रह्मरूप पा लिया है,) उसके घट (शरीर) में पाप और दुःख नहीं हैं ॥२८॥

सूरज को पड़ाही (अस्त होता हुआ) देख कर अर्थात् मूलाधारस्थ सूर्य के मुमुक्षा मार्ग में (पड़ाही) महामास्थ चन्द्र से योग के लिये जाता हुआ देर बर भात में भरी हुई (अर्थात् यहिमुख मनोवृत्ति रूप) नहीं होमिन अर्थात् निश्चय हो गयी । इससे यही शरीर दुर्लभता को प्राप्त हो गया, निश्चय-काया हो गया, और बड़ी मन अगोचर परब्रह्म हो गया । इस प्रकार योगी इस माया रूप बंधी के लक्ष्य रूप मानसिक फल को पाने है ॥२९॥

नाथ कहते हैं, कि जब (योग) के मार्ग पर चलन में बिन्दु मात्र भी

गिरही कै घरि जनम हमारा, सङ्गति सुरति दिदांणी ।
 कहै नाथ जीव ब्रह्म एकै, जब सिव घरि सक्ति समांणी ॥३१॥
 अनहद धुनि में रहनि हमारी, तत्त देखि मन लागा ।
 आपा माहीं आपा प्रकट्या, जब जाय धोषा भागा ॥३२॥
 जे नर जोनि अजोनी सिंभू, सिध पुरष सूं मेला ।
 जा रहनी में थान हमारा, ता घटि पुरिष अकेला ॥३३॥
 उरधै भरे सो थिरि हैं पीवै, सूधै घटि संवारी ।
 अंधै लोचन सब जग सूके, सालिम सब अंधियारी ॥३४॥

संशय (सन्देह) साधक को नहीं छू पाता, और आगे पीछे सर्वत्र ही ज्योति-स्वरूप के दर्शन होते हैं । (अपूठी = इष्ट, पट्ट, पूठी । आरम्भ में 'अ' का निरर्थक आगम) नौ लाख किरणों के पीठ पीछे और करोड़ किरणों के मुँह आगे प्रकट होने से यही अभिप्राय है ॥३०॥

गृहस्थ के घर हम ने जन्म लिया है, विरक्त, साधु, योगी और महात्माओं की संगति में हम ने आध्यात्मिक मनोवृत्ति (सुरति) को बढ़ा किया है । कुछ कहते हैं, कि इस प्रकार जब अकल स्वरूप शिव में सकल स्वरूपा शक्ति समा जाती है, तब जीव और ब्रह्म एक हो जाते हैं ॥ ३१ ॥

अनाहत नाद में हमारी रहनि (निवास) है । तत्त्व का हमें साक्षात्कार हो गया है । और उसी पर मन लग गया है, इस प्रकार जब अपने मायाविष्ट अस्तित्व (आत्मा) के भीतर ही वास्तविक स्वरूप (आत्मा) के दर्शन हो गये, तब जाकर धोखा भागा ॥३२॥

नर योनि ही में जिसे सिद्ध पुरुष अयोनि शम्भु का साक्षात्कार हो गया है, और जो उस "रहनी" को रहता है, जिसमें हमारी स्थिति है, उसके शरीर में केवल-पुरुष प्रकट होता है ।

इस पद्य का यह भी अर्थ हो सकता है कि—जो नर-योनि है, उन्हीं में अयोनि शम्भु भी है । इस लिये जिन लोगों ने अपने अन्दर के अयोनि शम्भु का साक्षात्कार कर लिया है उन सिद्ध पुरुषों से मेल (सत्संग) करना चाहिए, इस प्रकार जो उस रहनी को अपना जेता है, जिसमें हमारी (सिद्ध योगी की) स्थिति है, उसके शरीर में केवल पुरुष प्रकट होता है ॥३३॥

जो नीचे से उठाने वाली आरा को ऊपर से अर्थात् आँधे घड़े में भरता है;

तूँयी मै तिरलोक समाणा, तिरवेणी रिव बँदा ।
 चुसौ हौ कोई ब्रह्म गियांनी; अनहद नाद अभंगा ॥३५॥
 आवा गवण भरम का मारग, पुरषां पंथ वताया ।
 सबद अतीत अनाहद बोलै, अंतरि गीत समाया ॥३६॥
 विमल पंथ बीजल ज्युं चमकै, घरहरती घन गाजै ।
 ता रहनी में जोगी का घर, अनहद बाला बाजै ॥३७॥
 जा पद मिंदर धजा फरहरै, मढी संवारे चेला ।
 कोटि कला जहाँ अनहद बांगी, गावै पुष्टि अकेला ॥३८॥

अर्थात् कुंडलिनी शक्ति को मण्डल में स्थिर करता है, वह स्थिर हो कर अमृत पान करता है । जो बदे को सीधा रखता है वह उसका सं-धारण कर देता है, अमृत नहीं पी सकता । जो बाहरी आँखों से नहीं देखता (अंधे ज्ञोचन) उसको ज्ञान नेत्रों से जगत् की सारी वास्तविकता प्रकट हो जाती है और जिसकी बाहरी आँखें सम्पूर्ण हैं, बहिर्दृष्टि हैं, उसको कहीं भी आध्यात्मिक प्रकाश नहीं दिखायी देता ॥ ३४ ॥

एंही यह शरीर है, इसी में त्रैलोक्य समाया हुआ है, इसी पिंड में यह मण्डल है । त्रिवेणी (त्रिकुटी) सूर्य और चन्द्र सब इसी में है । इसी में अक्षर रूप से अनाहत नाद भी हो रहा है । कोई मण्डलज्ञानी इसे समझे ॥ ३५ ॥

आवागमन भ्रम का मार्ग है । असली पंथ तो उन पुरुषों (सिद्धों) का बनाया हुआ पंथ है, जिन्होंने पहुँच के बाहरवाले (अतीत) अनाहत नाद को जागरित किया है, और अंतर्ज्ञान हो गये हैं ॥ ३६ ॥

यह विमल मार्ग बितखी की तरह चमकता है, घनघटा की तरह गरजता है । उस पर चढ़ने से ज्ञान का वसन होता है, और अनाहतनाद सुनायी देगा है । इसी "रहनी" में योगी का निवास है ॥३७॥

जो कैवल्य पद पहचानी हुई अज्ञाताने मन्दिर (अर्थात् रात्र-आमाद अथवा हरे मन्दिर (के द्वारा जान है, उस पद को हे चेला ! अपनी मड़ी बनायीं) इसमें निवास करो । वहाँ कैवल्य-पुरुष कोटि कलाओं के बहिर् अनाहत नाद का पान करता है ॥३८॥

नौ लष पातरि आगैं नाचैं, पीछैं सहज अषाढ़ा ।
 ऐसै मन लै जोगी बेलै, तब अंतरि बसे भँडारा ॥३६॥
 ग्यान कहै तौ त्रिस्ना द्वारै, सूरज देखि पछाहीं ।
 सतगुरु मिलै तो सांसा भागै, मूल विचार-था मांहीं ॥४०॥
 अंजन माहि निरंजन भेट्या, तिल मुष भेट्या तेलं ।
 मूरति माहि अमूरति परस्या, भया निरंतरि पैलं ॥४१॥
 जहां नहीं तहां सब कछु देख्या, कछां न को पतिआई ।
 दुबिधा भाव तवै ही गइया, विरलां पदां समाई ॥४२॥

योगी की 'रहनी' मध्यम मार्ग की होनी चाहिए । उसे भोग और त्याग में समत्व रखना चाहिए । भोग्य पदार्थों के सम्मुख रहते हुए भी उसे उनमें आसक्त नहीं होना चाहिए । इसीलिए कहा है कि नौ लाख पतुरियां उसके आगे नाचती हों, और सहज ज्ञान-वैराग्य का अखाड़ा उसके पीछे हो । अर्थात् इन दोनों के बीच उसकी स्थिति हो । इस प्रकार की स्थिति में भी जब जोगी रमे अर्थात् साधना में रत रहे, तब उसका भीतरी भंडार भरपूर हो सकता है ॥३६॥

मूलाधारस्थ सूर्य को सहस्रारस्थ चन्द्र को मिलने के लिए पछाहीं अर्थात् सुषुम्णा-मार्ग-नामी देखकर अर्थात् योगाभ्यास के द्वारा ज्ञान ग्रहण करने से कृष्णा नष्ट होती है । यदि सद्गुरु मिले, तो मूल तत्व का अपने हृदय में (माहीं = भीतर) विचार करने से संशय भाग जाय ॥४०॥

जैसे तिलों में तेल व्याप्त है, वैसे ही अंजन में निरंजन । इस लिए जैसे तिल में से तेल ले लिया जाता है, इसी प्रकार मैंने (सिद्ध योगी ने) अंजन में, माया में निरंजन ब्रह्म को भँटा है, और मूर्ति में अमूर्त का स्पर्श किया है, और इस प्रकार निरंतर (अवाध्य) आध्यात्मिक आनन्द (खेद) प्राप्त किया है ॥४१॥

जहाँ "नहीं" (शून्य) है, वहाँ मैंने सब कुछ देखा : (ब्रह्म ही से सारा विश्व प्रकट होता है, और यही विश्व में सार तत्व और तथ्य है, इस लिए यहाँ ब्रह्म को सब कुछ कहा है ।) कहने से इस बात का कोई विश्वास नहीं करेगा । उसी समय, शून्य का साक्षात्कार होते ही, बिरल कैवल्य पद में समा कर मेरा द्वैत भाव मिट गया, मुझे शून्य के, ब्रह्म के साथ तादात्म्य का अनुभव हो गया ॥४२॥

दिषणि हमारी डोबी पाकै, अगनि वलै मुलतानं ।

ऐसे हम जोगेस्वर निपनां, प्रगट्या पद निर्वानं ॥४३॥

वाफ न निकसे बूंद न ढलकै, सहजि अंगीठी भरि भरि रांधै ।

सिध समाधि योग अभ्यासी, तब गुरु परचै सांधै ॥४४॥

घोरजि थंभ जहोरि धुनि समानां असमानं ।

अटल दुलीचा अपै पद, जहां गोरख का दीवानं ॥४५॥

इति ग्यान तिलक

दक्षिण (मूलाधार चक्र) में हमारी डोबी अर्थात् पात्र गत खाद्य सामग्री पक रही है, प्रयोग-सामग्री कुंडलिनी तैयार हो रही है और आग (योगाग्नि) जल रही है मुलतान अर्थात् उत्तर मूल-स्थान, व्रता रत्न, शून्य में । इस प्रकार हम योगेस्वर बने और हमारा निर्वाण पद प्रकट हुआ ॥४३॥

सहज की अंगीठी के द्वारा जब कोई इस प्रकार भर भर करके भोजन पकावे कि न तो उसमें से भाप निकले, और न एक बूंद जल का गिरे अर्थात् जब माधक इस प्रकार साधना करने में समर्थ होता है, कि न तो मद मोह लोभ काम आदि भाषनाएँ सिर ठठा सकती हैं, और न विन्दु पात होता है ; तब योगाभ्यासी को समाधि सिद्ध होती है, और तब गुरु अर्थात् ब्रह्म परिचय के बिना शर-संधान करता है । (परिचय के लक्ष्य की ओर अभिमुख होता है, अर्थात् अपना परिचय कराता है) ॥४४॥

अक्षय पद धैर्य के सम्बन्ध (स्तंभ, थंभ) और तटस्थता या धुन की डोरी के सहारे आसमान (शून्य) समाधा हुआ (अर्थात् निराकम्भ) अटल आसन (दुलीचा) है । यही गोरख का दरबार खगता है, गोरख का दीवान है ॥ ४५ ॥

पंच मात्रा

वोचं अनादि^१ बोलंत परतर पंथ । जिभ्या इंद्रो^२ दीजै बंध ॥
 जोग जुगुति में रहै समाइ । सो जोगी सिर भद्र^३ कराइ ॥१॥
 द्वादस मंदिर सिब थांन । तेहू^४ उत्तम^५ ब्रह्म ग्यांन^६ ॥
 द्वादस निहचल^७ एक में रहै । ते जोगी सिर^८ टोपी बहै ॥२॥
 देपै ये तत सून्य^९ अकास । पंच^{१०} तत्त में महा पुरिस का वास ॥
 पंच तत्त लै उनमनि रहै । अछ^{११} था होइ तो जोगेंद्र कहै ॥३॥
 पंच तत्त का करोहु बिचार । बाहर भीतर येकंकार ॥
 भिछया मांगै नग्री द्वार । माया मोहू तजै जंजार^{१२} ॥४॥
 अरध उरध बीचो कँमली भोग । सुणौ हो अवधू अध्यातम जोग ॥
 मनमूंडै तो मस्तक मूंडी । नहीतर पड़ौ नरक को कूंडी ॥५॥
 ये ता येक अवधू पंच तत्ता मात्रा का विचार । बद्ध गोरष दसवै द्वारि ॥
 आदि संघ अनिल उपाया । अनंत सिधां लै मस्तकि^{१३} लाया ॥६॥
 कान^{१४} सुणाय गुर^{१५} दीन्ही दीष्या^{१६} नवखँड प्रथी मांगो भीष्या^{१७} ॥
 भिछया मांगि निरतरि रहै । ते जोगी कानां मुद्रया^{१८} बहै ॥७॥
 अहुँठ हाथ गल^{१९} कंथा पाइ^{२०} । चंद सूर दोठ थेगुली लाई^{२१} ॥

पंच मात्रा (घ), (च) और (अ) के आधार पर ।

१. (घ) ॐ अनाद । २. (घ) इंद्रो । ३. (घ) सिर भिद्र; (च) सर भद्र
 ४. (घ) तहां । ५. (घ) उत्तम । ६. (घ) गियांन । ७. (घ) निहचल । ८. (घ)
 सिरि । ९. (घ) सुनि । १०. (घ) पांच । ११. (च) नग्री । १२. (च) जंजार
 १३. (घ) मस्तक । १४. (घ) कानि । १५. (ङ) दीछया...भिछया । १६. (ङ)
 काने मुद्रा । १७. (ङ) गलि । १८. (ङ) पाय...वगाय ।

अहुँट^१ कोटि दस धागा भरौ । गुरु परसादै दूतिर^२ तिरौ ॥८॥
 काया पड़ासण^३ मन जोगौटा । पांचों इन्द्री करौ कछौटा ॥
 जत सत क्रीया संजम चलावौ । डंडा लाठी डीवी पावौ ॥९॥
 पछिम उत्तर दक्षिण^४ पूरब । वै तो जोगी जोगौटा चलावौ ॥
 माथे जटा दरसन^५ बिकराल^६ । तौ अवधू जोगी बंचौ काल^७ ॥१०॥
 सीमी सेली अर जपमाला । बाई फेरो गगन मँकारा ॥
 नव बैहैतर पवनां मूल । षट् चक्रं गंगा गौरी^८ तिरसूल^९ ॥११॥
 अलष पुरिष तहां कू ध्याया । नग्र कोट उरध थी^{१०} आया ॥
 चीत चक्र^{११} में जै पवनां गहै । ब्रह्म अग्नि प्रगट जल रहै ॥१२॥
 बीस्न बीस्न करै सब कोय । बिना निरंजन मुक्ति न होय ॥
 मूल चक्र तहां सहस्र दल बाट । मन पवन लै षोलौ कपाट ॥१३॥
 गोरष बिस्न लागा बाद । गोरष लेर^{१२} बजाया नाद ॥
 बीस्न कीया मृष का रूप । मारया मृष ध्याया अवधूत ॥१४॥
 पूरब जाता पछीम हांस^{१३} । मारया मन मृष भषीले मांस^{१४} ॥
 नाली चांपी सींगी नाद बजाय^{१५} । यही सींगी नाद गगन कूं जाइ ॥१५॥
 गगन मडल में रहै समाइ । अनंत सिधां पाई जोग बाइ ॥
 सींगी नाद गगन कूं जाइ । अह निशि चंदा (रहै) गगन समाइ ॥१६॥
 पांचूं इन्द्री पूरै स्वाद । ते अवधू बजावै सींगी नाद ॥
 अनहद नांद उरध का मूल । चंद सूर^{१६} सुषमन^{१७} अस्थूल ॥१७॥

१. (घ) अहुँट । २. (घ) दूतर । ३. (च) कड़ासनण ; (घ) कड़ा
 परंतु; (घ) में दूसरे स्थल पर पाठ 'पड़ासण' भी है । देखो अगले पृष्ठ पर
 २ का मूल । ४. (घ) दक्षिण । ५. (घ) दरसन । ६. (घ) विकराल । ७.
 भोकाल । ८. (च) त्रीये ; (घ) में 'गंगा' नहीं है । ९. (घ) (च) त्रिसूल ।
 (घ) तैं । ११. (च) चक्रमक १२. (घ) लेय । १३. (घ) हंस...मंस ।
 (घ) में 'बाइ...जाइ' इत्यादि की 'इ' के स्थान पर सर्वत्र 'य' है । १५.
 (घ) में 'वाइ...जाइ' इत्यादि की 'इ' के स्थान पर सर्वत्र 'य' है । १५.
 (घ) में 'वाइ...जाइ' इत्यादि की 'इ' के स्थान पर सर्वत्र 'य' है । १५.

गोरख-बानी]

वारि गंगा पारि गंगा, मंझीं जोगोटा ध्यान ॥
 गंग जसन लै मेर^१ चढ़ाई, तहां प्रगट्या ब्रह्म गियांन ॥१८॥
 सींगी सेली और षड़ासण^२, अनंत सीधां लीन्हा जाइ ।
 द्वादस डीवी सरध का मेला, अलेष मंडी ताहां गगन समाइ^३ ॥१९॥
 सोना रूपा मही कूं दीन्हा । आदी पत्र ले ईश्वर कूं दीन्हा ॥
 जोगारंभ तहां सीध समाइ । आदि धरंभ सुरग^४ उतपना आइ ॥२०॥
 बारा बरस का मुवा समाण^५, श्री गोरषनाथ जगाया ।
 चौसठि जोगणि भ्यष्या^६ पुरै, अनंत सीधां आदि पत्र पाया ॥२१॥
 आदी पत्र आदी उत्तम अनादि धरम संकर कूं पेस ।
 निगुरा कूं गड़वड़ बोलीये सुगरा कूं उपदेस ॥२२॥
 येता येक पंच मात्रा का ऊचार अनंत सीधां तहां सुण्या^७ विचार ॥
 मच्छन्द्र प्रसादै जती गोरष कहै । ते अबधू पंच^८ भू आत्मा लहै ॥२३॥
 जे जोगी जाणै पंच मात्रा का भेव । सो आपै करता आपै देव ॥
 ये पंच मात्रा जोगी बुझै । ताकूं त्रिभुवन सूं सकल देवता पूजै^९ ॥२४॥
 इति श्री पंच मात्रा पठंत गुणंत कथंते करंते पापेन लिपंते पुन्ये न
 हरन्ते आवागवण विव्रजते अमरलोकी सगच्छते ॥ वो चं
 नमस्तिवाय । उन्मोस्यवाय । गुरु मच्छंद्रनाथ पादुका
 नमस्ते । इति श्री गोरषनाथ जी की पांच मात्रा
 ग्रंथ जोग साक्ष संपूरण समाप्ता ।

१. (च) लोर । २. (च) कड़ासण । ३. (च) कामेसा माइ । ४. (च) सरवंग । इस श्लोक में (च) में तीसरे और चौथे चरण के स्थान बदले हैं, और (घ) में दूसरे और चौथे के । ५. (च) सुणा । ६. (घ) भिछ्या । ७. (घ) सुनिया । ८. (च) "पंचमा" में संभवतः नकल की गलती है । ९. (घ) 'ताकूं सकल देवता त्रिभुवन सूं' ।

परिशिष्ट—१

[क]—(१)

गोरष गणेश गुष्टि

गणेश पृछै गोरष कहै

तुम्हें स्वांमीं कहाँ थे आव्या, कहा तुम्हार नाम ।

अम्हें निरंतरि थैं बर आव्या, जोगी अम्हारा नाम ।

स्वांमीं जोगी तौ ते बोलिये जिन एता मेर मेषला रच्या^१ । तुम्हें
कौण जोगी ।

अम्हें निरंजन जोगी अतीत गुर चेला ।

स्वांमीं ते क्यूं जाणिये ।

रहति करि जाणिये, सबद करि प्रवाणिये ।

स्वांमी रहित ते क्या बोलिये, सबद ते क्या बोलिये ।

सबद बोलिये सबथै बिबरजित, रहति बोलिये तृगुण रहित ।

स्वामी सबथैं निरंतर ते क्या बोलिये ।

सरब थैं ब्यबरजित बोलिये अवधू सुद्धिम, त्रिगुण बोलिये सत
रज तम ।

तौ स्वांमीं सुद्धिम ते क्या बोलिये, सत रज तम ते क्या बोलिये ।

सुद्धिम ते बोलिये अवधू दिष्टि न देषिये मुष्ट न आवै । सतगुण
बोलिये पवन रजगुण बोलिये पानी^२ । तृगुण बोलिये तामस रूपी ।
पंच^३ तत्ता पचीस परकीरती बोलिये आदम ।

१. (घ) में इसके बाद 'ब्रह्मांड रच्या' इतना अधिक है २. (ङ) पाणी ।

(घ) में यह पंक्ति यों है 'सतगुण विस्न रजगुण ब्रह्म तमगुण रुद्र' । ३. (घ) तीन गुण पंच ।

तौ स्वामीं पंचतत्त्व ते क्या बोलिये, पचीस परकीरती ते क्या बोलिये ।

पंच^१ तत्त्व बोलिये पृथ्वी आप तेज बाई आकास, येक येक तत्त्व संजुगत पंच पंच परकीरती बोलिये । प्रथम पृथ्वी प्रकीरती बोलिये अस्त^२ मास २ तुचा ३ नाडी ४ रोम^३ ५ एतो पृथ्वी को प्रकीरती बोलिये ॥१॥

दुतिये आप प्रकीरति बोलिये लाल^४ १ मूत्र २ प्रसेद^५ ३ सुकल^६ ४ सुनीत ५ । एती आप की प्रकीरति बोलिये ॥ २ ॥

तृतीये तेज प्रकीरति बोलिये पुह्या १ वृसा २ न्यंद्रा ३ आलकस^७ ४ क्रोध ५ । एती तेज प्रकीरति बोलिये ॥ ३ ॥

चतुरथे बाई प्रकीरति बोलिये गाँवरण १ धावरण २ बलगरण ३ ग्यांन ४ अगोचरि ५ । एती बाई प्रकीरति बोलिये ॥ ४ ॥

पंचमें आकास प्रकीरति बोलिये माया १ मोह २ लज्जा ३ राग ४ द्वेष ५ । एती पंच तत्त्व पचीस परकीरति का भेद बोलिये ॥ ५ ॥

स्वामीं पृथ्वी का कौण बरण, आप का कौण बरण, तेज का कौण बरण, बाई का कौण बरण, आकास का कौण बरण ।

पृथ्वी का पीत बरण, आप का सेत बरण, तेज का रक्त बरण, बाई का नील बरण, आकास का काला बरण ।

स्वामीं पृथ्वी का कौण स्वाद, आप का कौण स्वाद, तेज का कौण स्वाद, बाई का कौण स्वाद, आकास का कौण स्वाद ।

पृथ्वी का मधुर स्वाद, आप का पारा स्वाद, तेज का तीषा स्वाद, बाई का पाटा स्वाद, आकास का मलर्वधा^८ स्वाद ।

तौ स्वामीं पृथ्वी का कौण सुभाव, आप का कौण सुभाव, तेज का कौण सुभाव, बाई का कौण सुभाव, आकास का कौण सुभाव ।

२. (घ) में इसके पहले 'अवधू तीन गुण ते राजस तामस सात्त्विक' ।
३. (घ) रोमावली । ३. (घ) 'लाव' क्रम भी बदला है । ४. (घ) प्रसेव; (ङ) प्रस्वेद । ५. (घ) विद्रु, (ङ) शुक्र । ६. (घ) (ङ) 'आलस' । ७. (घ) मिलवला (ङ) मलमला ।

पृथ्वी का बैठा सुभाव, आप का सीतल सुभाव, तेज का ताता सुभाव, बाई का चंचल सुभाव, आकास का ऊभा सुभाव ।

तौ स्वांमीं आकास का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण निहार^१ कौण व्यौहार ।^२

बाई^३ का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण निहार कौण व्यौहार ।

आप का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण निहार कौण व्यौहार ।

तेज का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण निहार^४ कौण व्यौहार ।

पृथ्वी का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण निहार कौण व्यौहार ।

आकास का ब्रह्म^५ घर श्रवण द्वार सुनै सु आहार जिह्वा निहार दिम्भ^६ पाषंड व्यौहार ।

बाई का घर नामी नासिका द्वार वासना अहार निरवासीक निहार अहं क्रोध व्यौहार ।

तेज का पीता घर चक्षू^७ द्वार द्रिष्ट देखै सु आहार हरष निहार^१ प्रीती मोह व्यौहार ।

आप का लिलाट घर यन्द्री द्वार स्त्री आहार बिंद निहार^१ मैथुन व्यौहार ।

पृथ्वी का घर कलेजी गुदा द्वार पाइ सु आहार अमरी बजरी निहार लोभ लालच व्यौहार ।

तौ स्वांमीं पृथ्वी का कौण गुरु तेज का कौण गुरु बाई का कौण गुरु आकास का कौण गुरु^६ ।

१. (क) (ङ) में नहीं है । २. (क) सर्वत्र 'व्योहार', (घ) में प्रश्न और तदनुकूल उत्तरों में भी क्रम में भेद है, उसमें यह क्रम है, पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आकास । ३. (घ) सर्वत्र 'वायु'; (ङ) सर्वत्र 'वायु' । ४. (घ) डिभ; (ङ) डंभ । ५. (घ) चषि (ङ) चक्षु । ६. (घ) में गुरु संबंधी पश्नोतर, घर, द्वार, आहार व्यवहार संबंधी पश्नोतर से पहले दिया गया है ।

पृथ्वी का गुरु मन देवता, बाचा सरूपी^१, आपका गुरु चंद्र देवता
बुधि सरूपी, तेज का गुरु सूरज देवता अनादि सरूपी आकास का
गुरु श्री गोरख जती अविगति सरूपी^२ ।

स्वामीजी प्रिथी की कौण भारिज्या । वाय की कौण भारिज्या ।
अपकी कौण भारिज्या । तेज की कौण भारिज्या । आकास की कौण
भारिज्या ।

अवधू प्रिथी की भारिज्या आसा धनवंती । अप की भारिज्या मनसा
चोरटी । तेज की भारिज्या कलपनां चंडाली । वायकी भारिज्या चिंता
ढाकणी । आकास की भारिज्या संक्या शीलवंती ।

स्वामीं जी प्रिथी कौण गुणी । आप कौण गुणां । तेज कौण गुणां
बाय कौण गुणां । आकास कौण गुणां ।

अवधू प्रिथी मूल गुणी । अप बृध गुणां । तेज रूप गुणां । वाय
प्रमल गुणां । आकाश मैथन गुणां ।

तौ स्वामीं पंच तत्त की कथं उत्पती, कथं पपती । अविगत उत्पनां
ॐ । ॐ उत्पदिते^३ आकास । आकास उत्पनीं बाई । बाई उत्पन्यां तेज ।
तेज उत्पन्यां तोया । तोया उत्पनी मट्टी । मट्टी प्रासंत तोया । तोया
प्रासंत तेज । तेज प्रासंत बाई । बाई प्रासंत आकास । आकास प्रासंत
ॐ । ॐ प्रासंतते^४ अविगत । अविगत गति रहेत, आवते न जावते ।
एवं पंच तत्त पचीस प्रकीरति का भेद बोलिये ।

निरंजन देवता । पांणीं का जामन^५ । अगनि का पुट^६ । पवन का

१. (क), (ङ) में आगे दिये हुए भार्या और गुण सम्बन्धी प्रश्नोत्तर नहीं हैं । गुण संबंधी उत्तर के आगे (घ) में यह भी लिखा है—“स्वामी पांचतत्त का वरण स्वाद सुभाव भी कह्या । गुर ग्रह द्वार अहार निहार व्यौहार भी कह्या” । २. (क) (ङ) में ‘ॐ । ॐ उत्पदिते’ नहीं है, केवल (घ) में है । ३. (क) (ङ) में ‘ॐ । ॐ प्रासंतते’ नहीं है, केवल (घ) में है । ४. (घ) में ‘का जामन’ के स्थान पर ‘जिद’ है । ५. (घ) में ‘का पुट’ के स्थान पर ‘पट’ है ।

थंभा । सुरति निरति सोध्या । सुनि में समाया । अविगत सरूपी एवं
उचितम् ।

पापे न लिप्यते पुन्ये न हारंते^२ जोगारम्भे भवे सिधा आवागवन
निवर्तते^३ ॐ नमो सिवाई ॐ नमो सिवाई श्री स्यंभुनाथ पादुकानमस्तुते ।

१. (घ) में अन्तिम वाक्य के स्थान पर यह है, 'येती पिंड ब्रह्म'ड का
निरबाण बोलिय हो देवता ।' २. (ङ) में इस चरण के स्थान पर 'पठते हरते
पापं भुत्वा मोक्ष दायक' है । ३. (ण) इसके आगे है 'उचारं विचारं पापा
क्षयं जायंति' ।

ज्ञान द्वीप बोध

[क]—(२)

(गोरष दत्त गुष्टि)

गोरष—स्वामीं कि तुम्हें ब्रह्मा कि ब्रह्मचारी,
कि तुम्हें वांभण पुस्तक कि ढंढधारी ।

कि तुम्हें जोगी कि जोग जुगता,
कौण प्रसादैं रमो छछंद मुक्ता ॥१॥

दत्ताजेय—अवधू न अम्हें ब्रह्मा न ब्रह्मचारी,
न अम्हें ब्राह्मण पुस्तक न ढंढधारी ।

न अम्हें जोगी न जोग जुगता,
आप प्रसादैं रमौ छछंद मुक्ता ॥२॥

गो०—आपा भेटणां सतगुर थापणां, अनपरचै जग धाया ।
गोरष कहै सुणौ हो स्वामी, तुम्हें कौण कहां थैं आया ॥३॥

द०—अवधू होता गुपत गुपत थैं प्रगट, रहता पुरुष की छाया ।
दत्त कहै सुणौ हो गोरष, हम गैबी पुरस गैब थैं आया ॥४॥

गो०—स्वामी अजर व्यंद असाध बाई, अप्रवल विष्ण की माया ।
गोरष कहै सुणौ हो दत्तात्रेय, कधू सोंभति जल व्यंद की काया ॥५॥

द०—अवधू कन्दूप न बाई अप्रवल न माया,
आकार निराकार सूषिम निकाया ।

जलो न जलविबो दरपनो न छाया,
दत्त न गोरष काया न माया ॥६॥

१. (क) किंतु । २. (घ) पोया । ३. (घ) दापो ।

गो०—कौणस्य आवै कौणसि जाय, जो बोलै सो कहाँ समाइ ।

जो गंमि होइ स कहिये भेव, गोरष कहै सुनो दत्तदेव ॥७॥

द०—अवधू न कोइ आवै न कोइ जाई, कांसा नाद मधि समाई ।

येकै सुत्रैं प्रोया हार, सांभलि हो गोरष कहूँ विचार ॥८॥

गो०—स्वांमीं कौणस्य माता कौणस्य पिता, कौणस्य गुरु उपदेस स्थिता ।

कौणस्य आसण करौ विश्राम, कौण घर सो दाषौ ठाम ॥९॥

द०—अवधू षमा मांता सत पिता, ग्यान गुरु परचाया स्थिता ।

अलेष आसण तहां बिश्राम, सांभलि गोरष दाषूँ ठाम ॥१०॥

गो०—स्वांमीं कौण मुक्त कौण दुष सहै,

कौण सि बिणसै कौण अजरावर रहै ।

जो गंमि होइ सु कहिये भेव, गोरष कहै सुणौ दत्त देव ॥११॥

द०—अवधू ब्रह्म मुक्ता प्रकीरति दुष सहै,

प्रकीरति बिनसै ब्रह्म अजरावर रहै ।

गुह्य ग्यान कथिलै अपार, सांभलि गोरष कहौँ विचार ॥१२॥

गो०—स्वांमीं कौणसि सुषिम कौण अस्थूल, कौणस्य डालां कौणस्य मूल ।

जो गंमि होइ सु कहिये भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥१३॥

द०—अवधू ब्रह्म सुषिम तत सथूल, पवनस्य डाला मनस्य मूल ।

गुरहि ग्यान कथिले अपार, सांभलि गोरष कहौ विचार ॥१४॥

गो०—स्वांमीं कौणस्य गुर कौण सि चेला,

किहि विधि होय अनंत सिधाँ सौँ मेला ।

ब्रह्म कमल का कहिये भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥१५॥

द०—अवधू परमात्मा सि गुर आतम चेला,

सहज सुनि होइगा अनंत सिधाँ सूँ मेला ।

ब्रह्म कमल उरध मुष पिला, सांभलि गोरष उनमन कला ॥१६॥

गो०—स्वांमीं कौणस्य कला,

किस बिधि पूठै त्रिकुटी ताला ।

नाद बिंद का कहियै भेव, गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥१७

द०—अवधू उनमनि ध्यान पवन बिधि काया,
नाम दम पूटै त्रिकुटी ताला ।

दसवैं द्वारि व्यंद का बास, साँभलि गोरप नाद का प्रकास ॥१८॥

गो०—स्वांमी कौणसि कंटक कौण उचाट,
किहि बिधि पूलै ब्रह्म कपाट ।

अगम पंथ का कहियै भेव, गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥१९॥

द०—अवधू कंटक सोई जिहि अतिवन्त क्रोध,
उचाट सोई आत्मा विरोध ।

गुरु गमि पूलै ब्रह्म कपाट, साँभलि गोरप ऊजू बाट ॥२०॥

गो०—स्वांमी कौनसि दया कौन सि धन,
कौण सि बूडण कौन सि तिरण ।

कौन सि ग्यान करम का भेव, गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥२१॥

द०—अवधू बूडण सोई ज कंटक पुधि, तिरण सोई जु निरमल बुधि ।
ध्यान सोई जो दया धरम, ग्यान सोई विवरजित करम ॥२२॥

गो०—स्वांमी कौण स्य बंधा कौण स्य मुक्ता,
कौण सि जोगी कौण सि जुगता ।

देव कला का कहियै भेव, गोरप कहै सुणौ दत्त देव ॥२३॥

द०—ब'ध्या सोई जु करमहि बंध, मुक्ता सोई रहै निरद्वंद ।

जोगी सोई जुगति मन रहै, गोरप पूछै दत्ताच्य कहै ॥२४॥

गो०—स्वांमी कौण स्य जुगता कौण स्य जोग,
कौण स्य काया व्यापै रोग ।

इनका हम से कहियै भेव गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥२५॥

ऊजू = वह जो १५ = १२७ = ५१५॥११॥

१. (घ) गुहिज । (घ) पूटै ।

गो०—कौणस्य आवै कौणसि जाय, जो बोलै सो कहाँ समाइ ।

जो गंमि होइ स कहिये भेव, गोरष कहै सुनो दत्तदेव ॥७॥

द०—अवधू न कोइ आवै न कोइ जाई, कांसा नाद मधि समाई ।

येकै सुत्रै प्रोया हार, सांभलि हो गोरष कहूँ विचार ॥८॥

गो०—स्वांमीं कौणस्य माता कौणस्य पिता, कौणस्य गुरू उपदेस स्थिता ।

कौणस्य आसण करौ विश्राम, कौण घर सो दाषौ ठाम ॥९॥

द०—अवधू षमा मांता सत पिता, ग्यांन गुरू परचाया स्थिता ।

अलेष आसण तहां विश्राम, सांभलि गोरष दाषूँ ठाम ॥१०॥

गो०—स्वांमीं कौण मुकत कौण दुष सहै,

कौण सि बिणसै कौण अजरावर रहै ।

जो गंमि होइ सु कहिये भेव, गोरष कहै सुणौ दत्त देव ॥११॥

द०—अवधू ब्रह्म मुकता प्रकीरति दुष सहै,

प्रकीरति बिनसै ब्रह्म अजरावर रहै ।

गुह्य ग्यांन कथिलै अपार, सांभलि गोरष कहौ विचार ॥१२॥

गो०—स्वांमीं कौणसि सुषिम कौण अस्थूल, कौणस्य डालां कौणस्य मूल ।

जो गंमि होइ सु कहिये भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥१३॥

द०—अवधू ब्रह्म सुषिम तत सथूल, पवनस्य डाला मनस्य मूल ।

गुरहि ग्यांन कथिले अपार, सांभलि गोरष कहौ विचार ॥१४॥

गो०—स्वांमीं कौणस्य गुर कौण सि चेला,

किहि विधि होय अनंत सिधां सौं मेला ।

ब्रह्म कमल का कहिये भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥१५॥

द०—अवधू परमात्मा सि गुर आत्म चेला,

सहज सुनि होइगा अनंत सिधां सूं मेला ।

ब्रह्म कमल उरध मुप पिला, सांभलि गोरष उनमन कला ॥१६॥

गो०—स्वांमीं कौणस्य कला,

नाद बिंद का कहियै भेव, गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥१७

द०—अवधू उनमनि ध्यान पवन बिधि काया,

नाभ दम पूटै त्रिकुटी ताला ।

दसवैं द्वारि व्यंद का बास, साँभलि गोरप नाद का प्रकास ॥१८॥

गो०—स्वामीं कौणसि कंटक कौण उचाट,

किहि बिधि षूले ब्रह्म कपाट ।

अगम पंथ का कहियै भेव, गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥१९॥

द०—अवधू कंटक सोई जिहि अतिवन्त क्रोध,

उचाट सोई आत्मा विरोध ।

गुरु गमि षूले ब्रह्म कपाट, साँभलि गोरप ऊजू बाट ॥२०॥

गो०—स्वामीं कौनसि दया कौन सि धन,

कौण सि बूढ़ण कौन सि तिरण ।

कौन सि ग्यान करम का भेव, गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥२१॥

द०—अवधू बूढ़ण सोई ज कंटक पुधि, तिरण सोई जु निरमल बुधि ।

ध्यान सोई जो दया धरम, ग्यान सोई विवरजित करम ॥२२॥

गो०—स्वामीं कौण स्य बंधा कौण स्य मुक्ता,

कौण सि जोगी कौण सि जुगता । ।

देव कला का कहियै भेव, गोरप कहै सुणौ दत्त देव ॥२३॥

द०—बंध्या सोई जु करमहि बंध, मुक्ता सोई रहै निरदंड ।

जोगी सोई जुगति मन रहै, गोरप पूछै दत्तात्रय कहै ॥२४॥

गो०—स्वामीं कौण स्य जुगता कौण स्य जोग,

कौण स्य काया व्यापै रोग ।

इनका हम से कहियै भेव गोरप कहै सुणौ दत्तदेव ॥२५॥

ऊजू = वह जो १४ = १२३ = १४१११११

१. (घ) गुहिज । (घ) पूटे ।

द०—अवधू जुगती सोई जो जुगि जुगि ताला,

जुगति सोई जो बिषै निराला ।

योगी सोई मन भ्रम न रहै, गोरष पूछै दत्तात्रय कहै ॥२६॥

गो०—स्वांमीं कौण सि भरम कौण स्य धरम,

कौण सि निसचल कौण अधरम ।

अगम ग्यांन का कहियै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्त देव ॥२७॥

द०—अवधू भ्रम सोई जिहि ब्यापै संसा, धरम सोई दरसण आदेसा ।

निसचल सोई जो त्यों स्यूं रहै, अधरम सोई जो मिथ्या कहै ॥२८॥

गो०—स्वांमीं कौण सि मिथ्या कौण सि साच,

कौण सि षरा कौण सि काच ।

कौण सि कहै सबद का भेव, गोरष कहै सुणौ दत्त देव ॥२९॥

द०—अवधू माया मिथ्या ब्रह्म सु साचा, सबद सु षरा प्यंड को काचा ।

सबद विचारी जहाँ मन रहै, गोरष पूछै दत्तात्रय कहै ॥३०॥

गो०—स्वांमीं कौण सि काया कौण सि माया,

कौन सि भ्रम जग धंधै लाया ।

अपार धंद का कहै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥३१॥

द०—अवधू मन कलपत लागी माया, करम आचरै तहां तू काया ।

ध्यान बिना जगु धंद अपार, सांभलि गोरष कहूँ बिचार ॥३२॥

गो०—स्वांमीं कौन सि ध्यान कौन सि ग्यान,

कौन सि मन कौन सि आसांन ।

ग्यान ध्यान का कहियै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्त देव ॥३३॥

द०—अवधू ध्यान सो ब्रह्म सू रहै, ग्यान सोई जो सब गमि कहै ।

मन सोइ जहां मनहि समांन, आपण जाणो सोई आसांन ॥३४॥

गो०—स्वांमीं कौन सि मानै कौन सि जानै,

ससिहर सुर कौन समि ठानै ।

प्रकास अगोचर कहियै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥३५॥

द०—अवधू जानै सोइ परचै जग , नाथ न जांयै सोइ विषियारत ।

ससिहर सूर अगोचर बासा । सांभलि गोरष कहूँ प्रकासा ॥३६॥

गो०—कौन अगोचर कौन प्रकास, कौन घरि पेलै निरास ।

कौन सिधा का कहियै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्त देव ॥३७॥

द०—अवधू ब्रह्म अगोचर मन प्रकास, परचै घरि पेलै निरास ।

परम ज्योति यहां सिध गहि रहै, गोरष पूछै दत्तात्रय कहै ॥३८॥

गो०—स्वामीं कौणसि परचै कौण प्रतीत, कैसैं थिर चंचल चीत ।

मन पवन का कहियै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्त देव ॥३९॥

द०—अवधू गुर परिचय मन प्रतीत, निसचल अस्थीर चंचल चीत ।

पवन थिरंता मन थिर रहै, गोरष पूछै दत्तात्रय कहै ॥४०॥

गो०—कौनसि निसचल ले बंधे बंद, जुरामरण अजरावर कंद ।

गगन पद का कहियै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥४१॥

द०—अवधू निसचल सो जो न पड़ै काया,

तृगुण रहत सो गगन समाया ।

सहज पद परम नृवान, सांभलि गोरष ए परवान ॥४२॥

गो०—स्वामीं कौन सकति कौन सीव, कौन तीनि भवन का जीव ।

कौण सि आसा पुरवई भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥४३॥

द०—अवधू सकति सोइ जो सबहीं सोपै, सीव सोइ जो सबको पोषै ।

जीव इक तीनि भुवन जगनाथ, सोइ सङ्ग जो पूरइ आसा ॥४४॥

गो०—स्वामीं कौन कौन ले कथिवा ग्यान, कौण तत्त ले धरिवा ध्यान ।

कौण समाधी लुहैं लागे भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥४५॥

द०—अवधू आत्मा चिन्ति^१ कहा कथिवा ग्यान,

तत्त्व विचारिवा कहा धरिवा ध्यान ।

दत्त कहै हम सहज समान, सांभलि गोरष पद निरवान ॥४६॥

गो०—स्वांमीं कौन तत तुम रहौ समाई, कौन तत तुम मधे आई ।

कौन परचै तुम्हें कहियै भेव, गोरष कहै सुणौ दत्तदेव ॥४७॥

द०—अवधू दत्त जु लागा तत्त सों, तत्त दत्त ही मांहि ।

दत्त तत्त परचा भया^१, तब दूजा कहणां नाहिं ॥४८॥

गो०—स्वांमीं त्वमेव दत्तं, त्वमेव देवं, आद मधे तुम्हें जान्या भेवं ।

तुम्हें नारायण तुम्ह कृपाल, तुम्ह हो सकल बिस्व के पाल ॥४९॥

द०—स्वांमीं तुमेव गोरष तुमेव रछिपाल^२,

अनंत सिधां माहीं तुम्हें भोपाल ।

तुम हो स्यंभू नाथ नृवांण, प्रणवे दत्त गोरष प्रणांम ॥५०॥

गो०—स्वांमीं दरसण तुम्हारा देव, आदि अंति मधि पाया भेव ।

गोरष भणई दत्त प्रणांम, भोग जोग परम निधानं ॥५१॥

ज्ञान दीप बोध ग्रंथ, जोग सास्त्रं, पढ़ते हरंते पापं, श्रुत्वा मोषि

लभ्यते जोगारम्भे भवेसिधा आवागवन निवरतते । येवं

ग्यांन दीप बोध संवादे जोग सास्त्रं सपूरण

समाप्त । ॐ नमो सिवाये ॐ नमो सिवाये

गुरु मछिद्र पादुका नमस्तते ।

[क] (३)

महादेव गोरप गुष्टि

ईश्वरोवाच ॐ अविगत उत्पते इच्छा । इच्छा उत्पते आकासः ।
आकास उत्पते वायुः । वायु उत्पते तेजः । तेज उत्पते तोयं । तोयं उत्-
पते मही ।

अविगत ते इच्छा । इच्छा तै आकासः । आकास नाम, स्याम वरण
दसवै द्वार वासा, दाहिणे पैसार, वामं श्रवण निकास, नाद सुनै सो
आहार, दंभ बड़ाई व्यौहार । राग दोष हर्ष शोक मोहादिक ये पांच
प्रकृति आकास की बोलिये । इन आकास मारग जीव अनुसरै तौ सेत-
रज पानि भोगवै ।

आकास से वायु नाम, नील वरण, नाभि वासा, इला पैसार,
पिंगुला निसार, गंध वासना आहार, क्रोध व्यवहार । गावण, धावण,
बलगन, संकोचन, पसारण, ये पांच प्रकृति वायु की बोलिये । इन
वायु मारग जीव अनुसरै तौ अंबरज पानि भोगवै ।

वायु ते तेज नाम, रक्त वरण, त्रिकुटी वासा, दाहिणे नेत्र पैसार,
वामे निसार, दृष्टि देखै सो आहार, मोह व्यौहार । क्षुधा, त्रिपा, निद्रा,
आलस, क्रांति ये पांच प्रकृति तेज की बोलिये । इन तेज मारग जीव
अनुसरै तौ रज (?) पानि भोगवै ।

तेज ते आप नाम, स्वेत वरण, ललाट वासा, जिभ्या पैसार, इन्द्री
निकास, स्त्री आहार, काम व्यौहार । लाल, मूत्र, प्रस्वेद, रुधिर, मज्जा
ये पांच प्रकृति आपकी बोलिये । इन आप मारग जीव अनुसरै तौ
उदबीरज पानि भोगवै ।

महादेव गोरप गुष्टि केवल (६) के आधार पर ।

आप ते पृथ्वी नाम, पीत वरण, कलेजे वासा, मुष पैसार, मूल-
द्वार निकास, पावे पीवे सो अहार, लोभ लालच व्यौहार । अस्थि, मास,
त्वचा, नाडी, रोम ये पांच प्रकृति पृथ्वी की बोलिये । इन पृथ्वी मारग
जीव अनुसरै तौ पिंडरज षानि भोगवै ।

इति पंच प्रकृति, पंच घर, दस द्वार, पंच अहार, पंच व्यौहार,
पंच वरण, पंच षानि चौरासी लाष जीव जोनि भ्रमते । तथा ये पंच
कर्मानि बोलिये सुनो गोरष अवधूत । ईश्वरो कथंति॥ महा ग्यांन कर्म
पटल प्रथमो अध्याय ।

ईश्वरोवाच पंच तत्त्वभेद कथितं । पृथ्वी आसंति तोया । तोया
आसंति तेज । तेज आसंति वायु । वायु आसंति आकास । आकास
आसंति इच्छा । इच्छा आसंति अविगत । अविगत रहंत, आवते न
जाते । जैसा है तैसा हो रहते । असंष मनि नाम । अवरण वरण ।
हिरदै वासा ।

भाव घर, अदृष्टि द्वार, सहज पैसार, समाधि निकास, अमी अहार,
अर्थ व्यौहार इन मन मारग जीव अनुसरै तौ साजोब्य मुकति भोगवै ।

असंष बुद्धि नाम । अवरण वरण, निर्मूल वासा, विचार घर,
अनाहद द्वार, निहशब्द पैसार, अनभै निकास, रस अहार, अगह
व्यौहार इन बुद्धि मार्ग अनुसरै तौ सामीप मुकति भोगवै ।

सहज सून्य चिंता नाम अवरण वरण त्रिकुटी वासा विवेक
घर, अजपा द्वार, निहकाम पैसार, संतोष निसार, कमरंद अहार,
अगम व्यौहार । इन चित्त मारग जीव अनुसरै तौ स्वरूप मुक्त भोगवै ।

परम ध्यान च अहंकार नाम, अवरण वरण, विषमी वासा, विवेक
लय घर, नृवासीक द्वार, अगम पैसार, अगोचर निसार, अजर अहार,
अगाध व्यौहार इन अहंकार मारग चित्त अनुसरै तौ सालोक मुक्ति
भोगवै ।

प्राण अंतर्हकरण नाम, अवरण वरण, अस्थिति वासा, धीर वर
अकिल द्वार, ग्यांन पैसार, विग्यांन निसार, अमरा अहार, अवंध व्यौ-
हार । इन अंतर्हकरण मारग जीव अनुसरै तौ महा मुक्ति (भोगवै)
आत्मा परमात्मा भवति । जोगेस्वर जीव एकं भवति । परम सून्य
भावे स्थिति । पारब्रह्म भवे लीनं । सत्यं सत्यं च वदान्यहं । तत्त्वग्यांन
श्री शंभूनाथ अकथ कथितं सुनो हो गोरष अवधूत परम जोग संप्राप्तितं
जोगी । ईश्वरो कथंत महाग्यांन इति ग्यांन इन्द्रादि बोलिये । इति ग्यांन
पटल द्वितीयो अध्याय ।

इति गोरष महादेव सन्वाद

[क]—(४)

सिस्ट पुराण

ॐ एक उपरांति^१ लेश नहीं । दोय पापै सिस्टि नहीं । आपा पापै परचा नहीं^३ । काया उपरांति क्षेत्र नहीं^४ । सील उपरांति व्रत^५ नहीं । चक्षु^६ उपरांति दृष्टि नहीं । श्रवण ऊपरि सुरति नहीं^७ । निर्भय उपरांति अभय^८ नहीं । संजम उपरांति सुचि^९ नहीं^{१०} । संतोष उपरांति सुख नहीं । अमर^{११} उपरांति^१ सिद्धि नहीं । अभय^{१२} उपरांति करामति नहीं । माता उपरांति जन्म^{१३} नहीं । गर्भ^{१४} उपरांति नरक नहीं । पलंत^{१५} उपरांति हाणि नहीं । चित चंचल^{१६} उपरांति रोग नहीं । त्रिध^{१७} उपरांति^१ मृत्यु^{१८} नहीं । काल उपरांति वैरी नहीं । नासिका उपरांति^१ रूप नहीं । दया उपरांति^१ धर्म नहीं । ध्यान^{१९} उपरांति ग्रंथ नहीं । चंदन उपरांति काष्ठ नहीं^{२०} । बिंद उपरांति उत्पति नहीं^१ ।

सिस्ट पुराण (घ), (ङ) और (अ) के आधार पर । वाक्यों के क्रम में बहुत अंतर है । (घ) में ३१, (ङ) में ६० और (अ) में ४५ वाक्य हैं ।

१. (घ) ऊपरि । २. (ङ) में यह वाक्य अधिक है—सिद्धि उपरांति ब्रह्मा नहीं । ३. (घ) में यह वाक्य अधिक है—गुरु पापै ग्यांन नहीं । ४. (ङ) में यह वाक्य अधिक है—आत्मा उपरांति देवता नहीं । ५. (घ) सुचि । ६. (घ) नेत्रां । ७. (घ) में यह वाक्य नहीं है । ८. (घ) निर्भय...भै । ९. (घ) पाक । १०. (घ) में यह वाक्य अधिक है । जग उपरांति व्रत नहीं । ११. (घ) में अमृत । १२. (घ) अणभै । १३. (घ) जनम । १४. (घ) ग्रम । १५. (घ) पल । १६. (घ) चिता । १७. (घ) वृध । १८. (घ) मृति । १९. (घ) गिनान । २०. यहां पर (घ) में में यह वाक्य अधिक है—खिव उपरांति देवता नहीं । खद उपरांति बाण नहीं । और (ङ) में ये वाक्य अधिक है—ककीरी उपरांति पदवी नहीं । मनसा उपरांति माया नहीं । निहचल उपरांति जोग

समुद्र उपरांति गंभीर नाही । पाताल उपरांति अर्थ नाही । सूरज^१
उपरांति तप्त नाही । काया उपरांति रत्न नाही । संच^२ उपरांति^३
शास्त्र नाही । अजय उपरांति जाप नाही । अघोर^४ उपरांति मंत्र^५ नाही ।
नारायण उपरांति इष्ट^६ नाही । निरंजन उपरांति^३ ध्यान नाही ।



नाही गुरु उपरांति दाता नाही । अग्यान उपरांत तिमिर नाही । ग्यान उप-
रांति प्रकाश नाही । चरचा उपरांति रस नाही । मेष उपरांति पूंजी नाही ।
साधू उपरांति देवता नाही । असाधु उपरांत भूत नाही । माया उपरांति जड़
नाही । जीव उपरांति चैतन्य नाही । हिरदा उपरांति घाम नाही । पवन उप-
रांति चंचल नाही । मन उपरांति कर्ता नाही ।

१. (ह) में ये वाक्य अधिक हैं—चंद्रमा उपरांति शीतल नाही । वैकुंठ
उपरांति उर्ध्व नाही । २. (घ) सांच । ३. (घ) ऊपरि । ४. (ह) में ये वाक्य
अधिक हैं—बुद्धि उपरांति व्याकरण नाही । स्वासी उपरांति वेद नाही । परा-
धीन उपरांति वंषि नाही । स्वासा उपरांति मुक्ति नाही । चाह उपरांति पाह
नाही । अचाह उपरांति पुण्य नाही । कर्म उपरांति मैल नाही । दोष उपरांति
कुबुद्धि नाही । निदोष उपरांति सुबुद्धि नाही । सिष्टि उपरांति पोष नाही । ५.
(घ) चोर । ६. (घ) जाप । ७. (घ) वृष्ट ।

[क]—(५)

दया बोध

आओ सिद्धौ^१ घोज बताऊं । आदिनाथ का पूत कहाऊं ॥
जोगारंभ की याही बांणी । सब घटि नाथ एकै^२ करि जांणी ॥१॥
जोगारंभ हिरदा में^३ मांझौ । दया उपावो^४ जूती छाड़ौ ॥
नांगां पांवां^५ जे नर मृवां । ताका कारज पहली^६ हूवा ॥२॥
आप सवारथ घालौ^७ धूईं । ता में चींटी केती^८ मूई ॥
तजो कहुरि^९ नजरि भभूत^{१०}, बटवा फाडड़ि^{११} जिनि लेव हाथ^{१२} ।
एता आरंभ परिहरौ सिद्धौ; यों कथंत जती गोरष नाथ ॥३॥
माघ चलंता घरणि दिष्टि^{१३} लागै । ताकै^{१४} कांटा कदै^{१५}न लागै^{१६} ॥
पहली^{१७} आरंभ हम भी करते । जीवजंतु^{१८} बहौतेरे^{१९} हतते ॥४॥
आरंभ तजौ गूदड़ी चलावौ^{२०} । निरति सुरति अविनासी सूं लावौ^{२१} ॥
अविनासी पुरुष^{२२} का लागा रंग । रिद्धि^{२३} सिद्धि ताही के संग ॥५॥
रिधि छाड़यां सिधि पाइए, सिधि संकर कै हाथि^{२४} ॥
छांडौ सकल अकल कूं ध्यावौ, यों कथंत जती गोरष नाथ ॥६॥

१. (घ) सिधो । २. (घ) एक । ३. (घ) मैं । ४. (घ) उपावो । ५. (ङ) पावो । ६. (घ) स्वारथ; (ङ) पहिले । ७. (ङ) घाले । ८. (ङ) केती । ९. (घ) कहैरि । १०. (घ) भभूति । ११. (घ) फाहड़ि । १२. (घ) ल्यो हाथि । १३. (घ) दिष्टि जो । १४. (घ) तौ ताकै; (ङ) ताके । १५. (घ) कोदं । १६. (घ) पहले 'लागै' लिखा था, फिर हरताल लगाकर 'भागै' किया गया है । १७. (ङ) जीवजंतु । १८. (ङ) बहुतेरे । १९. (ङ) चलत्रो... सीं लाओ । २०. (घ) पुरुष । २१. (घ) "रिधि सिधि" है । २२. (ङ) शंकर के हाथ ।

आसन तजि अनत जिनि^१ जावौ^२ । अकलप^३ भिद्यथा^४ वैठा स्वावौ^५ ॥
 कनक न पकड़ै^६ मोरौ न मेलै । आई रिद्धि^७ कौं जोगी ठैलै ॥
 हरथा तिणका^८ न सतावै जीव । सो जोगी कहिये प्रतकि^९ सीव ॥
 चकमक कफ नांव न धरौ । पर आत्मा का परला जिनि करौ ॥
 अगनि न वालौ धुआं न घोटौ^{१०} । भिद्यथा कर पात्र ले वोटौ^{११} ॥
 ग्वांढा बिच आसण^{१२} जिनि^{१३} मांदौ । मोह लगाय आप जिनि^{१४} भांदौ ॥
 बाई बावड़ी कौ^{१५} मन नहिं दीजै । देषत दिष्टि^{१६} काया तन छीजै ॥
 पंडित पढ़ि गुणि करै न आखा । देषि एकंत^{१७} जु रहौ निराशा ॥
 काहै कौ^{१८} पाढ़ गुणि भला कहावै । जब लगि हिरदै दया न आवै ॥
 जब लगि हिरदै दया न आई । तब लगि कहिये मुद्ध^{१९} कसाई ॥
 कनक न पकड़ै सवद न बाहै । जोगी कागद कहां ते लावै^{२०} ॥
 तन मेरै^{२१} पोथी मन मेरै^{२२} लेपनि, एती^{२३} निज तत निसपती ।
 यो कथंत गोरष जती ॥

बहां चलिवे का करौ विचार । अगम अगोचर सुलप आकार^{२४} ॥
 घड़ा^{२५} देवरा^{२६} औषड़ देव । तहां जोगेश्वर^{२७} लाग्या^{२८} सेव ॥
 पंच चेला^{२९} मिलि पूरथा नाद । धरणि गगन बिच भई अवाज ॥
 दीपक एक अषंडित विन बाती । तहां जोगेश्वर थापनां थापी ॥
 अगम अगोचर सकल ब्रह्म^{३०} । ता दीपग^{३१} कै^{३२} चरण न प्यंड^{३३} ।
 सिपा न नैन सीस नहिं हाथ^{३४} । सो दीपग^{३५} देख्या जती गोरखनाथ ॥

१. (घ) नहीं । २. (ङ) जाओ...खाओ । ३. (ठ) भिद्यथा । ४. (ङ) अलप
 ५. (घ) सिद्धि । ६. (ङ) पिणका । ७. (ङ) प्रत्यक्ष । ८. (ङ) घूटी...ऊटी ।
 ९. (ङ) आसन । १०. (ङ) जिण । ११. (घ) कुं । १२. (ङ) दृष्टि । १३. (घ)
 एकांतरी । १४. (घ) सुधि । १५. (घ) 'ल्यारै' । सम्मतः पाठ 'लाहै' रहा हो ।
 १६. (ङ) मेरे । १७. (ङ) एता । १८. (घ) 'निद्रा अलप सुलप अहार' ।
 १९. (घ) घड्या । २०. (घ) देहुरा । २१. (ङ) जोगेश्वर । २२. (घ) लागे ।
 २३. (ङ) चेल्या । २४. (ङ) मैं यह चरण नहीं है । २५. (ङ) दीपक । २६.
 (ङ) के । २७. (घ) पिंड । २८. (घ) "अचन न सीस नैन नहीं हाथ" ।

ता दीपक कै डाल न मूल । ता दीपक कै कली न फूल ॥
 ता दीपक कै रंग न रूप । ता दीपक कै छाँह न धूप ॥
 ता दीपक के सचद न स्वादं । ता दीपक के बिद्या न बादं^१ ॥
 ता दीपक कै मोह न माया । सो दीपक सुनै सून^२ समाया ॥
 इति दया बोध संपूर्ण ।

१. (रु) नादं । २. (घ) मुने मुनि (मुंने मुंनि) ।

[क]—(६)

कुछ पद

आदि नाथादि पार ब्रह्म ॐ शिव सकती । नाद बिंद ले काया उत्पत्ती ।
नाद-विंद रूपी बोलिए ॐ कार ।

बिंद रूपी बोलिए काया । प्रथम आदि उत्पत्ती माया ॥

उदै भईला सूर अस्त भईला चंदा । दुहु बिच कल्पना काल का कंदा ॥

उदै ग्रह अस्त एक करि वास । तब जानवा जोगींद्र जीवन आसा ॥

बारह कला रवि सोलह कला ससी । चारि कला गुरुदेव निरंतर बसी ॥

हीण पद सु-राया लागा डंसा । तन का तेज ले उड़िया हंसा ॥

हंस का तेज ले थिर रहै काया । काल का भेद कहौ गुर राया ॥

द्वै पष छेदि एक हूँ रहणां । चंद्र सूर दीउ सम करि गहणां ॥

ऊंच भै चपरे, मध्य निरंतरै [आई ।] ता तलि भाठि जराई ॥

सीजि अमीरस कंचन हुआ । यहि विधि पिंजरै वानवै सुआ ॥

चपजंत दीसंत निपजंत नाही । आवरण नास्ति संसार माहीं ॥

बुझिले सतगुर बुद्धि भेद सिद्ध संकेत । परचा जाणि लगावो हेत ॥

ऊर्म धूरम जोती माला । नौ कोटि पिड़की पूरले ताला ॥

ताला न टूटै पिड़की न भाजै । पिंड पढ़ै तौ सतगुर लाजै ॥

मरे सागर धुनि धूसर कूंची । तहां सकल विथ है सोई सूची ॥

इहि विधि जोमी अतीत होई । अमर पद ध्यावत विरला कोई ॥

कुछ पद केवल (६) के आधार पर । सीजि = सिद्ध हो कर ।

ॐ मूल में 'सूची' नहीं है । उसके स्थान पर कोई दूसरा शब्द भी नहीं है । सूची (शुचि) तुक को देखते हुए अनुमान से वहां पर रख दिया गया है ।

सहज मरे अष्ट पग धरणां । ग्यांन खड्ग लै काल संहरणां ॥
 अमर कोट काया एक ब्रह्म मध्ये । जीत ले जमपुरी राषि ले कंधे ॥
 आतमा भूम्भ जती गोरषनाथ किया । संसार बिणास्या आपण जिया ॥१॥

भूम्भंति सुरा वूमति पूरा अमर पद ध्यावंत गुरु ग्यान वंका ।
 दल को मारि जंजाले कौ जोति ले, निर्भय होइ मेदि ले मन की संका ।
 अमूमि भूमिलै पैस दरिया । मूल विन वृष अमीरस भरिया ॥
 तन मन लैकरि शिवपुर मेला । ग्यांन गुरु जोगी संसार चेला ।
 मन राइ चंचल थान थिति नाहीं । वांघि ले पंच भूत आत्मां माहीं ॥
 अलष अकथ चछु विन सुम्भिया । सिद्ध का मारग साधकै वूमिया ।
 उत्तटि यंत्र धरै सिपर आसण करे, कोटि सर छूटतां घाव नाहीं ॥
 सिलहट मध्ये कांवरु जीतले, निर्मल धुनि गंगन मांहीं ।
 मन की भ्रमना तब छुटंत होइ जोगींद्र, जब विचारंत निहसब्द की बाणी ॥
 नैश के दांता सार धरि पीसिवा, तब योग पद दुर्लभ सत्य करि जाणी ।
 उत्तटि गंगा चलै धरणि ऊपर मिलै, नीर मैं पैस करि अग्नि जालै ॥
 घटहिं में पैस कर कूप पानी भरै, तद पाइ परि पुरुषा आप उजालै ।
 ग्यान के प्रगटे श्रीस्यंभूनाथ पाया । अकल अकथ जती गोरषनाथ ध्याया ॥२॥

भूल्या सो भूल्या बहुरि चेतना । संसा के लोहे आपा न रेतना ।
 भेष तजि भ्रम तजि राषि सत्य सोई । तत विचारतां देवता होई ॥
 आपा सोधौं ब्रह्म निरोधौ सहज पलटौ जोती ।
 काया के भीतर नागि माणिक निपजै, तहां धुनि धुनि दरपे मांती ॥
 अरध उरध संपुष्टि करीजै । संपणि नान् अमों नस पीजै ।
 अपंढ मंदल तहं नाद मेरीलै । हरि आनग तहं भगति करीलै ॥
 अलेख मंदिर तहं शिव शक्ति निषामा । सहज सुत्र भया प्रकामा ।
 तहां चंद्र बिना चांदय आगन बिना तजाला । एन भेदन वृद्ध से अला ॥

करतार तजिहूँ साकत हूँ न जाई । मन मृग राषिले बाड़ी न षाई ।
 आकास बाड़ी पाताल कूँआ । भरि भरि सींचता जो सिद्ध हुआ ॥
 अबधू अमर कोट काया अलेष दरवाजा ।
 ग्यान गढ़ आसण प्राण भयो राजा ॥
 अबधू फेरि ले तौ तत सार बुद्धि सांच ।
 नहीं तौ लोहा गढ़ि ले तौ कंचन नहीं तौ कांच ॥
 अबधू सिद्धा पाया साधक पाया, ते छतरिया पार' ।
 कथंत जती गोरखनाथ जेते न जानंत विचार', ते जलि भये अंगार' ॥३॥

परिशिष्ट-२

[ख]—(१)

सप्त बार-नवग्रह

गोरष जोगी कथै बिचारं । ये तत्त जीतै सातौ वारं ॥ टेका ॥
 आदित वार व्यौरि ले आप आपा व्यौरत पुंनि न पाप ॥
 दुहु^१ पषां सौं^२ आरंभ करै । अनभै करि जमपुर परहरै ॥
 सोमवार ससि घटण भरौ । सतगुरु षोजौ दूतरि तिरौ ॥
 दसवै द्वारि दीजै बंध । तौ अजरावर थिर है कंध ॥
 मंगलवार अम्हे पाया मेव । आतमां अछै^३ निरंजन देव ॥
 पंच पुहुप^४ लै पूजा करौ^५ । मति बुधि लै सिव पुरी संचरौ^६ ॥
 बुधिवार मति बुधि प्रकास । अहि निसि रहिवा जोग अभ्यास ॥
 दिड करि लौचन आसा पास ! सिधि साधौ अमरापुरि वास ॥
 ब्रह्मसपति^७ वार धिपम मन^८ लिया । ग्यान पढ़ग लिया विग्रह^९ किया ॥
 अहुठ कोटि दत्त दीया पयाणां^{१०} । जम मस्तकि वाजै नीसाणां^{११} ॥
 सुक्रवार सूपिम जल साधि । लहरि न पसरै सहज समाधि ॥
 माया मारि मरि थिर जु^{१२} होइ । आत्मा^{१३} परचै मरै न कोइ ॥
 थिरि थावर जु सनीचर^{१४} बार । काया मय्ये सातौ^{१५} वार ॥
 सतगुरु षोजौ उत्तरौ पार । सुसमवेद^{१६} सुपमना विचार ॥

नवग्रह (घ), (ङ) के आधार पर ।

१. (घ) दहुं । २. (घ) सौं । ३. (घ) आछै । ४. (घ) पद्मप । ५. (घ) करै...संचरै । ६. (घ) ब्रह्मसपत । ७. (घ) गढ़ । ८. (घ) ले विग्रह । ९. (घ) पयाना...नीसानां । १०. (घ) 'थिरजु' के स्थान पर 'अस्थिर' है । ११. (घ) तौ आत्म । १२. (घ) सनीचर । १३. (घ) भीतर सातूं । १४. (ङ) विद्या वेद ।

वेद पुरान पढ़ै चित लाइ । बिद्या ब्रह्म कंध थिरि थाइ ।
 मछिद्र प्रसादैं जती गोरख कहै । सप्त बार कोई विरला लहै ॥
 आदित आंध्यां सोम श्रवण, मंगल मुष परचाण ।
 बुध हिरदै बृस्पति नामी, सुक्र ते इंद्री जाण ॥
 शनि गुदा वाय राह ते मंग, केत ते नासिका रहै ।
 सप्त बार नवग्रह देवता काया भीतरि श्री गोरख कहै ॥

[ख]—(२)

व्रत

एक व्रत गुण मुषि लहै भेवा । दूजा व्रत संतोष सेवा ।
 तीजा व्रत दया चित रहै । चौथा व्रत ब्रह्म कौ लहै ॥ १ ॥
 एक व्रत जो इंद्री गहै । दूजा व्रत राम मुष कहै ।
 तीजा व्रत मिथ्या नहि भापै । चौथा व्रत दया मनि रापै ॥ २ ॥
 सांचो व्रत कहै ये चारी । जिस भाव सो लेहु बिचारी ।
 और सकल जग का व्योहारा । तासौं कदे न पावै पारा ॥ ३ ॥
 सील संतोष सुमिरण व्रत करै । ताकै मुषी कौण कहि मरै ।
 मन इन्द्रियन कौं अस्थिर राषै । राम रसाइन रसनां चापै ॥ ४ ॥
 इन व्रत समि व्रत नहीं कोई । वेद अरु नाद कहै मत दोई ।
 ता थैं ६ व्रत हिरदय धारौ । गुरु साधौं की साध बिचारौ ॥ ५ ॥
 सील व्रत संकोष व्रत, छिमा दया व्रत दान ।
 ये पांचौं व्रत जो गहै, सोई साध सुजान ॥ ६ ॥
 इन व्रतां का जाणै भेव । आपै करता आपै देव ।
 मन पवनां लै उनमन रहै । एते व्रत गोरखनाथ जी कहै ॥ ७ ॥

[ख]—(३)

पंच अग्नि

ॐ मूल अग्नि का रेचक नांव । सोपि लेह रक्त पीत अर आंव ।
 पेट पृष्ठ दोऊ सम रहै । तौ मूल अग्नि जती गोरष कहै ।
 भुयंगम अग्नि का भुयंगम नाम । तजिवा भिद्यथा भोजन ग्राम ।
 मूल की मूस अमीरस थीर । तिसकूँ कहिए हो सिधो पवन का सरीर ।
 ब्रह्म अग्नि ब्रह्म नाली धरि लेउ जाण ।
 उलटंत पवनां रवि ससि गिगन समांन ।
 ब्रह्म अग्नि मधे सीम्किवा कपूर । तिस कूँ देषि मन जायवा दूर ।
 सिव धरि सकति अहैनिस रहै । ब्रह्म अग्नि जती गोरष कहै ।
 काल अग्नि तीनि भवन प्रबानी । उलटंत पवनां मोषंत पांनी ।
 पाया पीया पाष होय रहै । काल अग्नि जती गोरष कहै ।
 रुद्र अग्नि का त्राटिका नाम । सोपि लेव होट कंठ पेट पूठि नव ठांम ॥
 उलटंत केस पलटंत चांम । तिसकूँ कहियै हो सिधो त्राटिका नाम ॥
 रुद्र रेवंती संजमे पिवंती । जोग जुगति करि साधंत जोगी ।
 पंच अग्नि भरि पूर रहै । सिध संकेत श्री गोरष कहै ।
 पुरिको पीवत वायु कुंभको काया सोधन ।
 रेचको तजंत विकार त्राटिको आवागवण विवरजत ।
 सिध का मारग कोई साधू जाण । पंच अग्नि श्री गोरषनाथ वपाणैं ।
 पांचौं अग्नि संपूरण भई । अनंत सिधां मधे जती गोरष कही ।
 इति श्री पंच अग्नि पढंते सुणंते कथंते करंते पापे नह लिपंते
 पुने न हारंते । ॐ नमो सिधाय ॐ नमो सिधाय ।
 गुरु मछंद्रनाथ के पादुका नमस्तुते ।

पंच अग्नि और आगे के सब अंग (५) के आचार पर

[ख]—(४)

अष्ट मुद्रा

स्वामीजी अष्ट मुद्रा बोलिए घट भीतरि, ते कौण कौण ।
 अवधू खंदी मध्ये मूलनी मुद्रा, कांम त्रिष्णा ले उतपनी कांम ।
 कांम त्रिष्णा समो कृतवा, मुद्रा तौ भई मूलनी ॥
 नाभी मधे जलश्री मुद्रा, काल क्रोध ले उतपनी ।
 काल क्रोध समो कृतवा, मुद्रा तौ भई जलश्री ॥
 हृदा मधे पीरनी मुद्रा, ग्यांन दीप ले उतपनी ।
 ग्यांन दीप समो कृतवा, मुद्रा तौ भई पीरनी ॥
 मुप मध्ये पेचरी मुद्रा, स्वाद विस्वाद ले उतपनी ।
 स्वाद विस्वाद समोकृतवा, मुद्रा तौ भई पेचरी ॥
 नासिका मध्ये भूचरी मुद्रा, गंध विगंध ले उतपनी ।
 गन्ध विगन्ध समो कृतवा, मुद्रा तौ भई भूचरी ॥
 चषि मध्ये चाचरी मुद्रा, दिष्टि विदिष्टि ले उतपनी ।
 दिष्टि विदिष्टि समो कृतवा, मुद्रा तौ भई चाचरी ॥
 करण मध्ये अगोचरी मुद्रा, सबद कुसबद ले उतपनी ।
 सबद कुसबद समो कृतवा, मुद्रा तौ भई अगोचरी ॥
 ब्रह्म'ंड असथांनि उनमनी मुद्रा, परम जोति ले उतपनी ।
 परम जोति समो कृतवा, मुद्रा तौ भई उनमनी ॥
 यती अष्ट मुद्रा का जाणै भेव । सो आपै करता आपै देव ॥
 इती अष्ट मुद्रा कथत श्री गोरपनाथ जती संपूर्ण समापत सिवाय ।

[स]—(५)

चौबीस सिद्धि

चौबीस सिद्धि बोलिये, प्रियी कै विवै ते कौण कौण ।

प्रथम अनुमां सिधि ताकौ लछिन, माया सुनि सूझै । महिमां सिधि ताकौ लछिन, लघु दीरघ होय दिखावै । गरीमां सिधि ताकौ लछिन, ब्रह्म कौ रूप दियावै । लघुमां सिधि ताकौ लछिन, अनेक रूप धरै । प्रापति सिधि ताकौ लछिन, यँछै सो करै । प्रकासक सिधि ताकौ लछिन सरब सूझै । असत्या सिधि ताकौ लछिन, उपावै पपावै । आवस्या सिधि ताकौ लछिन, ब्रह्मादिक अग्या में रहै । एती अष्ट भूतान सिद्धि मनोजा सिधि ताकौ लछिन, सरब कामनां की जाँण । कुलुमुक्ता सिधि ताकौ लछिन, मन मानै वहां सरीर छाडै । अनूरा सिधि ताकौ लछिन, सोत उसन तैं रहित होय । परकाया प्रवेश सिधि ताकौ लछिन और काया प्रवेस करै । सूरज बसि सिधि ताकौ लछिन, सूरज आग्या में रहै जल बसि सिधि ताकौ लछिन, जल आग्या में रहै । दूरि श्रवण सिधि ताकौ लछिन, दूरि की सुणै । दूरि दरसन सिधि ताकौ लछिन दूर की दरसै । काम कामोद सिधि ताकौ लछिन, कामनां यँछै सो करै । अप्रहता सिधि ताकौ लछिन, मन मानै तहां जाय । देवता सैल सिधि ताकौ लछिन, सब देवतां सृं केला करि आवै । रूपसेल देवता सिधि ताकौ लछिन, सरब देवता का रूप धरै । द्वारे नाहीं सिधि ताकौ लछिन, कहूँ प्रकार द्वारें नाहीं । त्रिकाल सिधि ताकौ लछिन, छमास की आगली कहै छमास की पाछिली सूझै । अगनि बसि सिधि ताकौ लछिन अगनि में जलै नहीं । मन्द बसि सिधि ताकौ लछिन, सबद फूरे ।

यती चौबीस सिधि ब्रह्म ग्यानी कै आदी आवै । यती चौबीस

सिचि आई होय तौ सतगुरु प्रसाद तैं त्यागै । सोई जोगेश्वर सोई ब्रह्म
ग्यानी । बल अपार जती गोरपनाथ समेकावै । यती चौबीस सिधि
त्यागै । सोई परम ज्योति कूँ पावै ।

[ख]—(६)

बतीस लछन*

ग्यान पारछथा-निरलोभी, निहचल, निरबासीक, निहिसबद ।
विचार पारछथा-निरमोही, निरबंध, निसंक, निरबांन ।
बमेक पारछथा-सरबंगी, सावधान, सति, सारभाही ।
संतोष पारछथा-अजाचीक, अबांछीक, अमांनीक, अस्थिर ।
निरबल पारछथा-निहितरंग, निहपरपंच, निरदुंदी, निरलोप ।
सहज पारछथा-सुमती, सुहृदी, सीतल, सुषदाई ।
सील पारछथा-सुचि, संजम, सति, श्रोता ।
सुंनि पारछथा-ज्यौ, लपि, ध्यान, समाधि ।
एती अष्टांग जोग पारछथा, भगति का लछिन ।
सिधां पाई साधिका पाई, जे जन उत्तरे पार ॥

[ख]—(७)

अष्ट चक्र

अंगोरप देव अष्ट चक्र बोलि ए घट भीतर । ते कौण कौण बोलि ए ।
अवधू प्रथम आधार चक्र बोलि ए गुदा अस्थाने, चत्र दल कंवल,

*(च) में इसका नाम 'अष्ट परिच्छय' है ।

चौबीस सिद्धि

चौबीस सिद्धि बोलिये, प्रियी कै विवै ते कौण कौण ।

प्रथम अनुमां सिधि ताकौ लछिन, माया सुनि सूझै । महिमां सिधि ताकौ लछिन, लघु दीरघ होय दिखावै । गरीमां सिधि ताकौ लछिन, ब्रह्म कौ रूप दिषावै । लघुमां सिधि ताकौ लछिन, अनेक रूप धरै । प्रापति सिधि ताकौ लछिन, यँछै सो करै । प्रकासक सिधि ताकौ लछिन सरब सूझै । असत्या सिधि ताकौ लछिन, उपावै पपावै । आवस्था सिधि ताकौ लछिन, ब्रह्मादिक अग्या में रहै । एती अष्ट भूतान सिद्धि मनोजा सिधि ताकौ लछिन, सरब कामनां की जाण । छुछुमुक्ता सिधि ताकौ लछिन, मन मानै वहां सरीर छाडै । अनूरा सिधि ताकौ लछिन, सोत उसन तैं रहित होय । परकाया प्रवेश सिधि ताकौ लछिन और काया प्रवेस करै । सूरज बसि सिधि ताकौ लछिन, सूरज आग्या में रहै जल बसि सिधि ताकौ लछिन, जल आग्या में रहै । दूरि श्रवण सिधि ताकौ लछिन, दूरि की सुणै । दूरि दरसण सिधि ताकौ लछिन दूर की दरसै । काम कामोद सिधि ताकौ लछिन, कामनां यँछै सो करै । अप्रहता सिधि ताकौ लछिन, मन मानै तहां जाय । देवता सैल सिधि ताकौ लछिन, सर्व देवतां सुं केला करि आवै । रूपसेल देवता सिधि ताकौ लछिन, सरब देवता का रूप धरै । हारै नाहीं सिधि ताकौ लछिन, कहूँ प्रकार हारै नाहीं । त्रिकाल सिधि ताकौ लछिन, छमास की आगली कहै छमास की पाछिनी सूझै । अगनि बमि सिधि ताकौ लछिन अगनि में जलै नहीं । सबद बसि सिधि ताकौ लछिन, सबद फूरे ।

यती चौबीस सिधि ब्रह्म ग्यानी कै आदी आवै । यती चौबीस

सिधि आई होय तौ सतगुरु प्रसाद तैं त्यागै । सोई जोगेश्वर सोई ब्रह्म
ग्यानी । बल अपार जती गोरधनाथ समझोवै । यती चौबीस सिधि
त्यागै । सोई परम ज्योति कूं पावै ।

[ख]—(६)

बतीस लछन*

ग्यान पारछ्या-निरलोभी, निहचल, निरबासीक, निहिसवद ।
विचार पारछ्या-निरमोही, निरबंध, निसंक, निरबांन ।
बमेक पारछ्या-सरबंगी, सावधान, सति, सारग्राही ।
संतोष पारछ्या-अजाचीक, अबांछीक, अमांनीक, अस्थिर ।
निरबल पारछ्या-निहितरंग, निहपरपंच, निरदुंदी, निरलोप ।
सहज पारछ्या-सुमती, सुहृदी, सीतल, सुषदाई ।
सील पारछ्या-सुचि, संजम, सति, श्रोता ।
सुनि पारछ्या-ल्यौ, लषि, व्यांन, समाधि ।
एती अष्टांग जोग पारछ्या, भगति का लछिन ।
सिधां पाई साधिका पाई, जे जन उतरे पारं ॥

[ख]—(७)

अष्ट चक्र

ॐ गोरप देव अष्ट चक्र बोलिए घट भीतर । ते कौण कौण बोलिए ।
अवधू प्रथमें आधार चक्र बोलिए गुदा अस्थाने, चत्र दल कंबल,
ॐ(च) में इसका नाम 'अष्ट परिच्छय है ।

षट्सै सांस । तिस चक्र ऊपरि द्विष्टचक्र, लिंग अस्थाने षट दल कंवल
 षट्सै सांस । तिस चक्र ऊपरि मणिपुर चक्र, नाभि अस्थाने, दस दल
 कंवल, षट सै सांस । तिस चक्र ऊपर अनहद चक्र, हिरदा सथाने
 द्वादस कंवल, षट्सै सांस । तिस चक्र ऊपर विसुध चक्र, कंठ सथाने
 षोडस कंवल, एक सहस्र सांस, अजपा गावत्री पारब्रह्म ध्यान । तिस
 चक्र ऊपरि अग्नि चक्र, नेत्र सथाने षोडस दल कमल एक सहस्र सांस
 अजपा गावत्री पारब्रह्म ध्यान । तिस चक्र ऊपर गिर्नान चक्र, ब्रह्मंड
 सथाने एक सहस्र दल कमल एक सहस्र सांस । अजपा गावत्री पार-
 ब्रह्म ध्यान । तिस चक्र ऊपरि सुद्धिम चक्र, बिग्यान सथाने एक बीस
 सहस्र दल कमल ।

ए अष्ट कमल का जाणै भेव । आपै करता आपै देव ।

इती अष्ट चक्र कथंत जती गोरपनाथ संपूर्ण ।

[ख]—(८)

रह रासि

ॐ आदेस आदेस अल्प अतीत । तदा न होती धरती न आकासं ॥

तदा काले सिंभू भई हमारी उत्पन्न्य ।

माता न लेबी दस मास भारं । पिता न करिवा आचार विचारं ॥

जोनी न आयवा, नाभि न कटाइवा । पुस्तग पोथी ब्रह्मा न बचायवा ।

नहां अलेय पुर पटणि अनोपम सिला तहां बैठे गोरपरई ।

तुम दमड़ी चमड़ी का संग्रह करौ । गुर का सबद ले ले दोजिग भरो ॥

गुप्ती चक्र चलावौ हथियार । पंडित बुधि बहोत अहंकार ॥

ऊमा ते सिध पैठा पापांण । श्री गोरख वाचा परयांण ।

अनंत निधां में रह्यामि कही । गोदावरी कै मेनै ऐसी भई ॥

परिशिष्ट-३

(घ) प्रति के परिशेष में गोरखनाथ के २७ पदों का अपने ढंग का एक सुंदर तिब्बक दिया हुआ है, जो आगे दिया जाता है। वह किसी निरंजनी साधु का किया जान पड़ता है। क्योंकि उन्हीं के संप्रदाय के ग्रंथों की (घ) प्रति में अधिकता है। कर्ता का नाम दिया नहीं है। प्रति में पहले पूरे पद दिये गये हैं, फिर तिब्बक। मैंने पदों की प्रथम पंक्ति ही दी है। सारे पद को दुहराना व्यर्थ होता। पदक्रम भी मैंने प्रति का नहीं रखा है, बल्कि प्रतीकों के प्रथम अक्षरों को लेकर अपारानुक्रम से रखा है। इससे पदों को ढूँढने में सुदीता होगा।

अवधू जाप जपौ बनमाली चीन्हौ ।

जाप समभौ तिहि करि अगम जपीए। टेक। बदन प्रांन सुसम भजतां। काया कंचनी बसि होवै। तौ जहोय चवै कहै। एक अक्षर यद्वाकार कुंभक सुनि नाभि बांणी बसि हुई जो पिंड-ब्रह्मंड में समतत है। द्वै अक्षरी दूजी नाडी। दोय पष पांन अपांन। तिहि करि भौ पारि उतरे। त्रै अक्षरी सुषमन त्रै मंत्र जपी। ब्रह्मकुंड ब्रह्मद्वार। चौ अक्षरी परा चारि बांणी चारि बांणी बसि हुई ॥१॥

अवधू बोल्या तत्व विचारी ।

अवधू बोल्या तत्व विचारी। तत्व ईश्वर विचार। पृथी काया बंक सुरति। बली समाई। अष्टकुली हरबत काया। जल माया। टेक। मन पवन परै अगम ईश्वर। रवि ससि तार गियाई। रवि ससि मन पवन तार तिमिर गियाई (गिघाय-यथा दृष्ट) गया। तीन गुण त्रिविधि संसार नहीं। चारि जुग मैं बाई। सिधि करतां आया। पंच सहस्र मैं षट अपूठा पंच सहस्र सुर कंचल, बाय षट प्राण कंचल सप्त धात आठई बाय। मनी मनारी। द्वादस बाय कला त्रिकुट कै बिपै। चवदै

तवक ऊपरैं चित मेस्यौ । षोडस कबल बतीस पंपुड़ी समभया जुरा
गई । दसवैं उनमनी । स्रम तति हूबा सबद ॥ २ ॥

आंबिलियौ थलि मौरीसौ ।

आंबलीयौ आत्मा । थल ब्रह्म । नीब बपु । विजौरा विचारा । डेक ।
ऊंट सिचाणै जब प्रह्मौ । ऊंट आपौ । सिचाणौ सबद । कैलं करम ।
बांझ आत्मां । बेटी ग्यांन । पुरिष न दीठौ । पुरिष परमेश्वर बिना और
पुरिष । लाकड़ वृद्धै सिल तिरै । लाकड़ कठोर सिला सुघ । ऊंट
आपौ । प्रनालौ प्रीति सुसलौ सांसौ । मछ मन । झूगर ब्रह्म । जल
संसार । ससौ सांसौ । पांथी वृंद । ब्रह्म अगनि । रहट रटणि । सूत
बिरह । कांटा क्रम । गाय आत्मां नौ नाड़ि पंच भू । फूल कंवल ।
करंहीया कली । पग करम बिनां चोरी । गाय मनसा धरथा में व्यावै
नहीं ॥३॥

आवां नैं बोसी जोवौ बिचारी ।

वाय नहीं ॐकार बादल घट । तारा गुण । तेज त्रिगुण । थंभौ
सबद । बाप बप । माया माया । पीब प्राण मांहि होलै । द्वै कर माया
गंग जमुन सास उसास । बिचि बाट पट । पांच यंद्री छठौ मन । ईस
प्राण विछाय । दोय गुण तलैं ऊपरि । चावल चोपौ ॥ ४ ॥

आवां माई धरि भरि जावौ ।

धरि धरि धरथा की ठासीर जाई ॥ टेक ॥ पारा विंद, नाद सबद,
तसि सूर ताता सीला । पवन गोटिका । आकास ब्रह्म । गगन कंवल ।
रोबी मनसा । मुनि समाधि ॥ ५ ॥

पेसा रे उपदेस दावै श्री गुर राया ।

स्वास् गुप्तभवेद । बिधि इदि । अजपा जान । बिपरी संधी नामि ।
बिपनाही मूषमन ॥ ६ ॥

ॐ नमो सिवाय स्वामी ॐ सिवाय ।

अह निस राति दिन बाई ईश्वर विनां बहै है । कौण मंत्र कौण उपाय बसि होय । ताका रे मैं चेला । टेक । गुरु कहै ॐ कार जो छै सूं मूल मंत्र छै । ताहि करि संसार पंडित छै । नाभि हृदा विचि बहै तौ देवगुरु बतावा । सो ते साधे बिना सिधि नाहीं । ॐकार करि नरहरि ब्रह्मा महादेव प्रसिधि है । नाद सब कौ निधान । षट चक्रां कूं बेधिबे कूं बाई ही संम्रथ है । बाई ही सोहं हँ बित रष नहीं पिंड, विषै असधि बहै । बिंद कूं बाई जीतै । मन कूं मन मारै । मनकूं मन तारै । त्रिमवन मैं मन मन देखै । आदि मनहीं समाइसी (समदिसी—यथा दृष्ट) । अति सुधि मनह समभया काम । मन ही सूं विषै छुटै अनि करणी नाहीं । बिंद रज की भांड है । वारा कला सूरज, सोला कला ससि । रज रेत सम जे है तब परम गति होय । यती समि कीयां आपै आप है । पंच तत्त्व की समझि है ॥ ७ ॥

गुरु कीजै गहला निगुरा न रहिला ।

कोयला मन । दूध तीरथ । काग मंन । पहुप पुरांन । आभा काया । कलग काल । उतर सबद में । पछिम पाछिली बुधि । दूजा अरथ । उत्तर माया । पाछिल परमेश्वर । चींटी मनसा । गजिद्र मंन । गाय आत्मां । बाघ ग्यांन ॥ ८ ॥

गोरष बाळड़ौ बोलै सतगुर बांसी ।

गोरष बाळड़ौ, जीवन पररथा नहीं । अगनि ब्रह्म । पांणी राम रस । टेक । षोलौ मन । भीखि काया । बिरोलै बिचार । सासू सुरति । बहू बुधि । कोयल बांणी । आंव आत्मां । गगन ब्रह्म । मझली मनसा । दुगलौ काल । करसरण कांम बाकौ । रषवालौ काल । मृघला मनोरथ । पारधी मन । सींगी सुरति । नाद सबद ॥ ९ ॥

गोरष कहै सुणौ मछिद्र ।

चितामणि सरीषौ चित । द्वादस नैं षोड़ि । षट नैं षोड़ि । नौ द्वारै
नैं षोड़ि । चवदै ब्रह्मंड का मोल एक दम । पवन हीं जल । अंबर
आत्मां । बीज ब्रह्म । बटक प्राण ॥ १० ॥

गोरष गोपालं लो ।

गोष्ट थी पाली । गगन की गाय मनसा । मही मन । अनभै ईश्वर ।
टेक । ममित मिट्यौ । तब माया मूँई । बाप वपु । छोरु यंद्री । लाल
गबाल प्रांन । गाय मनसा । अनहद ईश्वर सबद । संष असत काया ।
गगन कँवल । सुनि असथांन गगन । गाय मनसा । परवार मन पवन ।
सुरति निरंतरि प्राण घरि । बरण रहत मनसा गाय ॥ ११ ॥

गोरष जोगी तोला तोलै ।

तोला मन तांलै पवन । ग्यांन सूं बांधै । तब अमोल । टेक । जे बिंद
छै तौ । कद आत्मां न पड़ै । बिंद पड़्यां कोटि मोल जाय । जैसी उपजै
भली बुरी तैसा करम करै । गगन ब्रह्म । अमर रांमरस । पून्यं चंद बिषै
रत बीजै । बिंद तोला तांलि लै ॥ १२ ॥

व्यारि पहर आलिगन निंद्रा ।

आलिगन कांमनींद । टेक । अमावस अग्यांन करि मन सूंनो । घट
ही सूंनौ । मंगल भूठा । दस दोष की काया । पड़िवा उजालौ ग्यांन तौ
अनंद । पंच बसिवो ही ठांम । ससि पहलौ पहरो । बीचि कौ पहरो
त्रिगुणी मायां । तीन पहरा गया । धांम देह । दूजा घट परमेस्वर
बांमौ अंग माया । जम भै भागौ ॥ १३ ॥

तत बणिजीलो तत बणिजीलो ।

तत नाम । पंचभूतार गाय । मन बछौ । नौ द्वार बापर बरह वस्त ।
उडियांन अडिग । सिरा कौ हाट सुनि । अभ्यास बनिज । कूड़ा लैन
दैन ॥ १४ ॥

तत बेली लो तत बेली लो ।

तत बेलि आत्मां । डाल करम । मूल मन प्रकृत, छाया नहीं ।
माया जल बिनां बधै । टेक । कुंजर मन । काया बाढ़ी । बेलि आत्मां
सुबधि । धरती रोपी पुरष प्रांन । मूल पद्मा । ससि चंद । पांन भांण ।
सूरिज पवन । फल पूनिम । चंद ग्यांन । गगन ब्रह्म । झाल विरह ।
दाया लहै काटत कूंपल मेलहै । स्वाद सींच्य कुमलावै ॥ १५ ॥

नाथ बोलै अमृत बांणी ।

कांमलि काया । पांणी प्रांण । टेक । पढरवा परकीरति । पूंटा मन ।
दमांमा दम, ऊंट काया । कऊवा काल, डारी बसु भली । पीपल पार-
ब्रह्म । मूसा मन । बिलाई कुवधि । वटाऊ प्रांण । चलै ब्रह्म पंथ ।
चौरासी बाट थाकी । डोकरी आत्मां । वाट षट । कूकर मन । चोर
संसार । धणी ईस्वर काढ़ै । डोर संसार । ऊजड़ गुण नहीं । बली ब्रह्म,
गागरि गुण । पणिहारी आत्मां । कामनि कामना । अंगीठी आत्मां ।
बैसंदर विकार । मगरी माया । चूल्हौ चित । रोटी रटणि । पोवै कुमति
रंझीया आत्मां । बहु बुधि । सास सुरति । मगरी काया । प्रांणी प्रांण ।
हुई कँवल ॥ १६ ॥

पूछौ पंडित ब्रह्म मिनांन ।

बीज कांम । निसपती ग्यांन । मूल माया बिनां पांण तरवर । पांन
परकीरति । फूल कांमनां । बांभ का पूत ग्यांन । लिंग प्रांण । बाढ़ी
काया रहत ईस्वर । कँवल काया । भृंग मन । स्वास बेद । सोहं बाणी ।
गंग जमनां स्वास उसास । बिचि गोरष बेलै ॥ १७ ॥

बंदत गौरपनाथ दसवै द्वारै ।

स्वरग रंघ के पुरष चढ्या । यकीस ब्रह्मंड ऊपरि सखनवेद । टेक ।
झादस अंगुल की बाई । रज बीरज की सकति बस हई । ससिम

षोडशु सरकंवल । सिव थांन सहंस पंषुड़ी । थांन जीव सीव घरि ।
 अनहद सबद । पछिम ऊचै भांण ग्यांन । डीवी मनसा । पाताल गुणां
 परै । चंद सुर ताता सीता । धरथा का गुण भस्म कीया । नादी विंदी
 नाद विंद सींगी । आकास आत्मां । थेगली काया । छसै सहंस स्वास ।
 बहतरी नाड़ी । सूइ सुरति । बांवन बीर मन । यड़ा पिगुला सुषमनी ।
 आसमांन ब्रह्मद्वार ॥ १८ ॥

बदंत गोरषनाथ परसिलं केदारं ।

केदार ब्रह्मद्वार । पांणी रामरस । टेक । ऊंचा परवत । राग दोष ।
 ता आगै बाट । यला पिगुला किलिमिलि पवन । कांवरू काया । पूरख
 गिरि दसवौ द्वार ॥ १९ ॥

बांधौ बछरिया पीवौ पीवौ पीरं ।

बछरी यंद्री । पीर यंमतरस । अजरांवर मरै न । टेक । आकास
 ऊंची दसा । धेनि आत्मां । त्रिभवन त्रिगुणी काया । राजा जीव पूछ
 परकीरति नाहीं । बारह बछरा सो बारह कला सूरज की सो बांधौ ।
 सोलह कला चंद्रमा की सो यंमतर सरवै । धेनि आत्मां । रैणि चेतन
 आरबल । अचर ब्रह्म । कचरा माया । विधै रस । पाच ग्वालिया पांच
 धंद्री । आत्मां धेनि । अमृत रस । गगन ब्रह्म ॥ २० ॥

बोल्या गोरष धर जोई ।

धर हिरदा । तत आत्मां ॥ टेक ॥ त्रियाली त्रिगुणी माया । आसख
 मन यंद्री । मन मै तन बसिकीया । मब मै कुंभ काया बसी । कलस
 कंवल । पैर पोज । पुरवै पुरष निपाया । जिहि तटि ताता सीला न
 ऊगै । तौ ग्यान न उदै होय । तहां आसण करै । मन मांहिला हीरा
 साध । सोधि लीणां तत ग्यांनी । बिमल नृमल ॥ २१ ॥

मनसा देवी व्यौपार बांधौ ।

मनसा व्यौपार ब्रह्म सूं कीयौ । पवन करि पुरुष । मन बिनसतौ

उपज्यौ । मनसा कहै रे जोगी मन अध्यात्म लागौ काया पटण मैं । टेक ।
यकीस हजार छसै दम आदि का पुरष मन कै हाथि । जपमाला
दीनी । यड़ा मन पिंगुला पवन । सुषमनां सुरति । अह्निस राति
दिन । प्रनाली नाड़ि उलटि बहै । षट छह सासूं षोड़ि काया । कँवल
मैं दहे करि परिसिध । परब्रह्मचारी प्रांन । हंस ही पवन । जल ब्रह्म
नौसै नाड़ि नदी सोई । पणिहारी आत्मां । गंगा तीर तहि कै तटि ।
बणिज ब्रह्म सूं । चंदसूर मन पवन । गगन ब्रह्म द्वार । घोर अंधार
गुणां कौ हूवौ । पंच यंद्री पौढ़ी । सुनि प्रगट्या दसवैं द्वार । काया हो
कल्था । मन जगोटा ॥२२॥

मेरा गुर तीन छंद गावै ।

त्रिगुणी माया ॥ टेक ॥ कुंभार काया कै बसि । हांडी ही माया ।
अहीर (महीर-यथादृष्ट) कै महकी माया । ब्राह्मण कै ब्राह्मणी
लाया । राजा कै सेल माया । धाणीयां कै हाँग माया । तेली कै तेल
माया । जंगलि बेलि माया । एक छंकार नांनां प्राण पोया ॥२३॥

म्हारा रे वैरागी जोगी ।

जोगणि मनसा । मन जोगी । मन सरोवर ईश्वर । गगन ब्रह्म ।
मठ आसन । टेक । सासू सुरति । ससुरौ सबद । जोगणि मनसा ।
नाभि बसै ब्रह्म अस्थान के वास ॥ २४ ॥

रमिरे रमिता सूँ चौगान ।

अहरणि नाद-विंद की काया । ताती सीली नाड़ी ए पवन । मूल
द्वार पांचौ आसन करि । टेक । सहज ही पलांण । पवन का घोड़ा ।
ल्यौ लगाम । चित चावक । चेतन असवार । ग्यान गुरु । तिल ब्रह्मद्वार—
हीरौ पांन । अहीर अपांन ॥२५॥

सरवा रे सरवा त्रिभवन थे गरवा ।

मन त्रिभवन सारिषौ । टेक । जगत मन कौ पसारौ । मन काया
गहै । उलटि फिरि पीर होय । निसपती जोगी काल भषै । गरुड़ मन,
भुयंगम । पांन अषांन नांन्हौ कीयौ ॥ २६ ॥

सोनां ल्यौ रस सोनां ल्यौ ।

सुनारी कुनारी नहीं । सास उसास धमणि । गगन अंतह करण ।
टेक । मूल नाभि नाद अहरणि । बिद काया । गगन ब्रह्म । अषै गगन
आसण । बिषै कोयला । ताता सीला गुण न लीया । चंद सूर मन
पवन सम । कांस रती कौ स्वाद । मासौ मन उनमन में रहै । अरध
उरध मन । तीन सुनि ब्रह्म में । उनमनी डोरी । मन तराजू । पवन
गदियांनां । तोव्यौ ब्रह्म वरावरि ॥ २७ ॥

शब्द-संग्रह

[जहाँ पृष्ठ का संकेत नहीं दिया है, वहाँ संख्या पद्य संख्या का द्योतक है ।]

अँचई = आचमन करता है, पीता है ।

आ ३

अंवर = आकाश, अक्षरंध । प्रा १६

अँविरथा = व्यर्थ । प २२

अकल = कला रहित, निपुण निरंजन

आ २०

अकुच = अकुंचित, बिसरा हुआ ।

स २३३

अकुलान = अजन्मा में । मगो २८

अकै = अक्षय । स ७७

अगह = जो ग्रहण नहीं किया जा सकता । स २५२

अगम = अगम्य आध्यात्मिक क्षेत्र ।

स १६

अचरा = अचर, स्थिर । प ५१

अक्षया = इच्छा । प ३

अजरांवर = अजर और अमर । आ १९

अतीत = परमात्मा, सिद्ध योगी,

अतिथि । स १६७

अदली = न्यायशील । प २७

अर्दिर्साट = अष्ट परब्रह्म । स २२

अनली = पिग्ना नाडी । मगो ४८

अनहद = अनाहतनाद । स ५४

अपूठी अपूठी = वापिस, पीछे, पीठ

की ओर । ग्या २९, स २३४

अत्रिहड = असंख्य, जो विहीन नहीं

होता । पंद्र ८

अभाजैमी = अविभक्त सी, संपूर्ण ।

प ३४

अमरी = अमरोली । स १४१

अमिय = अमृत । स ८७

अमे = हम, मैं प २६

अरघ, अरघंत, अर्घ = नीचे, क

नीचे गिरनेवाला (रेतस्) स ३५,

८१; सिपु २३७ पृ०

अरस-परस = कूना, भाँजिगान करना ।

स ९१

अलिया बलिया = आल बाल, प्रपंच

करनेवाली और बजवती । स १०१

अलुणी = बिना नमक की । स २३९

अहूँठ = साढ़े तीन । स ४३

अहेडै = आखेट । स २६८

आँवलियौ = आँवला । प २०

आगिला = आगेवाला, दूसरा व्यक्ति,

प्रतिद्वंद्वी । स ६३

आछे = अक्षय परब्रह्म । स ३;

है प १२

आडां = तिरछे । स १५८

आतीत = अतीत, पहुँच के बाद

प १३

आदं = आदि, मूल । स ५३

आफू = अक्षोम । स २०८

आभ = पानी । प ७

आरण = अरण्य, जंगल । प ५

आवटै = आवर्तन करता है, चक्कर

जगता है । प ३

आविला = आका है । प ३४

इकुटी विकुटी, त्रिकुटी = पहली,

दूसरी, तीसरी अर्थात् इला, पिग्ना

और सुषुम्ना नाडियाँ । स १८७

इम तौ = इसी प्रकार । प ४

उंद्र = चूहा । प्रा ११

उजहदारं = बजीर । प २७

उछेदै = उखाड़ फेंकता है । स २०५

उजेबा = भयके से उठाकर चुभाना ।

सिद पृ० १६१

उडियार्णी = उड्डीयान बंध । सिद पृ०

१६०; ऊँची उबान । प १५

उतराधी = उत्तराखंड वाला, ब्रह्म-

रंध्रस्थ अथवा समाधिस्थ । स ४१

उती = उधर । स ६८

उदबुदि = उदबुद्ध, ज्ञान में जागरित

प ६२

उदिक = उदक, बिंदु, शुक्र । स २६०

उनमनि = उन्मनावस्था । स ५१, ५२,

५५, ६४, ८०; प ६, १६; सिद पृ०

१५६; पंद्र ८

उरधंत, उरध = ऊपर का स १५, ८१

उरबारं = घरे, इस पार । स १०४

उलीचौ = बाहर फेंको । प २२

ऊमडु = ऊबड़ खाबड़ । प ५७

ऊवरै = उद्धार पावै । प २२

ऊभा = उठा हुआ; खड़ा । स ६६,

१००

ऊरम = आत्मकलाओं में से एक । स

१६६

ऊरा = अधूरा । स १६०

एकंकार = एकाकार, केवल । स ११०

एयै = इस प्रकार । प १६

एद्दा = इस प्रकार । प ३

ओजुत = शरीर । स २३२

ओलै = ओट में । स १७२

औत्राट = उच्चाटन ।

कंद = स्कंध, शरीर । स ९५, १२३

कछोटा = छोटी धीती, कोपीन । सिद

कठंजरा = काष्ठपंजर । प २७

कतवारी = कूबाकबाब वाला । स २६१

कतेबे = किताब में । कतेब वे गंथ हैं

जिनके आधार पर धर्म चलते हैं ।

स ६

करड़ा = कठोर, कर्ता । स २०५

करवै = करक में कड़वे में । स १२२

कलमा = मुसलमान धर्म का मूलमंत्र-

ला इलाहेल्लिलाह मुहम्मदरसूलिरबाह

स । ११

कांड = क्यों । प २२

काउरु = कांवर, बहूंगी । प ४०

कापड़ी = गंगोत्तरी से कांवर पर जब

लेकर चलने वाले यात्री । स ९६

कीधा = किया । प १६

कुचीया = कुंचित, सिपटा हुआ ।

स २३३

कुलती = एक प्रकार की मोटी दाढ़ ।

स २३२

कूले = कूड़े, नितम्ब । स १०६

केवट्या = उत्तारी । प २८

कोटणी = कोढ़नी । प्रा १

कोडि = कोटि, करोड़ । स १२९

कोरड़ = कोरा । स २११

कोवत = कूवत, शक्ति । स २६५

कौतिग = कौतुक, तमाशा । प २५

पढ़ पड़ = चरबी के बोक से मुक्त,

नीराग, हलका । स १०६

षड़ासण = छाठी के साथ पीढ़े का

संयोग, जिससे खड़े खड़े बैठने के

समान विभाम मिल जाय । स ४८;

- प ९
 परतर=तीक्ष्ण । स १३०, २२०
 चलंत=स्थलित । सिपु पृ० २३६
 घांढतडी=ओखली । प ७
 पांढी=खंडित की, नष्ट की । प १६
 पांशी=चारखानियां (पोनियां) स ४
 पासा पासा=अच्छी तरह पाश में
 बांधे हुए । स २४६
 धिरै=क्षरित अथवा नष्ट होता है ।
 स १४०
 पिसै=क्षिप्तता है, गिरता है । प ५
 पीषा=शिष्य । स ५०
 पीजै=फकता है । स १५६
 पीर=अंशुत । आ १६; सप्तु ६
 पुष्या=कुषा, नख । स ३०
 पुर साण=शान में बड़ा हुआ । स ६१
 घूटी=नष्ट हुई । स ७४
 पूटै=नष्ट होती है । स १८७; प ३१
 धौधै=कुक्ष, खोखले को । आ १२
 धोलै=कोरे, कोद में । प २
 गगन सिपर=आकाश मंडल । स १
 गम=गम्य, जगत् । स १६
 गरयै=घन को । प ५
 गहिला=प्रदिष्ट, व्याधि आदि किसी
 बाधा से अस्त । प ३४
 गाठिया=प्रयत्न करना चाहिए । सिद
 गावड़ी=गाय । प ३४
 गिलिया=ग्रस्त किया । प १८
 गौद=गौद । स ७६
 गुरवर्ना=गुरुप्राना । स १७३
 गुहल्य=गुह्य, गुप्त । प्रा ८
 गैरु=कान में । प १९
 गोइ=गुप्त । स ११
 गोपत=गुप्त करना । स २४
 गोटा=टिकिया । प २४
 गोड़=पांव । प ४३
 गोटिका=गुटिका । प ३६
 गोड़=मोठ, गोखान । प २६
 गोतं=गोश कुल । स २२७
 घट=घट हुआ । स १३७
 घड़ी=गढ़ी हुई । स ९
 घड़ियान=घड़ीवाला, पहरेदार ।
 प २७
 चपंति=दब जाते हैं । स १८५
 चबका=चाबुक । प १४
 चहोड़ना=चित, पट, अगल, बगल
 पीटना । स २११
 चाणक=चाबाकी । स १४९
 चापि=दयाकर । स २५५
 चिगावै=बुझाई जाती है । प २८
 चिनंति=विन्हीं से पहचानते हैं ।
 गोद ४६
 चीत=चित । स ७
 चीया=चिच । स २
 चीरा=पत्थर । प्रा ६
 चौतार=चौपाया, पथ । स ६२
 चर्यतामन=चेतावनी । प ३
 छर्छंद=स्वच्छंद । सिद पृ० १६१
 छतीस=सितीस, राजा । न ६
 छुटै=अलग से । प २
 छीजंत=नष्ट होती है । स ३९
 छेल=रसिया, विषयासक्त जीव ।
 स १७५
 छाई=रात में मिठाकर दूना हुआ
 पानी, प्रसंग से निरस्य वस्तु । प २
 जरना, जरणा=जीर्ण करना,

पचाना । स १३

जरगां (विशेषण) = जिसने अपने
योगानुभव को पचा लिया है, स्थिर
कर लिया है । स २५२

जरै = जीर्ण होता है, पचता है, स्थिर
होता है । स १९

जलहर = जलधर, बादल । प १८

जहटिया = ठगा गया, धोखे में आया ।

स २२

जांण = ज्ञान । प १८

जिद = जीवन, प्राण तत्व । स १५६

जुग = जग । स ७३

जोतिवा = जोतना, जोड़ना । सिद

पृ० १६०

जौरा, जौरा = यमराज । प २५

झकोल्या = डाला, मिलाया । प २८

झपै = कहता है (झक-झक में का झक)

स १६४

झवकै = झपकी में, सोते-सोते । प ५७

झलझलति = झलझलाता, झलकता

है । स २८

झालरि = झंझ । प ६२

झाकरै = झुकरना, गर्जन करना । प ४८

झिंभ = दंभ । स १६०

झीवी = शक्ति, कुंडलिनी । प १९

झैरू = डमरू । ग्या ४

झुकरिया = झी, माया । प ४७

झंकी = झकना, आच्छादन । स ४

झवका = उपाय । प १४

तकधीर = तदधीर योग युक्ति ।

स ११८; रो पृ० २०४

तलवल = पूरा, जवाब भरा हुआ ।

स १३६

तांण = खिंचाव । प १९

ताली = ताला । प २३

ताली = ध्यान, समाधि स ६०

तुलाइ = रवाई । प ६

तेजंग = गरम । स ५६

तृसालवां = तृषालु । प २०

थंभ = स्तंभ, खंभा । ग्या ४५

थंभन = स्तंभन । न ५

थान-मान = पद या तीर्थ का मान ।

स ८२

थांभी = स्तंभित की, रोकी । ग्या २६

थाभां = खंभा । प ६

थारी = तुम्हारी । स २२८

थीति = स्थिति । स ८०

थीर, थीरं = स्थिर, गंभीर । मगो

१२१, स २८

थोथी = छुछा, खोखला । स ११९

दगध = बलाना । स १७

दरसण = मुद्रा, जिसे नाथपंथी कानों
में पहनते हैं ! स २७२

दहूँ, (दुहूँ) = दोनों । स ५७

दाषूँ, दाषौँ = देखता हूँ, देखते हो ।

गोद १०, ६

दिसंतर = देशांतर, देशाटन । स २६

दुकाला = कुसमय । स २०

दुदहिं = माया में भी । ग्या २०

दुलीचा = आसन । ग्या ४५

दुहेला-ली = दुर्लभ, कठिन । स ६१

दूमे = दूसरे । प २०

दूधाधारी = केवल दूध पर रहने वाला,
पयाधारी । स ३९

देवल = देवजनाथ । स ८७

देवल = देवालय । स ९७

द्वादश (द्वादस) शंख = प्राणवायु ।

स ११६, १५५

धणिचाणो = किसान । प १७

धर अधर = पृथ्वी और आकाश,
मणिपूर और ब्रह्मरंध्र कुंडलिनी और
अलक्ष्य जोति, माया और ब्रह्म । स ९८

धरती = मूलाधार अथवा मणिपूर
पा ३

धूँधाइ = धुँआधार जलरहा है । प ४७

धूतारा = धृत । स ४३

धूतै = ङगता है । स ४३

धोतरा = धतूरा । स २४१

धोरी = धवल सुपेड़ । प ३१

नरवै = नृपति, राजा । स १५

नवेलड़ी = नवीन । प १७

नवेरड़ी = नवीन । प ३१

नहितर = नहीं तो । स २७१

नां = का । प १६

नांवगर = नौकाघर, मांकी । ग्या १९

नाम = नमिचक्र, मणिपूर । प १६

नाटारंभ = नाट्य का आरंभ, दिखावा ।

स १९९; न ६

नालि = तोप, बंदूक । स ९४

निपनां, निपजै = निष्पन्न हुआ, पैदा
हुआ । ग्या ४३, स २७

निपाया, निपाइ = उत्पन्न किया, की ।

प ४८, २७

निचारी = झाड़ देना चाहिए, छोड़ा

निवारण किया । स ८३

निरंतरि = अलग, बाहर । स १००

निरति = योगानंद की अवस्था । भगो

१०८

निरदावे = बिना किसी के अधिकार

या दबाव के । स १६५

निरुता = बिना आहट किये । स ३८

नित्राणा = निम्न, नीचे तलवाजा । न७

निसपती = जिसे योग की विष्पत्ति
अवस्था प्राप्त हो गयी है । स १३९

निहचलै = निश्चल । स ८

निहार = निकास, निस्सरण । गोम
पृ० २२४

नेत = नासारंध्र अथवा नेत्र । स १०६

न्यंदै = निंदा करता है । स १२६

न्हासै = चलता है, दौड़ता । स २०९

पगारं = प्रकार, परकांटा । प १०

पांछिम = सुषुम्णा । स ६६

पछेवड़ौ = पक्षपट । प ६

पडरवा = मैस का बड़ड़ी जो अभी
व्यायी नहीं । प ४७

पणी = गाय मैस का एक बार का
व्याना । प २०

पदया नीर = शुक्र (नीर) को चला
कर । प्रा० ६

पयाल = पाताल, मणिपूर मूलाधार ।
प ३६

परचा, परचै = परिचय, साक्षात्कार ।
स १५, २१

परछैया = परीक्षा । बल

परतपि = अत्यक्ष । स ८८

परमल = परिमल, संगति । रो, पृ०
२०४

परणांल्या = परिणय करा दिया । प १६

परन्यां = परिणय किया । प ६०

परमार्थै = प्रबोधन करे । भगो १२६

पलंका = परलंका, लंका के नी परे ।

स ६४

- पलाण=जीन, दल्ला । प १४
 पलीता=बारूद को आग देने की
 बत्ती । स ६५
 पसर=बहिः प्रसार । स ८३
 पहुप=पुष्प । प १८
 पांणती=सिंचाई । प १७
 पांणिग=पानी की धारा । प ३१
 पातिग=पातक । प १३
 पालि=कूल, किनारा । मगो ९
 पावड़ी, पावड़िया=खड़ाऊँ । स ४८,
 ३६
 पिंडता=पंडित । स १९६
 पीड़ी=पीड़न कर, पेरकर । प २४
 पीर=गुरु । स ११८
 पोतं=पुत्र । स २२७, प ३२
 पौलि=द्वार । प १०
 प्रनालै=नाली या नहर में । प २०
 प्रवांणीं=प्रामाणिक, विश्वसनीय ।
 स ६५, ९१
 फटक=स्फटिक । स १७४
 फिलसै=फिसलता है । स ३६
 फुरतैं=फुर्ती से, शीघ्र । स २०
 बंकनालि=सुषुम्णा या मेरु । प ३०
 बंचौ=(को) धोखा दो, (से) घबो ।
 सप्त ३
 बंच्या=बोँचा, पढ़ा । स ६
 वकवाली=बकवास । प ११
 वजरी=बज्रोली । स १४१
 बटक=घट का वृक्ष । प ३
 वदीती=घोता । प ५
 वप=वपु, शरीर । स २२८
 वसंतर्दां=मगो ५६
 वसत=वस्तु । स २५५
 बसती=बस्ती, सत् । स १
 बसू=पशु । प ३२
 बहै=धारण करे । प २
 बाकलि=बकरा । स २६९
 बाइलै=बजाओ । स ११५
 बाघर=घर । प १५
 बागो=हथला बोल दिया । स २६८
 बाफ=भाप । म्या ४४
 बालूड़ा=बाजक । प १८
 बाव=वायु । प ६१
 बावै=बजावै । स १०६
 बाही=जोती-बोई । स ३७
 बाहुड़ि=झिर । स १६८
 बिंदौ=प्राप्त करो । स १२४
 बिषमी संधि=बंक नाबि, सुषुम्णा
 या मेरु । प ३३, मगो ४८
 बिगूते=विकृत या नष्ट हो गये ।
 म्या १०
 बिटंवौ=बिडंबन करते हो, हँसी
 उड़ाते हो । न ९
 विपर=विप्र, ब्राह्मण । स २६१
 विमली=इड़ा नाड़ी । मगो ४८
 वियाप=व्यापने वाली आधि
 व्याधियों प ३३
 विरोलि=बिलोकर, मथकर । प २१
 विलूधा=विलुप्त या लोप होगये ।
 प १०
 विवरौ=लेखा-जोखा करो । मली-
 भौति देखो, हँदो । सप्त ४
 विसाहा=विसाधन किया, मोल
 लिया । स १५४
 बिसहर=विपहर, सौंप । प ७
 विहड़ि=विदीयाँ होकर, पिछुवकर,

अलग होकर । मगो ७४.
 विहूनडे = बिना । प २०
 बीजसि = द्वितीया, दुइज । प २
 वेधा बोध = कुंढली वेध किये हुआ
 से प्राप्त ज्ञान । स १६०
 व्यदै = बंदना या प्रशंसा करना । स
 १२६
 भंडित = विकलांग । स २६१
 भँवर गुफा = ब्रह्म रंघ । स १३२
 भद्र = सुंदन । प १
 भसकावे = भसक करता है । स २०६
 भांजिवा = तोड़ना चाहिए । स २०३
 भाजंत = दूटता है । स २४
 भाजसी = भागेंगे । स २३५
 भुंढि = भोंकी । स २५१
 भेदांनिभेद = रहस्य (अभेद) का
 रहस्य (भेद), रहस्योद्घाटन । स ६६
 भेवं = भेद । स ९६
 भ्रमरगुफा = ब्रह्मरंघ । प ३०
 भाँडै = पाघ, होंकी । स ३७
 म = मा, नहीं । प १
 मगरी = बकरी । प ४७
 मनसई = हूँका करता है । प ४४
 मरणी = मृत्यु । स २६
 मलवंधा (मलमला, मिलवला) =
 स्वाद रहित और अरुचि उत्पन्न करने
 वाला । गोग पृ० २२३
 मलाया = छूटे हुए हैं । प १०
 मसीत = मसजिद । स ६८
 मरुकी = मरिच, मस । प ४२
 महारस = योगानंद । मगो १२०
 मही = मट्टा । प २१
 माइ = समाना । प २०

मांड्यामांड्यौ = मंढन किया, रचा ।
 ग्या २२, प २६
 मांहरा = हमारा । प १६
 माहिला = में का, मय्य का । प ४
 मातंगी = मदमाती । प २६
 मिंदर = मंदिर । ग्या ३८, स २०९
 मिजालू = मज्जा । प ४९
 मुलान्मू = मौला, अवबाह । प ३८
 मुछावै = मूर्छित करे । आ १
 मेले = मारे । स ७४
 मेल्हा = मुक्त किया । स १५३
 मेल्ही = फेंकी कौपल फेंकी । प १७,
 ग्या १८
 मेल्है = डाले । स २५४
 मोल्यां = डाली, मिखाई । प २८
 मौरियो = बौरा । प २०
 म्यंत्र = मित्र, साथी । स ४०
 रङ्ग = रंगा, शीघ्र गल जाने वाला,
 परिणामी । मगो ११०
 रदिया = रद निश्चयवाली । प ४७
 रराले = डाले । पा ५७
 रहता = रहनेवाला, सत्त्व । स २७०
 रहति = शुद्धसत्ता । गोग २२२
 रांए = देखो ऊपर 'रंग' । मगो १०९
 राकसि = राक्षसी । प ४८
 राचै = अनुरक्त होता है । प २
 राह = राहु । प १८
 रिब = रवि सूर्य । स २५७
 रिध = श्रद्धा । स २६८
 रोधा = पक मये, पच भरे । प ४४
 रुडा = अच्छा, अच्छी तरह, सुरक्षित
 रूप से । प १०
 रुपाणी = रोपी । प १७

- रेत=रेतस्, शुक्र । स ८५
 रौलांगी=राधालग, जोगिन । आ १९
 लड़वड़ा=ढीले ढाढे । स १५२
 चोछा=ओछा, छोटा । स २५५
 समी=समक्ष, सामने । प ३
 संवारी=रोक देता है । ग्या ३४
 ससा=संशय । ग्या २४
 सती=सत पर स्थिर । स २०
 सधीर=स्थैर्य । स २३१
 समधाओ=ठीक करो अच्छी तरह
 व्यवहार में लाओ । प ३१
 समाण=मसान, शव । प २१
 समई=समाने का भाव । स २५६
 सरधटा=जिसके सिर के बाल बटे
 हों । स २१८
 सलइ=सरल । स २५१
 सपुन=उक्ति । स १३८
 ससंवेद=स्वसंवेद्य । स २२
 सहजै=सहज, स्वाभाविक रूप से ।
 स २७
 सहिनांडी=संधान, खोज, पहचान ।
 स ११३
 सहेता (संहंती)=सहित, से ।
 स ८०, २५
 साइर=सौरभ । प १८
 सांडी=साढ़ी, मलाई । प ४२
 सांतीड़ा=सीता, सेंता, बिगड़ैल बेटों
 को नायन का रस्ता । प ३१
 सांधी=संधान की लक्ष्य साधा ।
 स २०७
 सांवि न सारा=सैवरा सारा नहीं ।
 कुंटे चावलों को मृसे सं अन्नग नहीं
 किया । प ६
 सांसा=संशय । ग्या ४०
 सातिम=संपूर्ण । ग्या ३४
 सिभू=शम्भु । ग्या ३३
 सीया=सीने (सिलने) में । प १९
 सिचागै=बाज पक्षी ने । प २०
 सींगसि=शिबिनिर्वा, प्रत्यक्षाण ।
 शाङ्ग धनुष अर्थ भी संभव है । स १२७
 सीकंत=सिद्ध होता है । स १२६
 सीला=शील वृत्ति स २३९
 सीव=शिव, ब्रह्मा । स २२७
 सुनि=शून्य । प १५
 सुकर=शूकर, सुअर । स २४०
 सुधि बुधि=शुद्ध बुद्धि । स ६५, ६६
 सुन्यं=शून्य, ब्रह्मरंध्र, अभाव । स १
 सुरहट=ऊंचा । प १५
 सुरही=सुरभि, गाय । स १८८
 सुसंज्ञा=संशय । ग्या २४
 सुसा, सुसिलौ=शशा, खरहा, सूक्ष्म
 माया । प २०
 सुसूपाल=शिशुपाल, (काल) । स ७४
 सूरिवाँ=सूरमा, शूर वीर । स ११४
 संवार=सपाट मैदान । प ४०
 सेल=शय्य, बरछा । प ४२
 सांसा=सोखा । ग्या २
 हंसगोत=आरम गोत्री । प ३२
 हंड=समस्त । स २११
 हंस घात=प्राणी का वध । स २२७
 हियाली=हृदय में । प २६
 हुजदारं=फौजदार, सेनापति । प २७
 हेला=उपेक्षा । स २०३
 हंलै=उपेक्षा से (में) । स १२१

